

76岁出自传讲述55年评书生涯,接受本报独家专访——

单田芳:我不想封口

本报记者 师文静

“凡有井水处,皆听单田芳。”单田芳的名字可谓家喻户晓,他说了半个多世纪的评书,几乎讲尽英雄传奇、才子佳人的故事,用独特的嗓音陪伴了几代人的成长,他的评书也将不同领域和地域的人们聚在一起,据说每天有1亿人在听他讲故事。

近日,单田芳推出了自传《言归正传:单田芳说单田芳》。虽然年事已高,但是单田芳仍精神矍铄,思路清晰,2日他接受了本报记者的独家专访,绘声绘色如同说书般讲述了自己的故事。

50多天完成40余万字 且听单田芳说单田芳

采访单田芳是一件非常愉快的事情。76岁的单田芳讲起个人故事声情并茂,妙语连珠。

单田芳说,自己说了55年评书,什么帝王将相、才子佳人以及英雄豪杰等等说了110多部书,最后自己说自己,出版个人自传,这叫“言归正传”。“自己的故事,在脑子里酝酿了十几年,每当想要下笔,迫于工作繁忙都放弃了。其间也有两部关于我的传记出版,但是自己打内心里觉得不满意。”单田芳说他暗暗下决心一定要自己写传记。

1996年,单田芳在北京红庙创办了单田芳艺术公司,他邻居奚清汶得知单田芳的身世和经历后,如获至宝主动提出替单田芳写传记。1997年自传初步完成,题目是《单田芳说单田芳》。

“他给我读了一遍,我觉得不太满意又让他重新修改,修改稿我还是不太满意,虽然书是印出来了但没有发行,只作馈赠朋友的礼物。”三四年后,又有作者从艺术的角度切入,给单田芳著书立说,取名《且听下回分解》。

折腾再三,单田芳还是觉得别人写自己的传记就是隔靴搔痒。“还是那句话,只有我自己最了解我自己,写出的东西才最真实,才原汁原味。日月如梭啊,一转眼我已经76岁了,再不写恐怕就没这个机会了。”

单田芳说,《言归正传》是他口述,助理帮忙打字完成的,因为在心里反反复复回忆了很多年,真正写起来很快。50多天即完成40余万字的书稿。“自传要实话实说,但是还要说得亲切、自然,以平实的语言跟读者唠嗑,叙叙旧。”

原本不爱说书

生活所迫干起了老本行

单田芳的人生充满坎坷,童年经历了“伪满洲国”,内心对日本人充满了恐惧,此后他又历经多次战争。十年浩劫,他的家庭遭遇前所未有的磨难,单田芳也蒙受不白之冤。他说:“回忆历史内心仍阵阵发痛,‘万般皆由命,半点不由人’,但是,好在改革开放新时代,评书让我重获新生。”

单田芳告诉记者,历经多次灾难,自己大难不死,心灵遭受了极大的创伤。“我自己本身不爱说书这一行,我想给整个家庭改换门庭。但是工程师没做成,医生没当成。生活所迫干起了老本行,没承想评书一说就是50多年。”

“文革”结束,单田芳政策落实,当着很多人的面他放声大哭。“十年的政治压力一扫而光,我又变成了自由人,恢复了自由身,可以直起腰板堂堂正正做人了,又可以重返舞台说书了。改革开放给了我和评书新生命。”

单田芳表示,在出版自传上他有一种自卑感,充其量自己是一个平民百姓、草根艺人,自传是属于英雄豪杰的,自己既无丰功伟绩,又没有叱咤风云的事迹,曾想放弃传记。“但是经过多年的思考和总结后,我觉得我的故事得写出来,从大处说年轻人可以了解历史的苦难,珍惜现在的生活。从小处说可以告诉大家如何干一行,爱一行。尽管我不爱评书,但是我倾注了全部心血。”单田芳感叹,人间正道是沧桑,这话用他的嗓音说出来特有味。

让评书与时俱进

新作《血色特工》也玩谍战

“都说评书只凭一张嘴,其实说书



是一件苦差事。”如今已经76岁的单田芳每天忙碌得像陀螺,他说上了弦就停不下来了。虽然说了50多年书,单田芳还是坦承,现在还是最怕上台说书,录评书就像高考,多少年来都没能平息内心的紧张和不安。

从《隋唐演义》到《七杰小五义》再到《白眉大侠》《乱世魔王》等评书,每一部背后无不包含辛苦的案头工作。单田芳说,上台只说两个小时的书,背后就得做十几个小时的案头工作,生活中更是卷不释手。为了录制评书,他常年早晨3点起床,做准备工作。

单田芳说,学评书苦,现在更是极少有年轻人想以评书为生。“学生得静下心来实践、摸索,这是很复杂的一个过程。从表演形式上来看,评书就是一个人,没有灯光、布景、道具,只靠一张嘴去说,很难把千千万万人给说住。说不出两下子,拢不住人,等于白干。”

单田芳不避讳,他说他所收的徒弟,基本上没有以评书为生的人,大家都是学点几技能业余表演一下。再加上现在国内还没专门的评书学校,仅凭说书人个人去带徒弟来继承评书艺术有一定的局限性。

虽然评书艺术生涯辛苦,但单田芳说,“我还不想隐退,更不想封口。有生之年评书上不松劲,只要身体允许就会继续说下去。”为了让评书与时俱进,单田芳开始创作具有时代感的作品。他创作的特工谍战故事《血色特工》已经完成,案头工作结束后便可继续录制。此外,单田芳还人老心不老,看韩剧,听流行音乐,看美国大片,只为从中学习,让评书更精彩。



百度新音乐平台5月上线

试听下载“一定是免费的”

本报讯 继3月31日宣布与音著协达成协议后,百度1日宣布将于5月份上线新的音乐平台。该平台的收入目前将主要来自于广告,通过音著协等行业机构将著作权费用反馈给词曲作者等版权所有人。

百度副总裁朱光4月1日对记者表示,目前音乐作品的权益分为两

类,播放权和词曲著作权。播放权属唱片公司所有,百度已经与八十多家唱片公司达成使用协议;而在著作权方面,则与音著协达成合作。

百度音乐事业部总经理梁康妮向记者介绍,百度将于5月左右推出的正版音乐平台能够兼顾到著作权人和用户双方的利益。对于基本的

MP3试听与下载服务,梁康妮明确表示,“对用户一定是免费的,这部分的收入将主要依靠广告支撑。”在维护著作权人的具体权益方面,梁康妮称,百度将定期向音著协提供每一首歌曲的播放和下载数据报表,根据协议向音著协支付费用。

(南京)

山东青歌赛报名火爆

优胜者可与周杰伦近距离接触

本报讯(记者 师文静)

由本报与山东省音乐家协会、山东电视综艺频道主办,山东景芝酒业股份有限公司特别协办的“一品景芝·2011山东青少年歌手大赛”,将于4月7日截止报名。

据大赛组委会介绍,与往届大赛相比,本届大赛的层次更高、规模更大,山东省音乐家协会加盟主办,进一步提升了活动的档次,增强了活动的专业性和权威性。2011山东青歌赛的内涵更加丰富,号召力也更强,除去专业的现场演唱及评

分,签约本报艺术团和举办隆重的电视颁奖晚会外,大赛还将选拔部分优胜者参加5月1日在济南举办的周杰伦“超时代”演唱会,与歌坛巨星近距离接触。

大赛自3月中旬启动以来,短短十几天时间,大赛组委会就接到上万个咨询电话,数百人报名参赛。4月9日,将在济南进行民族组、通俗组的比赛;16日,将进行美声组、少儿组的比赛。大赛咨询电话:0531—85193226,15866606966。

清明小长假影市很热闹

《奋斗》太“色”

《单身男女》“炫富”



本报讯(记者 倪自放)

吴彦祖、高圆圆、古天乐主演的《单身男女》3月31日上映,电影版《奋斗》4月2日上映,两部强片一扫近期电影市场的惨淡,也引来诸多争议:电影版《奋斗》被指内容太“色”,而《单身男女》则被评价为“炫富片”。

电影版《奋斗》由香港导演马伟豪执导,新生代人气女星董璇与小生李晨出演了电影版的夏琳与陆涛。在电影版《奋斗》中,除了激情戏,台词也颇为大胆,甚至可以说有点

“色”。对于比较“色”这样的评价,电影《奋斗》导演马伟豪说:“这是为了更好地还原生活,同时也让剧情变得更为生动有趣,年轻情侣之间的戏呆板了肯定不好看,也不真实。”

杜琪峰、韦家辉制造的爱情喜剧大片《单身男女》3月31日开始在全国上映,片中两大帅哥吴彦祖和古天乐不但斗富而且炫富,不是跑车就是豪宅,还有超大钻戒……为此片方表示,编导要表现的绝对不是刻意炫富,而是女性在爱情和诸多诱惑前的抉择与态度。

高雅诗会 歌咏春天

画家蔡玉水发起“春天的约会”

本报讯(记者 霍晓蕙 实习生 陈倩)

济南百花公园内的蔡玉水美术馆,4月1日晚上上演了一场名为“春天的约会”的主题诗会,各界诗歌爱好者、艺术家共50余人以诗的名义欢聚一堂,吟咏春天,体味生命之美。

此次诗会的发起人、画家蔡玉水先生说:“美好的时光一定要珍

惜,通过诗会这种形式让大家暂且停留,还原我们生命中应有的快乐,为生活多增加些诗意,以诗的名义滋润心灵,让人们有尊严、有生气、有诗意地活着。”

诗会现场,蔡玉水及诗人桑恒昌、郭振宇等纷纷登台朗诵,经典的诗作,真挚的情感,唤起观众的共鸣。

刘锡山《狂草猜想》9日首发

本报讯(记者 霍晓蕙)

山东省美术馆原副馆长、国家一级美术师刘锡山的新作《狂草猜想》日前由中国文化艺术出版社出版,首发式将于4月9日

上午10点在泉城路新华书店举行。届时作者将把200本新书赠送给现场读者。4月22日,刘锡山《狂草猜想》书法展将在山东省美术馆举办。