

深水区

港片的沉沦和坚持

本报特派记者 倪自放 发自香港

2011年之后的合拍大片,面临的是内地更广阔的市场空间,却也陷入了类型与题材的枯竭当中,过多地翻拍经典,对电影的信誉造成了不小的影响。综观本届香港国际电影节,在资本的压力下,港片的沉沦与保守已是一个不争的事实,还好,还有新人在坚持。

◎沉沦

翻拍续集让港片丢脸

在本届香港国际电影节上,香港导演叶伟信为他的最新作品举行记者招待会。这位凭借《叶问》系列扬名并进入“亿元俱乐部”的当红导演,拿出的新作品却是《倩女幽魂》。显然,这部合拍作品主打的并非导演牌,而是经典重拍。

香港电影在上世纪八十年代末九十年代初的不断跟风,导致粗制滥造作品不断,无形中加快了香港电影在九十年代上半期的没落,香港电影人北上后也把翻拍这种风气带入内地。一部《叶问》的成功,引来了打斗升级,不仅有整体创意不足的《叶问2》,甚至还有跟风的《叶问前传》《功夫咏春》、《唐伯虎点秋香2》更把这种恶炒发展到登峰造极的地步。

根据电影节上的有关资料统计,正在热拍或者筹备的翻拍作品,还有两部“鸿门宴”、三家“杨家将”,数位“关云长”等,而刘镇伟也试图再以《东成西就2011》将翻炒进行到底。即将上映或开拍的续集合拍片则有《窃听风云2》《画皮2》《全球热恋》《狄仁杰前传》《春娇与

志明》,2011年,合拍片将呈现“满眼皆二”的尴尬局面。

刘镇伟、王晶等成为近几年北上的香港导演中食老本的典型,《机器侠》《越光宝盒》都是将老段子翻炒一遍,《大内密探零零狗》《美丽密令》《未来警察》让人感觉是看上世纪八十年代的老电影,即使是陈木胜的《全城戒备》与《新少林寺》,那种老套创意的一玩再玩,不得不说是创作的食老本。

香港著名电影制作人吴思远最近因修复《倩女幽魂》《新龙门客栈》《青蛇》,并抢在众翻拍片前上映而颇引人注目。在香港国际电影节上接受记者采访时,他对翻拍片颇有微词。

“很多人说现在没什么题材,只有翻拍,但翻拍不一定比以前好,当时的演员给人的印象,说严重一点是不可复制,比如《新龙门客栈》的张曼玉,谁能复制?”他还批评说,翻拍说明现在的编剧不动脑筋,“比方看《少林寺》好,就弄个《新少林寺》,翻拍也未必强过原版”。

◎坚持

港片新导演等待崛起

香港亚洲电影投资会在电影节期间举行,香港著名导演关锦鹏带来了他的项目:改编自韩寒小说的电影《他的国》。关锦鹏在接受记者采访时介绍,《他的国》的女一号已经确定为周冬雨。

尽管和韩寒合作,并且使用周冬雨这样的内地新人,但在内地电影市场浸润了多年的关锦鹏表示,自己的电影还是以内地市场为主,在他看来,近年来票房飞涨的内地电影市场仍属“不健康”,“一个健康的电影环境不应该只有一类大投资、名演员的电影,现在内地一线的男女演员来来去去就是那几个,不是这个冰冰就是那个冰冰,有什么意思呢?应该多给新人机会。”

为香港本地电影鼓与呼的不仅仅是关锦鹏,香港电影金像奖主席陈嘉上也在培养,褒奖演员方面为港片做努力。近几年,由于合拍片的势力过于强大,香港本土演员相应地出现了青黄不接的窘境,内地女演员已夺得多届香港电影金像奖最佳女主角奖。这两年,鲍起静和惠英红为港片女主角争得荣誉,但大多数年轻演员还未成气候。本届香港电影金像奖提名时,陈嘉上重提金像奖

是香港本土电影奖项的概念,影帝影后提名的十个人中,除汤唯外全是香港本土演员,其实汤唯虽然来自内地,但目前是香港户籍,并且助其获得提名的影片是港味浓厚的《月满轩尼诗》。

香港著名电影导演陈可辛感叹说:“合拍片是香港电影的唯一出路。”但他的夫人吴君如主演的中小制作影片《岁月神偷》获得了良好的口碑,在合拍片成港片主流的情况下,“本土特色”和“香港情怀”成为本届香港国际电影节上的热门话题。

一些从业人员坦言,走本土路线拍真正有香港味道的电影,未必不是可行之路。而且近年来拍大制作的港片精英大都北上发展,香港本土的发展空间刚好留给一批新人。在本届电影节的电影投资会上,出现了不少前辈带新人的例子,例如泰迪罗宾监制,新人黄修平导演的《爱的根源》,彭浩翔监制,徐天佑导演的《尸人聚会》等。诚如关锦鹏所说,应该多给新人机会,香港电影才有希望。

3D《肉蒲团》

不能救港片

香港电影节的奇才韦家辉说,目前纯粹的港片几近消失。他说的是“几近”,说明还有极少数的港片不是针对内地电影市场,3D版本的情色片《肉蒲团》就是一个例子。

在本届香港国际电影节和国际影视展上,3D版本的情色片《肉蒲团》是最让人津津乐道的一个话题。作为一部三级片,3D《肉蒲团》在国际影视展上开设了展位,请人拿着宣传资料在香港国际会展中心大厅内来回散发,让进入国际影视展的参观者观看片花,甚至搞了一场试映。除了情色场面外,该片的娱乐元素也一应俱全:悬疑、搞笑、暴力血腥等全都在135分钟内有所体现。

自去年来一直以“第一部3D三级片”为噱头进行宣传的3D《肉蒲团》,将于4月14日在香港公映,但由于这部情色电影的海外版权销售良好,发行规模就变得更为全球化。此次在香港国际影视展上,片方便公布了影片在其他国家和地区的上映时间。与香港地区同步上映的有韩国、澳大利亚、新西兰,意大利为5月16日,法国,秘鲁则是6月16日。

从受追捧的阵势看,这部电影会取得一个不错的票房,但由于审查的原因,3D《肉蒲团》不会在中国内地上映。在当前大部分港片都以香港本土和内地为票房目标区域的情况下,3D《肉蒲团》不以内地为票房目标区域,在港片中是一个异类。但由于题材的原因,3D《肉蒲团》不可能成为港片在海外最主要的代表,也无法挽救港片“几近消失”的窘境。

其实,除了与内地合拍,港片也在寻找更广阔的空间。此次香港国际电影节推出“亚洲制片人论坛”,由著名导演陈可辛担任主持,论题分为“好莱坞与亚洲制片之结构比较”和“亚洲电影合拍与投资的新趋势”,这样的论题,清晰地表露了香港电影人对合拍片的全新理解:除了和内地合作,还要将亚洲其他地区加入到和香港合拍的范围,以充实电影资本,同时集合电影创意,形成对抗好莱坞电影垄断全球电影的新势力,重振香港电影的昔日雄风。