

百余件文物闻“征集令”回了家

民间文物“回家”的路还有多远

民间文物最好、最合法的归宿就是国有博物馆。为进一步充实和丰富博物馆新馆藏文物,使散存在民间的历史文物得到有效保护和利用,临沂市博物馆于2010年6月向社会各界发布了文物征集公告。

自公告发布后,文物征集活动得到了广大群众的积极响应,9个月来,已收到群众捐赠的100余件文物。大家都在为有识之士将手中文物捐献国家而高兴时,几位博物馆的文物工作者也道出了他们在民间文物征集过程中遇到的问题和困难。

9个月,博物馆共收到100余件文物

从去年向社会各界发布文物征集公告以来,临沂市博物馆馆长王培晓的办公电话、手机热度不减,很多市民打来电话,反映自己有文物捐献,或者积极提供文物线索。“可以说,我们这次征集活动得到了不少市民和藏友的支持,他们对文物的保护意识让我们很感动。”王培晓感叹道。

此次文物征集活动得到了广大市民的积极响应。9个月来,该馆已收到市民捐赠的100

余件文物。所征集、捐献的文物具有较高的考古研究价值,其中部分文物填补了博物馆馆藏空白。

在收集文物过程中,也发生了一个个感人的故事。据临沂市博物馆办公室主任胡后彬回忆,去年5月27日下午,他们分别接到河东区郑旺镇常旺村王言友、莒南县沙窝村王书军、任福祥等提供线索,称沭河河床发现疑似文物遗迹一处,在河床中

间及东侧,经河水冲刷出带有花纹的石头数块。

接到这一线索后,市博物馆在报上级并接到有关负责人指示后,立即赶往事发地。此后一个月内,为了不让已被河水冲刷,又经两岸沙场抽沙破坏的汉代画像石墓文物再遭流失,他们和莒南县沙窝村王书军、任福祥等热心群众一起跳入深水,开起吊车,把河水中的文物一一从河水中拉到岸边。

谈起给予无私帮助的热心村民,博物馆的文物工作者们很是感动,在挖掘这批文物期间,河东区常旺村王言友不仅先前就将发现的文物移位到安全的地方存放,而且对博物馆的同志说:“看看有价值的,你们都拉走就是。”王言友还用他自己的吊车等挖沙工具,积极帮助博物馆的同志吊运出水的文物,这种无私保护文物并大力提供帮助的举动,令人感动。

民间文物难回归不只是差钱

在看到一件件文物回归到博物馆,大家都很高兴的同时,博物馆的文物工作者也道出了他们在民间文物征集过程中遇到的问题和困难。“在征集过程中,也有部分很有价值的文物因为经费问题,一直被搁置。”3月23日,王培晓馆长这样告诉记者。

据临沂市博物馆有关工作人员介绍,目前文物的来源有三种途径:考古发掘的文物,公安、检察机关移交的文物以及社会捐赠,其中社会捐赠是目前专题类博物馆相当重要的文物来源渠道,对于文物收藏这项公益事业,无偿捐赠无疑是博物馆最乐于见到的。

然而,随着市场经济的深入发展和“文物热”的兴起,近些年无偿捐赠文物的情况有所减少。处于现实利益的考虑,部分社会团体、企业以及收藏爱好者并不想无偿捐赠,因为他们收集和保存文物时,花费了大量的资金和时间。“现在民众的文物保护意识空前觉醒,大部分收藏爱好者都希望能再捐赠的同时给予一定的经济补偿。”谈及这种现状,胡后彬主任有些无奈地说。

据王培晓馆长介绍,政府每年拨付的文物征集费用都是有限的,大批量收购文物也不现实,因此,他希望以后能有更多企业、社会资本来做这项公益事业,让文物回到博物馆。“文物在家里与其束之高

阁,不如让大家都有机会共同观赏。博物馆无论从保存条件、制度还是延续性上,都是文物的最佳归宿。”

在征集文物过程中,除了经费有些困难外,一些技术难题也让部分文物还没有“回到家里”。群众送来的文物是不是真的,这需要有专家去鉴定真伪,确保收集到的文物确为真品。

再有,市民手中的文物来源是否合法,也很难界定。根据我国

《文物法》规定,地下文物全部属于国家,不允许流通。个人获得合法的文物来源只有三个:祖传、通过合法转让获得,从国家有关部门购买。除此之外,其他任何渠道获得文物均不合法。但是,尽管不合法,个人还是能够在社会上买卖文物。征集到这种文物尤其很有价值的文物,是否是收藏人通过合法手段得到的,有时博物馆工作人员也无从了解。



市民陈先生向博物馆捐赠的拓片其一(双凤图)。

新馆将为民间文物当“管家”

文物收集经费紧张,个人又不愿无偿捐赠,有没有更好的途径让博物馆有更多文物展出,个人又不必忍痛割爱?据王培晓介绍,下一步,他们打算在博物馆新馆开辟一定的空间,免费展出个人收藏的文物,在方便市民展出私藏文物的同时,如果市民想在博物馆保管自己的文物且不展出的,将收取一定的保管费,来解决上述问题。

据了解,2008年,宁夏博

物馆出台措施,即馆内超过三分之二的藏品将面向兄弟文博单位和个人收藏爱好者开放,有愿意将藏品交到宁夏博物馆保管的,博物馆将免费代管;愿意让博物馆保养藏品的,博物馆将免费代管。

由于民间收藏文物设施,保管措施不到位,会导致珍贵文物被湿气、蛀虫、有害气体等侵蚀,从而影响文物质量,这也让文物收藏者很头疼。同时,在收集文物过程

中,因为经费困难,所有个人收藏文物也不能一一收归博物馆。为了解决这些问题,临沂市博物馆将打算在新馆开放时,如果市民想将私藏文物放到博物馆免费展出,博物馆将不收保管费等,如果市民想将私藏文物放到博物馆而不准备展出的,博物馆将收取一定的保管等费用。如此来提高私藏文物的安全系数,使其“长生不老”。

文/本报记者 韩纪功
片/本报记者 罗志强

▲临沂市博物馆胡后彬向记者展示兰山区逯先生捐赠的汉晋时期陶器。

祥泰·澜泊湾二期皇家样板区4月3日将全城公开

祥泰·澜泊湾又一样板闪耀绽放

3000平米奢装样板堪称临沂首席

2011年4月3日,祥泰·澜泊湾将再次为临沂市民奉献一场饕餮盛宴,在祥泰·澜泊湾不断被市场热捧,掀起一个又一个市场热潮之后,临沂市民终于可以亲身体验在祥泰·澜泊湾居住的质感与高贵。据悉,祥泰·澜泊湾二期皇家样板区将于4月3日全城开放。

由专家团队悉心设计,经过数月打磨打造,已经为临沂创造了无数人居样板的祥泰·澜泊湾将再次为市民们奉献一个样板。143㎡的英格兰时光、168㎡的美利坚庄园、287㎡的法兰西王室以及凡尔赛宫廷园林将为临沂市民展示未来在祥

泰·澜泊湾奢华而雅致的生活。

祥泰·澜泊湾即将开放的二期皇家样板区总面积1000余平米,包含三个样板间和一个景观体验区。二期样板区与一期样板区相连,总面积达3000余平方米,装修奢华,堪称临沂首席。

二期皇家样板区的三个样板间分别采用三种不同风格进行装修。143㎡户型采用英式风格,典雅、精致且富有气魄;样板间在极小的细节上营造出众多新的意味,强调悠闲、舒畅、自然的田园生活情趣;美观、优雅且色调调和的英式家具在温馨暖意的家庭氛围中将人们的思

绪带到遥远的英伦三岛。

168㎡户型则采用美式风格,随意、舒适的环境,将家变成释放压力,缓解疲劳的地方,同时,墙面色彩上选择自然、怀旧,散发着浓郁泥土芬芳的色彩。且样板间整体营造出一种追求自由,崇尚创新的精神,为财富的砥砺恢弘做了最佳解释。

287㎡户型为临沂独创的皇家歌剧院式户型,祥泰·澜泊湾超越之作,外圆内方的独特涉及将“方圆之道”这一人生大境完美融合到建筑当中。装修采用法式新奢华风格,有别于其他装饰主义风格对华丽的单一追求。样板房讲究陈设和配置,着

重于控制空间的欣赏性,雅与味。在呈现精简线条同时,又蕴含奢华感,通过材质的搭配质感与层次,朝向更多对“人”的尊重,而不再张牙舞爪的表现。能传递出更加个性的审美主张;且内容则极富趣味,并运用光与影的变化,营造出华丽的室内氛围。雄壮华丽且精美雅致,法国贵族宫廷生活气息随处可见,带人进入艺术与尊贵水乳交融的胜境。

据悉,祥泰·澜泊湾二期正火爆认筹中,具体认筹方式为五千抵一万,一万抵两万;认筹客户可以按照VIP卡号顺序优先选房,并能享受开盘特惠。



样板间

