人文齐鲁

地理 Dili

在频发的天灾面前，人类也应该深长反思：我们究竟应怎样规范自己的行为，才能少受大自然的报复，更好地找到自己的生存坐标？

文人笔下的清郯城大地震

□戴永夏

清康熙七年六月十七日戌时（1668年7月25日晚8时），我国山东南部的沂河、沭河流域发生一起8.5级的大地震。这是我国有史以来发生在大陆东部的最大一次地震，震中在临沂、临沭、郯城交界处，震源深度为40公里，极震区的烈度为12度。这次地震除在临沂、郯城、莒县等地和山东大部分地区造成极为严重的破坏外，还波及辽宁、河北、山西、河南、安徽、江苏、陕西、江西、湖北、湖南、浙江、福建等十几个省及中国东部海域，远及朝鲜一带。有文字记载的受灾地区达400余州县，总面积约100万平方公里，死亡5万多人（当时全国人口不到1亿）。因为它造成的灾难世所罕见，所以历史上称这次地震为“旷古奇灾”。

对于这次大地震的灾情，各地志书有不少记载。一些文人学者也极为关注，他们或亲身经历，或实地查访，将所见所闻写进自己的作品中，给后世留下了许多宝贵资料。

较全面地反映这次大地震的，是清代诗人兼书画家彭孙贻。地震发生时，他正路经离郯城不远的泰安，住在旅店中。事后，他经采访得到大量真实材料，将山东各地的灾情分别写进他的《客舍偶闻》一书中。他对震中郯城的灾情是这样写的：

地震声若轰雷，势如覆舟。城内四关六百余户尽倒，死者百余，城垛全坍，周围坼裂，城楼倾尽，城门压塞，自夜彻旦，响震不止。监仓衙库无存，烟灶俱绝，暴雨烈日，官民露宿无依。马头集为通商办课所赖，商贾杂处，房屋尽塌，压死男妇千余。四郊地裂，穴涌沙泉，河水横溢，人民流散……郯城李家庄一镇并陷，凡数千家。

寥寥数语，就把地震的巨大声势和震后郯城墙倒屋塌、地裂泉涌、河水暴涨、百姓罹难的悲惨情景写了出来，令人读之不胜震惊。

另一位真实反映郯城地震的是康熙进士、当时任郯城知县的冯可参。他在《灾民歌》中，写了地震中百姓逃生的凄惨境况：

逃生走死乱纷纷，相呼相唤相驰逐……颓垣败壁遍荒村，千村能有几村存。少女黄昏悲独宿，老妪白首抚孤孙。夜夜阴磷生鬼火，家家月下哭新魂……

大震让百姓纷纷奔逃，然而能侥幸活下来的却无家可归，妻离子散。他们眼前的世界是“颓垣败壁遍荒村”，“积尸腐臭无棺殓”。旧的灾难已让他们不堪重负，而新的灾难又降临到他们头上。作者最后写道：

更苦霪雨不停休，满陌秋田水涨流。今年二麦充官税，明年割肉到心头。嗟乎哉，漫自猜。天灾何事荐相摧，愁眉长锁几时开。先时自谓灾方过，谁知灾后病还来。恨不当时同日死，于今病死有谁哀。

他们原以为震后灾难就停止了，没想到涝灾又接踵而来。秋收已经无望，而麦季收的一点麦子又要缴纳官税，这让人像割心上肉一样疼痛难忍。紧接着，瘟疫又流行，这更让人没了活路。这样想来，真不如地震时大家一同死了，如今病死又有谁可怜呢？这里，诗人把批判的矛头指向了封建社会的贪官污吏。大灾面前，他们不但不很好地救灾，还用苛捐杂税加重百姓负担。显然，“人祸”也是一种可怕的灾难。

还有一位大作家蒲松龄，他也亲身经历了这次地震。那天晚上，他正在家乡长山县（即今邹平县，也是重灾区）表兄李笃之家做客，两人秉烛喝酒时，地震发生了。他在《地震》一文中，首先生动地描写了他的亲身经历：

忽闻有声如雷，自东南来，向西北去。众骇异，不解其故。俄而几案摆簸，酒杯倾覆，屋梁椽柱，错折有声。相顾失色。久之，方知地震，各疾趋出。见楼阁房舍，仆而复起，墙倾屋塌之声，与儿啼女号，喧如鼎沸。人眩晕不能立，坐地上随地转侧。河水倾丈余，鸡鸣犬吠满城中。逾一时许，始稍定。视街上，则男女裸体相聚，竟相告语，并忘其未衣也。

接着，他又写了他所听到的一些地方的震情：“后闻某处井倾侧，不可汲；某家楼台南北易向；栖霞山裂，沂水陷穴广数亩。”对此他深有感触地说：“此真非常之奇变也！”

这些真实的灾情记录，有利于我们认识历史，也能帮助我们审视今天。在频发的天灾面前，人类也应该深长反思：我们究竟应怎样规范自己的行为，才能少受大自然的报复，更好地找到自己的生存坐标？

■齐鲁风景

小议《梁父吟》与梁父山石刻

当初，徐庶向刘备介绍诸葛亮时，说亮是个非常有才的农民，喜欢《梁父吟》。刘备很高兴，忙打听其行踪，最终三顾茅庐将诸葛亮请出山。后来诗仙李白也留有“长啸《梁甫吟》，何时见阳春”的诗句。这些一般人都知道，但“梁父”及《梁父吟》究竟是怎么回事呢？

□文/毕四军　摄影/孙涛

梁父即梁甫，“泰山下小山名”，就坐落在山东新泰，地处徂徕山之东南，距新泰市区约30公里。据史记载，始皇帝、汉武帝、光武帝封泰山时，又“降禅梁父”；孔子登梁父，作《邱陵歌》喻推行仁道的艰难；东汉张衡以“梁父艰”喻仕途险恶；北齐梁父县令在山上督造摩崖石刻……可见，此山在历史上相当出名。

至于《梁父吟》的出处，学界颇有争论，但有一点可以确定，即《梁父吟》绝非诸葛亮所作。他只不过改写了在梁父山一带流传的民谣。据说这首民谣是曾子所作，原文早已失传，但大致讲的是齐相晏婴施诡计杀害齐国三勇士的故事。关于这一点，诸葛版的《梁父吟》说得很清楚，“一朝被谗言，二桃杀三士。谁能为此谋？国相齐晏子。”亮的老爸曾在泰山郡当过干部，而彼时的梁父山就归泰山郡管辖，所以，同样善施计谋的诸葛亮了解并喜欢吟唱这首歌谣，并不奇怪。

前不久，三朋四友来吾城小聚，大家慕名而去。及至身在山下，才发现这著名的梁父山与周围群山相比，既不高大也不险峻。我们一行六人手脚并用，没费多大力气，就找到那方距今已有1400多年的北齐摩崖石刻。巨石约有6米高，5米宽，上刻“冠军将军梁父县令王子椿”、“武平元年”等字样，正文是节选的《般若波罗蜜经》。只是字迹风化严重，不易辨认全文，但整体看上去，依然端庄大方，苍劲有力。有研究者称，此乃“书法精品，无论是著史者还是论文者，无论是精选者还是博览者，在书法上难以躲开这个摩崖石刻。

赵明诚的《金石录》中，也收了这个石刻。有趣的是，这些人中间虽不乏作家诗人，却谁也读不全岩上的隶书经文，大家如结巴说话，断断续续中，偏偏能把文中的“无名无相”四字读得朗朗上口。有朋友戏言：我等无须细读，只消面岩数日，就能明白我佛的教诲。我试着坐在岩石对面，静看经文，初时并不为觉出什么，待到字迹越看越模糊时，竟陡然生出一股虚幻感，仿佛眼前的巨石就是一尊佛（该石名曰“映佛岩”），惊得我赶紧起身，急邀大家拍照留念……

我的意思是，那“无名无相”的境界岂是吾等俗人能参透的？写点小文章，既是与朋友交流，也是兴致所然，倘真能参透“大智慧”之时，也是我闭嘴之时吧。

梁父山石刻。

“大众讲坛”预告

孔子的成长

104集大型动画片《孔子》自2009年暑假在央视一套首播后，受到了全国小朋友以及家长的关注和喜爱。《孔子》分为四季播出，第四季已于本月5日开始播出。动画片《孔子》讲述的是孔子从一个贫贱少年成长为万世师表的励志故事。它用动画这种特殊的文学语言，再现了孔子作为一个贫贱少年的成长历程。由于该片在动画语言运用上的成功，不但在国内60多家电视台热播，同样受到来自意大利、日本等海外电视台的关注，目前《孔子》动画片已签约韩国和我国台湾，4月份剧组受邀参加法国戛纳电视节。

这部大型动画片当初是如何立意的？又经历了怎样艰辛而复杂的创作过程？在传诵经典、弘扬国学的当下，它将怎样影响当代青少年的成长？

3月26日，由本报和省图书馆联合举办的“大众讲坛”，将邀请到《孔子》动画片总导演赵先德，做题为《孔子的成长历程给当代励志教育的启发》的专题报告。在报告中，赵先德先生将从多个方面讲述自己以及动画片《孔子》对于至圣先师孔子的理解和表达。他认为，孔子的成长史是一部关于励志的最感人的大书，真正了解孔子这一成长经历，有利于今天的年轻家长教育孩子。再者，学习孔子，认识孔子，有利于年轻一代享受快乐人生，有利于我们民族和谐社会的构建。当代励志教育中的缺陷是价值观的扭曲，孔子的成长经历及思想会给今天的我们以启发。

主讲人简介：赵先德，中国作家协会会员。大型动画片《福娃》总编剧。大型动画片《孔子》总导演。曾在深圳市民大讲堂、北京大学、山东大学、中国海洋大学等做过多次有关儒家文化的讲座。

时间：2011年3月26日(周六)上午9:00

地点：山东省图书馆报告厅(二环东路2912号)

咨询电话：85335555、85590666

公益讲座，无需领票，欢迎参与

大众讲坛

山东省图书馆 齐鲁晚报联合主办

编辑：王　慧　美编：马晓迪

齐鲁商讯
无限商机　携手双赢
今日定稿 明日见报 全省17地市同时发布
全省版 10元/字　公告挂失 类省版10元/字，市版5元/字
1*3.3cm 450元　2*3.3cm 700元　3*3.3cm 900元
2*6.6cm 1400元　3*6.6cm 1800元
24小时广告热线：
济南：0531-67886618，68986837
潍坊：0536-2222861　烟台：0535-7122001
淄博：15853375725
地址：济南市经七路五75号齐鲁·博瑞大厦408室
|分类广告|

齐鲁分类招聘
全省17地市　同步发布　10元/字
广告发布热线：0531-67886618/28/38

医院招聘
技工招聘
东营胜利油田聘
综合招聘
机械设备
学电力专业　到电企工作
临沂电力学校招生
电话：0539-8502810 2155128　网址：www.lydlzz.com
汽车销售转让
综合转让
二手市场
招生培训
公告声明
日本进口造纸机设备转让