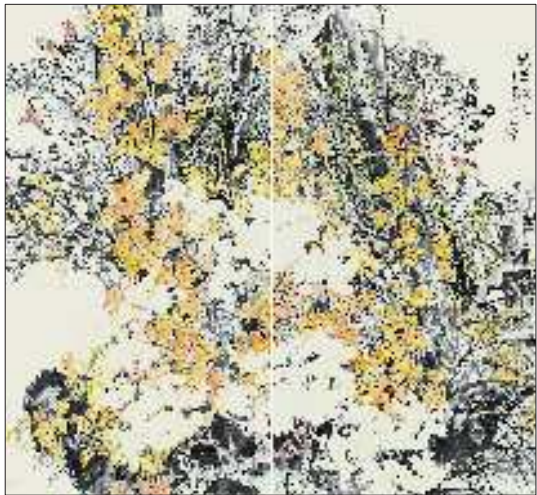


◇花鸟画名家系列◇



▲林荫深处



▲雪之韵



▲秋塘

顾扬 形成大花鸟画的人文景观



人物简介

顾扬

1956年出生,扬州国画院名誉院长,国家一级美术师,中国美术家协会会员,江苏省美术家协会理事。多年来致力于中国画创作与研究,努力追求继承和发展的完美结合,逐步形成了自己独特的艺术风格。

作品多次参加全国及海外画展并获奖。曾赴北京、台北、香港、澳门及海外日本、韩国、新加坡、乌兹别克斯坦等地举办个展及联展。作品曾被中国美术馆、江苏美术馆、浙江美术馆、李可染纪念馆、中海紫光阁等收藏。

顾扬,生于扬州,长于扬州,直到担任扬州国画院院长之职,成为远近闻名的踞守中国画精神品格的大画家。

扬州,可谓文人画的故乡和中国画的故里之一,更是花鸟画鼎盛时期的“发祥重镇”。能在文人画家标志性的集散地生存发展,顾扬肩负着重要的历史使命。令人欣慰的是,画家没有辜负家园的给予,勇于肩负文化传承的重任,以无愧时代的艺术实践,创作出一批又一批丹青佳作。

多年来,以花鸟画创作为主的顾扬先生,一直秉承着中国画的要义,在传统基础上走进生活,徜徉在中国花鸟画原生态精神境界和时代特色中,在开拓中创新,在创新中发展,进而形成了意蕴深远、内涵博大、根脉清晰、特色鲜明的学术特征。

有专家评价顾扬说:“在长期的创作实践中,努力探索宋人传统,追寻简静、天真的人文氛围。同时致力于工笔花鸟画现代化进程的思考和实践。”

在这段文字中,既表述了画家的美学跟学理渊源,又概括了画家师承下的艺术追求,也指出了画家的生命状态和心路历程始终处于上下求索之中的一条脉动曲线。

其实,我们只有走进顾扬的画

作里,才能直接感受到一股强烈文脉的充溢下,画家那旺盛的创作力和作品中所聚敛的精神气质,以及呈现出的文明成果。

画家将山水、花鸟画种融为一体,扩大了花鸟画的表现领域。有的画面虽小,可是艺术容量的空间大;有的作品景物单纯,但主题所展现的意境深远。他以熟练的技术和技巧,将画面营造得深沉浑厚中见清新,凝重浓郁中见典雅。

在他的作品中,禽鸟主体得到充分表现,依托的景物更是独具匠心。禽鸟的生存环境总是被作者典型化地走进风花雪月中,成为负载某种精神的象征。画面中的景物,因为主体形象的生动而变得鲜活灵光。为此,他的花鸟画不再是低婉徘徊的家园小调,而是表述出与命运抗争时的高亢咏叹,进而形成大花鸟的人文景观。他以画说话,用不懈的努力,业已成为中国当代工笔花鸟画的承传者和开拓者。

同时,顾扬的写意花鸟尤为精彩,他用笔稳健老辣,笔墨大效果往往彰显出迷离而空灵的意蕴。尤其其他笔下的凌霄花,枝繁叶茂、花盈蕾密,来龙去脉被表现得泾渭分明,笔笔有结构,墨彩相呼应,花鸟映衬虚实结合,意趣天成,堪称上品。

(李人毅)



▲溪畔群芳



▲繁花似锦