



3月15日,日照水产研究所内,放在办公楼下的鲸鱼标本。

“搁浅大鲸鱼”追踪>>

标本制作进入最后阶段

搁浅大鲸鱼明日“复活”

文/片 见习记者 孙衍鹏

3月15日,记者再次来到日照水产研究所,在标本制作现场记者看到,鲸鱼皮已经被套在了泡沫填充的支架上,鲸鱼标本制作已进入最后阶段。工作人员告诉记者,鲸鱼标本制作将于17日全部结束。

大鲸鱼被“还原”

15日,日照水产研究所办公楼下的标本制作现场,一个“大鲸鱼”出现在了记者面前——原本被切割得支离破碎的鲸鱼,已经几乎完全制成了标本。骨骼也被还原了三分之一。

鲸鱼标本制作总指挥薛业松告诉记者,鲸鱼皮在3月13日被套在了用泡沫填充的支架上,这个过程整整用了一天的时间。“现在基本能看到鲸鱼本来的外貌了,大小、宽度和原本的没有任何区别,现在做的工作是对鲸鱼皮进行最后的修补,尽可能地逼真。骨骼标本也在加紧制作中,整个鲸鱼标本制作差不多将于后天全部结束。”

薛业松拿了一瓶中性酮密封胶在泡沫上涂抹着。“这种材料是用来上色的,为的是让破损的地方变成它本来的颜色,效果很好,等干了之后,跟鲸鱼皮本身颜色没多大区别。”

副指挥谢飞鹏正忙着对鲸鱼长须上面两侧的部位进行修补。

每次涂抹完材料之后都会在上面撒上泥土。薛业松告诉记者,这样更能还原鲸鱼皮的本身颜色,更逼真一些,最后还要用刷子刷掉。

连接骨骼标本

在鲸鱼皮标本旁边,原本被切割成一段段的骨骼已经被连接了三分之一,整个骨骼框架被工作人员用两

个固定滑轮撑了起来。两名工作人员正在对骨骼标本加紧制作,工作人员告诉记者,鲸鱼骨骼标本制作比较费时,要按照以前的标号一段段地用铁丝连接起来,所以最快也要明天结束。

连云港海洋博物馆标本部标本师郭柯晶告诉记者,这个骨骼标本已经制作了三四天了,它不像鲸鱼皮标本那么轻,仅仅用支架支撑是不够的,所以前期工作做了很多。

“你看这几个架子都是我们亲手做的,使鲸鱼背部的骨骼能稳稳地放在架子上。”

薛业松告诉记者,标本制作完成后要放在研究所内,但具体放在所内哪个位置还要再商量。



鲸鱼标本