贾樟柯接受本报采访

电影为啥一定要讲故事

文/片 本报特派记者 倪自放 发自香港

本届香港国际电影节的“国际大师班”,特设贾樟柯专场,看着大屏幕上播放自己的早期作品《小山回家》《小武》,贾樟柯笑了,他是凭借这些青春记忆、关注小人物现实命运的文艺片起家的。

随后在接受记者专访时,贾樟柯表示他要启动“大片计划”,“只要我愿意,我的作品取得过亿的票房不是难题。”

《在清朝》《双雄会》贾樟柯启动“大片计划”

在很多人的印象里,现在声名显赫的贾樟柯的作品多是反映家乡山西的文艺片,贾樟柯说,其实自己一直在变,并没有执著于青春记忆,“在《小武》《站台》之后,我拍过三峡(《三峡好人》),拍过深圳(《世界》),还拍过上海(《海上传奇》)和成都(《二十四城记》)。”

贾樟柯最新的动作,是要启动“大片计划”。贾樟柯透露,自己的首部商业制作《在清朝》会于今年8月在山西的晋中地区开拍,并且要进军贺岁档。电影讲述了科举制废除之后的社会动荡,是一部男人戏,主要集中在县令、土匪与秀才三方的关系上。

《在清朝》不仅是贾樟柯的第一部武侠片,投资也近亿元,有人说,这意味着贾樟柯从“小片导演”到“大片导演”的转型,也有人质疑,贾樟柯的作品能否吸引到足够多的观众!对此,贾樟柯表示自己并不担心,“我已经抓到了类型片本身的特点,而且我们的监制杜琪峰教会了我很多拍商业片的规则。”

《在清朝》已经建组,另一部商业大片《双雄会》也在筹备中,“《双雄会》讲述了1949年香港的故事。”贾樟柯说。

在电影中植入广告 贾樟柯要让影院也赚钱

由贾樟柯监制的纪录片《语路》在香港电影节首映。贾樟柯透露,这本是一个纯粹的广告,他说服品牌方拍成一组纪录片,算是在广告里植入了电影。

贾樟柯此前的作品《二十四城记》也有较大的广告植入,加上贾樟柯在内地公映的作品票房并不显赫,有人质疑贾樟柯是受利益驱动才植入广告,贾樟柯笑称自己“不差钱”,“29岁时我一张存折上有500多万,那是1999年啊,我全部扔到《站台》里拍片子了。”

贾樟柯说,从《小武》到《海上传奇》,投资人都能够从自己的作品中有很好的商业回报,“我过去的电影,比如说海外版权,比如说商业开发的收益,投资人一般都能有很好的盈利。但是,整个中国电影的终端系统,也就是电影院,并没有从我的电影中获得多少利润。”

贾樟柯说,《在清朝》等作品,就是要解决这一问题,“我的作品获得亿元的票房对我来说不是难题,这样影院就可以赚钱。但是之前很多获得亿元票房的导演,其实并没有让投资人赚钱。让各个环节都赚钱,才是良性的电影工业。”

电影不一定讲故事 对当代文学很有信心

在“国际大师班”现场,贾樟柯之前的作品《二十四城记》成为大家谈论的焦点。有人直言这部电影没有故事,太闷,所以看不下去。贾樟柯对此回答道:“中国观众一直有一种观点,就是批评导演不会讲故事,这说明中国观众对戏剧性的期待值非常高。但反过来说,讲故事是电影的一个强项,不讲故事也是它一个很大的媒介特点。为什么我们看电影非要看讲故事的电影?我觉得是要用时间来改变我们对电影的认识。”贾樟柯举例说,自己的《任逍遥》就不是以讲故事取胜的。

缺乏文学滋养,被认为是近年来中国电影导演不会讲故事的根源。对此,贾樟柯说,现在已经不是一部文学作品就能引起公共性讨论的时代了,但当代文学仍有许多好的作品值得电影导演去改编,“比如苏童的《刺青时代》,韩东的《同窗共读》《在码头》,还有朱文的小说,我都很喜欢,他们的版权我一直在谈,都有改编成电影的计划。”

之前张艺谋的《山楂树之恋》也有小说原著,但电影上映后争议很大。对于改编小说,贾樟柯有自己的看法,“如果我拍《山楂树之恋》,一定会有性。”

中国商业大片很假 呼吁“电影要讲人话”

贾樟柯说,拍摄《在清朝》自己会起用大批大腕演员,而之前自己使用的多是非职业演员,那是不得已而为之,“我刚开始拍电影时,中国大部分演员的戏剧表演痕迹很重,与我要表现真实的人的理念不符合。”

贾樟柯说,现在中国专业演员的表演已经越来越崇尚写实化了,但绝大多数的商业电影依然很假,问题出在导演身上,“这些商业大片最大的缺陷,就是真实性比较缺乏,电影里面没有国人的生活体验。当然有一些比较真实,比如像冯小刚的电影,但是大量的制作里面除了娱乐的元素,反映不了我们真实的中国人的世界。中国商业电影面临的最迫切的问题,就是要说人话,做人事。”

《欢乐合唱团》济南唱区启动

本报讯(记者 师文静) 23日,由东南卫视主办的大型真人秀群体节目《欢乐合唱团》济南唱区比赛正式启动,3-50人的合唱团队有望实现“百万梦想”,并有机会参加在欧洲举行的世界合唱节。

记者了解到,《欢乐合唱团》是东南卫视斥巨资自英国引进,同名节目在英国已经取得了巨大成功。在2011年各大卫视选秀竞争风潮中,《欢乐合唱团》第一个通过广电总局的审批,并被允许在黄金时间段播出。《欢乐合唱团》共分济南、长春、南京、成都、武汉、昆明、广州和福建海峡八大唱区,海选范围辐射全国。

为了更好地传播节目倡导的集体主义精神,《欢乐合唱团》设置了“百万梦想基金”,最终胜出的冠军团队将有机会获得这项资助。

《欢乐合唱团》济南唱区的报名自3月25日开始。只要是3-50人的合唱团都可以报名。每天9:00到18:00,济南电视台西南门接受报名。

济南迎来中国交响乐峰会

本报讯(记者 霍晓蕙 实习生 陈倩) 正紧锣密鼓备战第十届中国艺术节的泉城济南,23日迎来了中国交响乐界的高端聚会——2011年中国交响乐峰会。峰会由中国交响乐发展基金会和山东省委宣传部、省文化厅共同主办。

每年一次,全国的各家交响乐团负责人和交响乐周边行业的领军人物都会聚集在一起,围绕中国的交响乐发展献计献策。这一个由中国交响乐发展基金会自2008年创设的中国交响乐界最高规格的峰会曾在青岛、北京、杭州等地成功举办四届,此次移师济南,吸引了来自国内外的指挥家和近50个乐团的百余名代表参会,无论会议规模还是参会人数都创历届之最。

会议将持续至3月25日闭幕,其间将讨论一系列与国际接轨或国内热点的交响乐话题。

《华豫之门》藏友公布“捡漏秘笈”

本报讯(记者 师文静) 他曾经花1元买过元青花瓷片、300元买过永乐爵杯,河南卫视24日晚的《华豫之门》中,一名捡漏高手就来到演播现场,诉说他的“捡漏秘笈”,令观众瞠目结舌。

在收藏圈里,处处流转着靠“捡漏”发家致富的传说,多数人是怀着捡漏心态进入收藏圈。《华豫之门》一位自称为牛人的捡漏高手,公布了自己的“捡漏秘笈”,但是他的这些捡漏之举能否得到专家的认同?此次带来的藏品能否如愿以偿登上珍宝台?

还有一位捡漏高手带来一件神奇无比的藏品,号称能包治百病,还能把金链子上的划痕全部磨平,那么这件神奇的物件到底是什么?《华豫之门》顶级专家团会做详细的讲解。

黄建新称:《建党伟业》保留汤唯戏分

本报香港3月23日电(特派记者 倪自放) 《建党伟业》导演之一的黄建新,23日在香港电影节新浪潮论坛上否认“汤唯在片中戏分被全剪”的传闻。

此前曾有消息称,汤唯在《建党伟业》中饰演的毛泽东初恋情人陶毅的戏分被全部删除。对此黄建新否认称:“汤唯没有遇到媒体说的情况(戏分被全剪)。”但表情略显尴尬。他还透露最近确实在大量剪戏:“最近正在剪片,现在是三个半小时的素材,我必须剪到两个半小时以内,我现在感觉比剪《建国大业》时取舍还难,我生活中很好的朋友的戏很可能会被剪掉。我现在正在发愁,不知如何跟朋友交代。”

刘亦菲告别“神仙姐姐”时代

文/片 本报特派记者 倪自放 发自香港

从《金粉世家》里可人的白秀珠,到《仙剑奇侠传》里让人怜惜的灵儿,刘亦菲一直给人一种“神仙姐姐”的印象。但在新版《倩女幽魂》中她突破以往,饰演了带着“妖气”的聂小倩。香港电影节期间,记者在电影节现场对她进行了专访。

新版《倩女幽魂》在香港电影节上播放了最新预告片,片中聂小倩的“半裸”镜头十分惊艳,刘亦菲赶紧解释说,那个镜头其实是替身。当被问及是否愿意为电影作出牺牲时,她表示自己还是会保留一定的底线,“要看剧情、导演和当时入戏的感觉,是要有一定尺度的。不过这次在《倩女幽魂》里我的形象改变很大,尺度也不小,与之前的‘神仙姐姐’形象截然不同。”

老版《倩女幽魂》里,王祖贤扮演的聂小倩已成经典,不过新版《倩女幽魂》导演叶伟信说,刘亦菲的新版聂小倩将会超过王祖贤。对于这一夸奖,刘亦菲很淡然地回答:“对我个人而言,没有对比,没有超越,没有谁赢谁输。演这部戏的过程中,我心无杂念,感觉自己的控制力更好了。”

出道很早的刘亦菲在业内的口碑一直很好,叶伟信、惠英红等《倩女幽魂》主创成员更是在很多场合称赞过刘亦菲的敬业精神,而刘亦菲觉得这是她应该做的:“演员不能让观众失望,观众希望看到你的认真表演,而不仅仅是你的外形。”对于演员这个职业,这个在很多人眼里还是“小女孩”的姑娘却有着自己的深刻见解:“我觉得做事要过得了自己,很多时候别人说‘可以了’是没有用的,最主要的是你自己觉得‘可以了’。如果一场戏我觉得不满意,我就会拍到我满意为止。”

深股(002241-002500)

个股简评 仅供参考
据此操作 风险自负