

# 指尖上的舞蹈

许多来枣庄台儿庄古城游玩的游客常常会被这里古朴又诙谐的皮影戏表演所吸引,鲁南山花皮影是全国三大皮影之一,民间艺人陈守科就是鲁南皮影戏的代表人物。陈守科的皮影戏是祖传,到他已传了四代以上。他7岁开始偷偷学艺,后来跟着父亲到枣庄各地的田间地头表演。上世纪80年代的时候,一场最多能挣5块钱。

近年来,陈守科表演的鲁南皮影名气越来越大。据研究皮影戏的民俗专家介绍,目前中国有影响的皮影戏团屈指可数,能保留下来的老皮影数量很有限,而陈守科保存的皮影是

最多的,共八百八十余人。这些珍贵的皮影道具幸运地躲过了文革时的“破四旧”,全国各地许多研究民俗的专家都曾专程去陈守科家里观看过他的皮影戏演出。

现在,陈守科不仅能表演《三国演义》、《水浒传》、《西游记》、《八仙过海》、《哪吒闹海》等一系列传统剧目,而且特别注重创新,编写了不少颇具现代气息的皮影戏剧目,受到许多年轻人的喜爱。陈守科介绍,皮影人物的制作过程极为复杂,要经过选皮、制皮、画稿、过稿、镂刻、敷彩、发汗熨平、缀结合成八个步骤。一个皮影人物往往要刻三千多刀才能完成。

皮影戏是中国民间最有特色的艺术之一,集绘画、雕刻、挑逗、演唱与乐器击打于一体。它作为完整的戏剧,比莎士比亚早了一千八百多年,而它借助影像演出,又比电影早了二千一百年。鲁南皮影已被评为山东省民间非物质文化遗产,陈守科经常带着他的皮影下乡和进学校演出,他已经在200多所学校里表演过皮影戏。陈守科还在山亭老家自费创办了“鲁南山花皮影学校”,义务传授皮影艺术。目前,不仅陈守科的女儿和孙女跟他学艺,许多大学生徒弟也得到了他的真传。

记者 陈文进  
文/片



陈守科善于创新,开始运用新材料制作皮影。



陈守科从小练就的“童子功”皮影戏指法炉火纯青。

陈守科表演时,他的老伴给他伴奏。

老陈保留的许多皮影人物是他的爷爷亲手制作的。

如今,陈守科的皮影艺术几乎成了台儿庄古城的一张名片。