



九旒冕

现存最牛乌纱帽

山东博物馆镇馆之宝赏析之二

本报记者 霍晓蕙

由山东省文物局与齐鲁晚报等单位共同主办的山东博物馆“镇馆之宝”评选日前揭晓,入选的10件文物重器成为社会各界关注的焦点。本期为大家介绍的两件“宝贝”,一件是出土自邹城鲁荒王墓的九旒冕,一件是扬州八怪之一郑板桥的墨宝《双松图轴》。



《双松图轴》

九旒冕：世上仅见此一顶

提起乌纱帽,想必大家不会觉得陌生,我们且不提过去,就是现在朋友之间如果有人当了官,我们不禁会戏言一句“戴上了乌纱帽”,自然丢官之后也会说一句“被摘了乌纱帽”。在山东博物馆,我们可以看到迄今为止全国也是世界上仅存的一件最高级别的“乌纱帽”——九旒冕。

乌纱帽在明代时被规定为官帽,成了冕服的一部分。现存于山东博物馆的明鲁荒王九旒冕是唯一一件存世的古代冕服实物。所谓“旒冕”,指的是冕服上垂下“旒”,以“旒”的数量区分官员等级的高低。传说中有“皇帝造冕垂旒”的说法,虽然不能考证旒冕究竟是什么时候开始的,但孔子说过“服周之冕”的话,可以证明早在周代就已经有了相当完备的冕服制度。以后的历朝历代,统治者都非常重视象征地位和权力指向的冕服制度,朱元璋当了皇帝以后,更是强调要“复汉官之威仪”,冕服制度更加完善,朱氏王朝持续了276年,冕冠冕服的崇高地位也保持了276年,直到爱新觉罗氏入主中原,冕服制度才被废止。

鲁荒王墓出土的这顶九旒冕高18厘米、长49.4厘米、宽30厘米,藤篾编制而成,表面敷罗绢黑漆,镶着金圈、金边;帽子的两侧有梅花金穿,贯一枚金簪。据《明史》记载,明朝天子戴的冕前后分别垂着12道旒,每道旒上有红黄青白黑共12颗玉珠,太子用11旒、11珠,亲王只能用9旒、9珠。鲁荒王这个九旒冕前后分别垂着9道旒,每道旒上9颗五彩玉珠,共用珠162颗。

目前,作为文物的垂旒冕全国只有两件,一件收藏于中国历史博物馆,是民国初年袁世凯复辟登基称帝时穿的一套仿古冕服中的冕冠;另一件就是现藏于山东博物馆的鲁荒王600多年前的明初亲王冕冠,填补史阙,具有极高的文物价值与历史价值,同时也是彰显朱檀王室威仪的最有力的佐证。

双松图轴：风格劲峭寄情怀

“天将降大任于斯人也,必先苦其心志,劳其筋骨,饿其体肤,空乏其身。”仿佛从古至今,民间的才子要想成就一番事业,必须经历这些磨难,这也成了一个定理。郑板桥就是其中的代表。郑燮(1693年—1765年),字克柔,号板桥,江苏兴化

人。他自幼家境贫寒,康熙五十年中秀才,为了生活,到扬州去卖字画,无人赏识,很不得意。康熙61年,他的父亲穷困而死,后来儿子也因为饥饿而死,境遇至惨。还好他在雍正十年中举人,乾隆元年(1736年)又中进士,当他再回扬州时,已今非昔比,他的字画连同旧作,都被当成墨宝。郑燮感慨世态炎凉,特地刻了一方带有感情色彩的印章盖在书画上,印文为“二十年前旧板桥”。

这幅《双松图轴》是郑燮中进士第一年的作品,也是他鼎盛时期的绘画作品之一。画中双松擎天而立,旁立三枝细竹。竹子画得艰瘦挺拔,直冲云天,墨色水灵,浓淡有致,逼真地表现出竹的质感。在构图上,郑燮将竹、石的位置关系和题诗处理得十分协调。竹的纤细清飒更衬托了松的另一番风情。郑燮擅兰竹,画兰竹五十余年,自成家法,用笔独到,多而不乱,少而不疏,遒劲潇洒,风格劲峭。竹是板桥理想的幻影,最能表现其思想。郑燮本是个聪明绝顶、通今博古的一代文豪,却写出了“吃亏是福”、“难得糊涂”的名句,这注定他不会左右逢源,不能容于官场。郑燮将文同的“胸有成竹,意在笔先”提高到“胸无成竹,趣在法外”,他苦苦探索,一生心血洒在画竹上,在画史上占有着重要的地位。

鉴宝现场

古铜镜升值空间大

山东省收藏家协会与本报每周六上午在济南泉城路珍珠泉大院内巡抚大堂举办民间藏品鉴定会。本期鉴宝专家有:白云哲、刘承诒、张颂斌、宋德政、刘俊生、徐文喜、赵保森。

唐代铜镜价高 可惜品相不好

藏友:我保存一面铜镜,请专家鉴定一下它的价值,并进行介绍。

专家:你保存的是一面唐代铜镜。铜镜就是古代用铜做的镜子。在古代,铜镜与人们的日常生活有着密切关系,是人们不可缺少的生活用具。铜镜又是精美的工艺品。它制作精良,形态美观,图纹华丽,铭文丰富,是我国古代文化遗产中的瑰宝。唐代铜镜题材广泛,艺术样式多样化,尤其以敦煌图案为主要题材,当时社会繁荣,在铜镜上也呈现出浓厚

的盛唐气象。在工艺上,锡和银的合金比例加大(占40%左右),使镜面显得特别亮洁而呈现银白光泽,映影十分清晰。只可惜你收藏的这面镜面锈迹太重了。唐代时期铜镜造型上既端庄厚实,又精致玲珑,形状不一,有葵花、菱花、方形、六角、八角等式样;装饰风格自由活泼。你收藏的这件铜镜,上面的铭文已看不清楚了,但造型还是很优美的,浮雕的半立体状仍然能看出来。它的价格在8000元—9000元之间。

“四大名旦”也擅水墨丹青

藏友:我收藏有“四大名旦”

书画,请专家介绍一下它的真伪和价值。

专家:你收藏的这4条幅分别是我国“四大名旦”梅兰芳、程砚秋、荀慧生、尚小云所绘,他们是我国著名京剧表演艺术家,是我国京剧旦角行当四大艺术流派的创始人。他们的优秀艺术表演给人们留下了不可磨灭的印象,同样,他们的水墨丹青绘画作品也是宝贵的文化艺术遗产。

梅兰芳酷爱水墨丹青,上世纪50年代同新风霞一同拜齐白石先生为师。他的绘画常见题材有《天女散花》和“岁寒三友”中的梅、松、竹。程砚秋以擅演悲剧而著称,平日也喜欢中国书画艺术,曾拜刘奎龄、俞致贞等艺术家学画,这幅《鸳鸯戏水》是他的作品。荀慧生善于表现封建社会的青少年妇女,如《红楼梦》中的尤二姐、《杜十娘》中的杜十娘,解放后任北京市戏曲研究所所长等职。他上世纪50年代拜齐白石先生为



师,这幅《牡丹国色天香》是他的绘画作品,是解放前所画,你能保存几十年实属不易。尚小云自幼也酷爱中国绘画艺术,曾随潘天寿、陈半丁学画,这幅《菊》是他画于上海的佳作。总之,这“四大名旦”的艺术作品留下的不多,它的价值在20万元人民币以上。

本报记者 霍晓蕙
通讯员 徐文喜

专家鉴宝

1 问:我有一个笔筒,请专家鉴定是何年代,有无收藏价值,市场价格是多少?



泰安 徐先生
答:此为民国宜均笔筒,近百年时间,包浆自然,品相完整,保存较好,估价4000元。

2 问:我收藏一件瓷罐,不知是什么年代,价值几何,请鉴定。



威海 孙先生
答:此为现代仿元代青花松竹梅纹罐。画工粗俗,青花发色不正,无包浆,估价400元。

3 问:我收藏一对花瓶,不知是何年代,有无收藏价值,请专家鉴定。



日照 谭先生
答:此为现代仿青釉棒槌瓶,估价一对500元。

4 问:我收藏一个扇面,为马晋三骏图,系设色纸本,成扇,不知是真是假,请鉴定。



莱芜 李先生
答:照片不清楚,看照片感觉还不错,如要确定真伪还要进行实物鉴定。

本栏目由山东省收藏家协会与本报联合主办,为广大藏友答疑解惑。咨询电话:(0531)82060628,来信请寄:济南市马鞍山路15号新世界商城三楼东厅319室王济红 邮编:250002