

山东人重建北川搬上银幕

电影《北川重生》即将杀青

本报记者 师文静



《北川重生》拍摄现场。摄影 师文静

在“5·12”大地震即将3周年之际,再现重建北川的历史的电影《北川重生》将于3月底杀青,力争5月12日在全国院线上映。这部影片由山东省委、省政府投资,山东电影电视剧制作中心承制,力争真实再现汶川地震后山东人民援建北川,以及北川人积极自救的感人故事和艰难险境。

山东援建干部成原型 真实再现北川重建

《北川重生》由赵冬苓编剧,曾经执导过《闯关东》和《生死线》等电视剧的孔笙任导演。孔笙表示,《北川重生》不仅真实再现了山东人在震后援建北川的整个过程,而且也展示了北川人的精神重生。

电影以北川重建为大背景,以山东援建干部为原型,重点塑造了2名山东干部和3名

北川干部,围绕着重建北川展开的感人故事。其中,一位是以援川干部崔学选为原型,经过适当的艺术加工后,展示了其与北川当地灾民之间的深厚情谊。

孔笙表示,整部电影是从震后的援助开始拍摄,虽然也有救援场面,但是重点突出援建的故事。“震后的北川受灾严重,北川的重建不仅仅是家园的重建,更重要的是北川人精神的重建,反映在电影中,就是让北川人在心中建一个家。电影也重点展示了北川人对家园重生的积极努力。”

再现山体滑坡 拍摄条件凶险

由于震后的北川环境凶险,山东人对北川的援建变得异常艰难,常常要遭遇山体滑坡与泥石流的危险。为了再现这些场

面,摄制组的取景就选在凶险的悬崖峭壁之上,并一再重现山体滑坡的场景,给电影拍摄带来很大困难。

孔笙告诉记者,援建北川时,很多车辆都是冒着山体滑坡的危险运输物资的。到现在北川仍有很多山间道路存在滑坡的危险,往往车辆占路,就没有摄制组架设摄像机的地方,为了拍摄剧组不少人在悬崖边上跑来跑去,看着让人揪心。

由于拍摄时间比5月12日早一些,季节不是很符合实际,为了真实再现当时的场景,导演安排了多场雨中拍摄的戏,这样演员可以穿长袖工作,但是这更增加了拍摄的难度。

不过,孔笙表示,剧组人员包括演员,到了北川之后,切身体会到援建北川的难度后,反而更加敬业。在野外住帐篷,没地方吃饭都没有人抱怨,每个演员都尽力拍好每个镜头。

拍《月嫂》得眼疾不下火线

倪萍演绎小人物的故事

本报记者 任磊磊

离开主持舞台很久的倪萍依旧是那么朴素、那么平易近人,看到记者很年轻就说“我要是生孩子早该有你这么大了”;上镜时,她会说“眼镜摘了别让观众认不出”;问她要不要先整理头发,她会说“这样比较自然”……由倪萍、叶童、奚美娟领衔主演的电视剧《月嫂》3月23日起将登陆济南电视台影视频道,18日记者赶赴北京专程采访了倪萍。

这个人物吸引我

记者:《月嫂》这部戏讲述了一个怎样的故事,你为什么会接演《月嫂》这部戏?

倪萍:《月嫂》这部戏讲述了一个东北女人闯荡上海,因为她的文化局限,能力有限,但是又必须跟着丈夫融入上海,就开始从底层做起,从当保姆、当月嫂,最后扎根上海这样一个故事。

其实,因为职业的关系,我从20多岁起就开始雇阿姨,最多的时候家里雇了四个阿姨,我最长的保姆用了10年,还有用了8年、6年的,所以我特别能理解她

们,特想把她们内心深处的想法表达出来,而且这个人物写得特别好,一下子就吸引了我。

记者:你觉得这个人物和你的性格接近吗?

倪萍:当时导演来找我的时候,我已经不太演戏了,因为我觉得很多角色我都演过了,有些雷同。导演觉得我身上的那种质朴、风风火火的性格很像这个角色,其实我本身跟这个人物的性格不太像,如果我处在她这个环境中,我可能不如她。

尝试颠覆性的角色

记者:你好像演过太多这种底层人的生活了。

倪萍:人们总是会以貌取人,像有人戴个眼镜,人家会说呀你真有文化;像我这样的,人家会说呀你真朴实。我长得也不漂亮,长得也黑,大家总是感觉我就是拿着大拖把拖地、拿大抹布擦玻璃的那种人,不过这样也挺好的,至少大家认同你身上的这种质朴和真实。

记者:那你自己是不是想演一些颠覆性的角色?

倪萍:我一直呼吁导演让我

演一些跟我现在不同的角色,但是没有人找我。找我的全都是所谓的高大全,有很多优点,缺点非常少,我几乎都没有演过所谓的反面人物,其实我身上的毛病和缺点演出来也挺光彩的,但是没有这样的机会。

记者:演这个戏你是不是特别辛苦?

倪萍:有一段时间我儿子要考试了,我可能也是处于更年期,整天焦躁不安,两只眼睛接连发炎红肿,左眼肿了,就把右侧的脸对着镜头;右眼肿了,就把左侧的脸对着镜头。我也想过请假,在导演周围转了好几圈,就是没有张开嘴。导演人特别好,如果我开口,他肯定会让我休息,但是我就是没张开口。

尝试人生不同的东西

记者:这些年你极少出现在公众面前了。

倪萍:以前因为职业的原因,我做事谨小慎微,三思后行,很多时候欲言又止,我都快“八思”了。但是我现在的的生活特别自在,写字、画画都没有闲着。



摄影 任磊磊

记者:你最近主持了一个民生节目,这算不算你重新复出?

倪萍:应该不算,因为也没有打算长期做。我内心的愿望是希望丰富多彩,希望多做一些事,没刻意说一定要复出当主持人、复出当演员、复出当作家什么的。像我这样已经解除了生活的压力,可以去尝试人生很多不同的东西。

记者:能说说你现在的生活吗,听说你最近迷上了画画?

倪萍:我现在已经不能穿晚礼服了,不能描眼线了,不能化妆了、不能抹发胶了,但我的内

心很向上,跟以前比变化非常大。就跟开政协会一样,我一分钟都没有缺勤,一分钟都没有浪费,我觉得很荣幸国家能够给我这样一个机会,能让我听一听国家是怎么想的,所以那几天我是真的在为国家、为人民去竭尽全力想问题。化妆这种事情我已经没有心思了。前一阶段写书,需要配插画,我就迷上了画画,没想到一发而不可收,画了很多画。我也没有跟谁学过,就练习了半年的时间。前段时间去开政协会的时候,有很多老画家看了我的画都不相信是我画的。

车宽1.8米
3人舒适乘坐

30万公里
极限测试零故障

长安CX30

<0.3风阻系数

驾有所值。大气呈献。

长安CX30, 大气之选。

长安汽车股份有限公司