

□ 周鲁霞

社会剧烈转型时期,最好的和最坏的同时呈现在人们的面前,希望和绝望并存,但更多的人因为看到的是最坏并因此绝望,于是悲观、消极、玩世、犬儒。熊培云就是在这样一个大背景下因其鲜明独到的思想而引起社会关注的。

熊培云对波普尔、胡适、托克维尔、哈耶克、杜亚泉、约翰·洛克、安·兰德、唐德刚等等众多学人的思想进行整合,并以此去观照最好和最坏并存的社会,从而形成自己的观点和思想。当下,千篇一律乃至集合放大的悲观已经令我们窒息。作为一位时刻关注社会的媒体评论人,熊培云一定要比常人看到听到更多坏的东西,然而他并没有陷入无底的悲观和绝望。帕特里克说:“不自由,毋宁死!”熊培云却坚持:“不自由,仍可活。”“改

变不了大环境,就改变小环境。小环境改变了,大环境也会随之改变。做自己力所能及的事情。你不能决定太阳几点升起,但能决定自己几点起床。”“这是我的人生,我必须让它自由。每个人都应该是自己人生的领导者。那些能够带领千军万马的人,未必能带领好自己。要么成为自己,要么一无所成。”当周边弥漫着悲观失望情绪的时候,熊培云更多的是反观自己的内心:我到底是不是在积极地做事情?因为“我们每个人都是社会环境的一部分,你多一分悲观,这个社会就多一分悲观。从这个角

度上讲,心怀希望也是一种责任。”没有听过熊培云的现场演讲,我想,当他说“心怀希望也是一种责任”的时候,心中一定是含着泪水的。

熊培云认为,“当一天和尚撞一天钟”这句被我们误解了的话,其实朴素庄严充满禅机。或许他真正领悟到了佛教的真精神。很多人认为佛教是消极的,但传印老和尚常说:佛教其实最积极,勇猛精进!心态要出世、做事要入世。当下一念决定未来命运!每个人都不能自我封闭前程,要自己帮助自己。传印老和尚说的“自己帮助自己”,也就是熊培云所说的“自救”吧。不管你的周遭环境如何不好,至少你可以做最好的自己,只要越来越多的人在做最好的自己,也就意味着周遭环境已经开始在一点一滴地改变。因为无力,所以更需要执著。社会的进步不就是这样而来的吗?

陈丹青在北大演讲时,有大学生凄惨地提问:谁能拯救我们?陈丹青的回答很精彩:“永远不要等着谁来救我们。每个人应该自己救自己,从小救起来。什么叫做救自己呢?以我的理解就是忠实于自己的感觉,认真做每一件事,不要烦,不要放弃,不要敷衍。写文章时哪怕标点符号也要弄清楚,不要有错别字……这就是我所谓的自己救自己。我们都得一步一步救自己,我靠的是一笔一笔地画画,贾樟柯靠的是一寸一寸的胶片。”

近年来,一些媒体的时事评论不断为我们的社会增添亮色或希望。熊培云们不是专业意义知识分子,但他们整合了专业意义知识分子的思想,他们用诗加论文的笔含泪书写着对这片土地的爱和希望,他们是普遍意义知识分子,他们是我们社会转型时期不可缺少的真正意义上的知识分子。新近冒出的所谓战略知识分子,不值一评!

熊培云的《自由在高处》或可改变你的人生态度。

□ 泰山亮剑

在职场这个大舞台上,想成就一番伟业的人多如过江之鲫,而结果往往是如愿者不足一二,平庸者十之八九。这里除了机遇、胆略、资金等因素外,更重要的是,多数人缺乏对职场规则和秘诀的思考,缺乏自我掌控职场的手段或气场,从而对职场只是习惯性地顺应,或者不自觉地适应,这样晃来晃去,可能就虚度了一生。于是,许多人在无可奈何中慨然感叹:遵循怎样的生存法则,才能笑傲职场呢?

《笑傲职场的秘诀》一书为读者回答了这个问题。书中作者采用第二人称的方式,以回答问题的语气,从各种职场视角,阐释简单有效的职业技巧,揭示令人惊异的职场逻辑,提供带有狡黠味道的职场秘诀,是一本行走职场的旅程指南。对于那些准备经历或正在经历职场困惑的朋友,这本书可以给他们带来有益的提醒和启示。

笑傲职场,既是一种心态,也是一种方法。笑傲职场需要秘诀,这秘诀就是洞察和把握职场规律及奥秘的本领。职场中充满着这样那样的诱惑,诱惑的背后,或许是成功的契机,也可能是万丈深渊。但是,这些外在诱惑背后,必定是巨大的代价和风险。职场坦途靠的是正直的态度、正确的方法、敏锐的触觉和脚踏实地的努力。对于外在的诱惑,职场人一定要当心,切不可因一时一事的偏差,给自己带来不可挽回的损失。

笑傲职场,是一种积极的思维方式,也是一种辨析职场规则、立于不败之地的行为方式。画出一张职场路线图是如此简单,行走起来却是如此艰辛。许多年轻人可能会在职场的某些转弯处不小心跌倒,以致延误整个职业行程。一个理性的职场人,对于职场前途,应该既有明确的路线图,又有适当的时间表,并且正确把握职场的规律和秘诀,这样才能通过不懈的努力,从容淡定地笑傲职场,并遥遥领先。

即使世俗的喧嚣蒙蔽了耳目,即使功名利禄的诱惑蛊惑了人心,还是请你放慢脚步,安静下来读一读《笑傲职场的秘诀》这本书,了解一下职场上不可能明说的职场秘密或潜规则,从而以大智若愚的态度,运筹帷幄地掌控好自己的职业生涯,在职场上真正笑到最后!

【书有余香】

贫困的美人

□ 天D行者

看多了时尚、娱乐书刊上那些明眸皓齿、衣衫光洁的美人儿,想到编辑们费尽心思将她们的皮肤PS得没有一点瑕疵,就感觉这些美人的笑容和姿态过于形式主义,恍若“画皮”一样没有生命力,没有质感。

我的朋友于全兴送给我一本他的新作,书厚厚的,200多页,文字不多,多是女性的照片,我一看,这些面孔才叫活生生,有质感。用世俗的眼光来看,照片中的这些女性大都不美,满脸沧桑,衣衫褴褛,与那些时尚美人有天壤之别,但在在我看来,她们才是真正的美人。如果让她们有条件清洗清洗,换一身时尚的衣服,用点像样的化妆品,再加上编辑们精心地PS,我看她们一点都不比那些时尚美人差。就是现在这样不加修饰的模样,这种原生态的生活面貌,其实也远胜那些精致得有些虚假、苍白的时尚美人。

这本书的书名叫《母亲》,收录了于全兴10年来采访拍摄的820位贫困母亲的照片。我与作者结交已20多年,他从2001年开始,先后21次走进西部贫困地区,走访了64个国家级贫困县、167个乡镇、267个村寨,拍下了无数贫困母亲的图片。在将近15万公里的行程中,他遭遇过沙尘暴、泥石流、寒流、高原反应,睡过大车店、窝棚、山洞,还摔坏过相机,但他仍然一次又一次地去拍摄那些“贫困的美人”。

在他心中,那些人之所以美,是因为母亲。于全兴父亲去世时,母亲只有49岁,她目不识丁,省吃俭用拉扯着他们六姐弟成人。于全兴记得,每到冬天,母亲就拉着他去副食店门口捡白菜帮子,回家用白菜帮子和玉米面给他们做菜团子吃。于全兴说:“母亲糊纸盒、编织、涮洗、拾荒,而我从未听过母亲叹息。”

于全兴拍摄的这些母亲,年龄从十八九岁到六七十岁不等,大多数都在劳作之中,不是挑水、种地,就是背柴、做饭,她们的表情有的悲苦,有的平静,有的高兴,有的麻木,但没有一个故作、矫情或者装模作样。

于全兴描述她们的文字也极为质朴、简洁,比如他写:“黄由香住在葛城镇庙垭村,双腿稍微有些残疾,38岁的脸上布满了皱纹。”又如:“陈安珍是个快乐的女人,总是笑呵呵的,若在几年前,她是笑不出来的。”还有“26岁的顾彩莲有两个孩子,她说自从生了第二个孩子后,胸口就一直疼痛,还不停地咳嗽,全身一点儿力气都没有,不要说干活,连走路都很困难。”类似的文字和描述比比皆是,没有形容词、感叹词,没有什么技巧,但每个字眼却都往人心坎里钻。

看到这些母亲的照片,不由得会让人去想象她们灿烂如花的童年时代,娇艳含羞的少女时期,以及她们灿若艳阳的青春年华。想象一下,如果她们不是生长在贫困地区,不是生活在山村荒地,如果她们也享受到好的教育,也有城里人同样的待遇,很可能她们中的一些人也会成为明星,成为模特,或上杂志,或上电视。

她们如野花在那些贫瘠的土地上,任凭风吹雨打,忍受着贫穷、饥寒、风雪、干渴,但她们却固执地绽放,灿烂地面对阳光和风雨。其实,在我看来,她们就是那片贫穷的角落中最美的风景,最美的人,不用涂抹面霜,不用画眉眼线,不用喷法国香水,也不用穿金戴银,她们就已经美得让人心疼,让人不由自主流下眼泪。

而于全兴就用镜头将她们定格在书本中,让她们的美散发在读者心中。所谓大美,不外如是,质朴天然,不事雕琢,浑然天成。虽贫贱困苦,但不失其美。是为大美。



▶ 贫困母亲顾彩莲。
(于全兴 摄)

心怀希望也是一种责任

【读书笔记】

《自由在高处》
熊培云 著
新星出版社
2011年1月出版

《笑傲职场的秘诀》
赵柯 著
青岛出版社
2011年1月出版

笑傲职场需要秘诀

【职场指南】

微博书评

◎必读呢本:《寻路中国:从乡村到工厂的自驾之旅》:一本貌似旅游指南的书,借助一位外国人的眼睛,讲述了路上的所见所闻,带着普世式的反思,在华美的外包装上挖一个孔,让你看一看其中有多少是你习以为常而忽略的细节。“路通财通”是道路建设主持者的一句豪言,但那种急功近利的浅薄也因此露出其尾巴来。

◎波斯蜗牛:印象中,每一次读帕慕克的书都需要点耐心,从《我的名字叫红》到《伊斯坦布尔》到去年的《纯真博物馆》,过后证明这种耐心相当值得。这几天在慢慢读《别样的色彩》,开篇就是老帕絮絮叨叨的文学甘苦谈,不过,这是我熟悉并乐意让思绪也跟着这一块絮叨的文字。他的文字越来越从容了。

◎黄老邪:《祸枣集》,缪哲著。缪师文章对我这类肤浅读者而言,如遭掌掴,如遭雷击。书中文字都不长,可每个字都写得张弛得体,谨慎谦卑。这是本值得细细慢读,读完后顺便细细品味何为静谥何为绝望的书,那感觉跟作者每见有人批评译文时的感觉一模一样:穿地而去,不想人见。

◎林少华:村上春树有一部短篇集:《神的孩子全跳舞》。收有村上以1995年神户大地震为背景的“地震之后”六个系列短篇。其中,《青蛙君救东京》描写一只巨大的青蛙和主人公一起战胜了邪恶的蚯蚓君,使东京免遭灭顶之灾,妙趣横生而又富有悲凉的启示性。