



▲秋玉米 100cmx105cm



▲陇塬温情 80cmx80cm



▲映日荷塘 80cmx80cm (由米兰总领馆收藏)

为油画赋予独特的中国意味

——著名油画家仲济昆访谈

作为意大利“中国文化年”活动之一的“中国寻梦”油画作品巡展,2月17日在意大利米兰拉开帷幕。画展以中国古典民居、古代皇宫建筑、陕北风情等中国传统元素为主题,共展出三位中国艺术家的近30幅作品。近日,笔者采访了参与此次画展的画家之一,著名油画家仲济昆先生。

记:仲老师,您在今年元宵节之际,应邀参加在米兰、威尼斯、罗马、佛罗伦萨举办的为期15天的油画作品巡回展,您能简单介绍一下在意大利展览时的情况吗?

仲:此次意大利之行是受中国驻意大利使领馆、《欧洲华人报》、凤凰卫视意大利记者站等组织、单位的邀请,并得到当地政府、企业及媒体的大力支持。我们访问了米兰、罗马、佛罗伦萨、比萨等几个城市,感觉意大利文化底蕴十分深厚,人民的文化保护意识也非常强。尤其是米兰市政府内众多优秀的油画、雕塑作品和浓厚的文化气息,给人留下深刻印象。这些古典油画给我的最大启示是,写实油画在几百年前已经达到后人无法超越的巅峰,而过于抽象的油画也不符合社会现实要求,今后艺术必须在写实与抽象中找到“写意”这条中间道路。这些感触也坚定了我创作继续保持个人鲜明特色的决心。

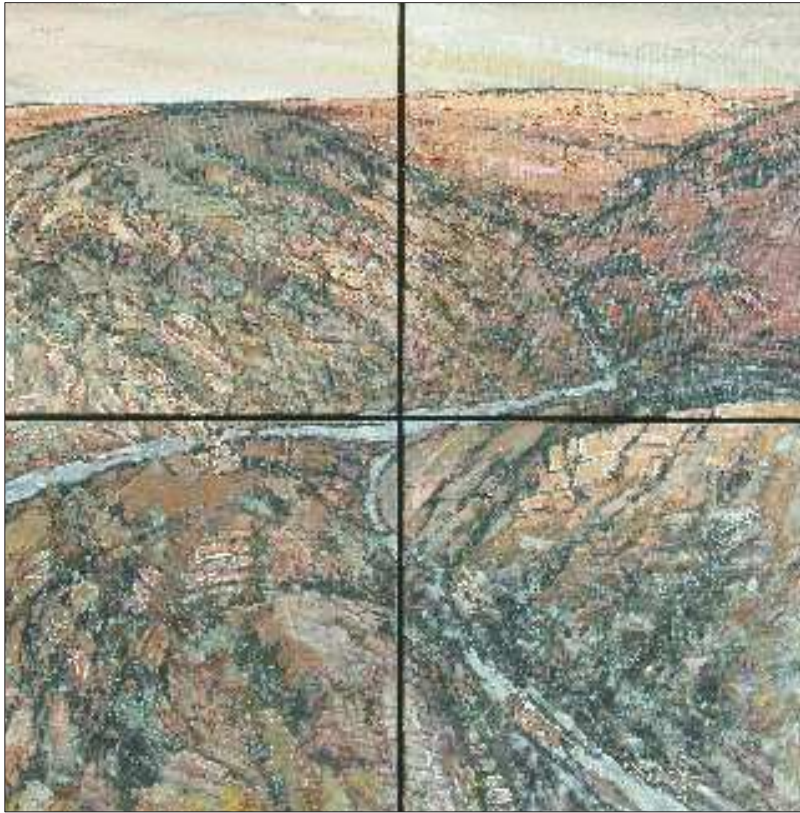
记:您认为我们的油画和西方的油画作品相比,还存有哪些差距,又有哪些优势?

仲:这次我在意大利除见到一部分古代优秀的艺术品外,还见到不少西方现代艺术家的作品。综合来看,我们国内的艺术群体水平、造诣已经达到了一定高度,一些优秀艺术家的创作技法甚至已经超过了西方现代艺术家的水平。

在西方,搞架上画的越来越少,而我们相对越来越多。由于国内艺术群体很庞大,出现水平高于西方的现象也就不足为奇。此外,国内艺术家们的创作思想是与现实紧密结合的,相较于西方艺术者的与社会脱节,注重自我感观的表达,中国艺术者更关心能否在画作中体现历史、现实。这都是我们油画创作中优于西方的东西。

记:您能受到此次展览的邀请,很大一部分原因在于您的画描绘出了浑厚壮观的黄土高原,体现了中国博大精深的文化。那么,又是什么原因让您选择了这种题材?

仲:参与此次活动的画家有三位,一位表现青瓦白墙的江南,一位刻画富丽堂皇的皇家故宫,再加上我描绘的黄土高原,都体



▲陕北云曦160cmx160cm (由欧洲华夏集团收藏)

现了中国不同地域的自然、人文风貌。黄土高原沟沟壑壑,这种独一无二的地理特色尤其适合表现中国沧桑、博大、雄浑的历史性格。画她几乎不需要在角度选取上衡量:一进高原,片片是风景,处处能入画,她的壮丽能让所有艺术者为之深深迷恋、折服。茫茫的黄土高原是能体现我国传统文化的符号,而表现中国传统的东西又与我的绘画风格相契合。所以,描绘黄土高原就成为我所追求的艺术风格中最好的诠释。

记:除了西北大地,您近年来的创作中还有一些海滨风景等题材。那您打算把创作的重点向此方面倾斜一下吗?

仲:不会。因为我的画作以陕北风景为主题,色彩比较暗,与现在市场上较受欢迎的色彩明快的作品相差甚远。所以我前段时间去了烟台、威海等沿海地区,画了些海滨风景画,这部分作品一出炉便受到同行的好评及市场的肯定。但是,一个艺术者应该在市场与个人追求中做好兼顾。改变可以起到

调节的作用,但画家不能被市场牵着鼻子走。今后我的创作主线仍会是黄土高原,这才是我真正想去表达的对象。

记:您的油画无论是色彩还是技法,都经常能看到一些中国画的意境。您能就此方面谈谈体会吗?

仲:油画虽然被看做是“舶来品”,但我们的创作不能只对西方作品照搬照抄,也要体现东方的传统。你说的能体现“中国画意境”,并不是我刻意而为,而是不知不觉流露出的。因为长在中国这片热土上,受到的传统文化熏陶不可磨灭,画出的东西便会带有一种寄情山水、秉承中国传统哲学精神的意蕴。同时,油画不带有个人鲜明特色就会被淹没,而艺术者的人生经历、绘画实践,都会形成能够找到适合自己语言的判断力。我觉得油画艺术要走出自己的道路,必须有别于西方绘画,也要有别于国内同行的一些创作元素。因此,我的创作形成了在西方形式之上富有中国传统意境的风格。(东野升珍)



仲济昆▶▶

现为山东油画学会理事,山东省美术家协会油画艺术委员会特邀委员,山东画院高级画师。

2005年,作品《四季草堂》获山东省美展一等奖。

2006年,作品《陕北的米脂写生图》获“2006山东写实油画作品展”一等奖(学术奖)。

2007年5月,出版《中国当代油画家·仲济昆》(山东美术出版社)。

2007年6月,作品《玉米地》获山东省美展一等奖。

2007年8月28日~9月22日在北京798举办仲济昆油画展。

2007年11月,《四季岁月——西柏坡》获“艺术中国·全国画展”(北京)三等奖。

2007年12月,《陕北的米脂》获第二届“风景·风情”全国油画展(上海)优秀奖。

2008年5月16日~6月16日,“仲济昆油画展”在上海良渚文化艺术馆举办。

2008年7月,“中国风·德国邀请展——全球化语境中的中国抽象艺术”在德国举办。

2008年10月,出版《油画家·仲济昆》(山东美术出版社)。

2006—2009年,《中国油画》分别刊发二十七幅作品及相关评论文章。

2009年11月21日~12月12日,“融合·意象·仲济昆油画展”在北京观音堂举办。

2010年2月,出版《仲济昆油画》(山东文化音像出版社)。

2010年10月,《中国革命旧址——四季杨家沟》获“绘画VS影像·2010山东油画作品展”一等奖。

2011年2月,在意大利参加由中国驻意大利使领馆、意中文化交流协会、《欧洲华人报》、凤凰卫视、欧洲华夏集团等联合主办的“意大利文化交流年中国油画名家画展”活动。



▲荷塘 80cmx65cm



▲灵光 65cmX54cm



▲陕北曙光 (由BISERNO博物馆收藏)



▲海港 80cmx60cm