

## 春季 烂片榜

本报记者 倪自放

去年票房跨过100亿大关后,中国电影在2011年伊始票房不增反减。虽然今年的银幕增加了2000多块,但相比于去年1月1日至3月初,中国电影的总票房刚破20亿,少了大约2亿。业界认为,没有如《阿凡达》那样的大片引领,烂片扎堆是今年落后的主要原因。

为此,我们推出春季档的“烂片榜”,入选此榜的影片,不包括那些制作水准不高、宣传声势不大、在影院内上映一两天因无人问津而下线的“小片”。春季烂片榜是批评那些宣传阵势大,实际内容差,“让人大失所望”的作品。鲜有人关注的低水准电影,甚至连烂片都称不上。

### 烂片噱头害人

打着“先锋武侠喜剧”名头的《刀见笑》被观众所期待,其实是被所谓的影评人给误导了。《刀见笑》在上映之前曾举行了部分影评人的试映场,结果影评人“交口称赞”。但到了影院,《刀见笑》让人失望多多。《刀见笑》上映后,还引发了片方和媒体的骂战。在该片被浙江媒体批评后,《刀见笑》编剧在微博上大骂浙江媒体记者。《刀见笑》的制片人随后也承认,“他(指《刀见笑》编剧)小说的风格就是污言秽语那种。”

另一部炒作过头被称“十足烂片”

的,是《致命请柬》。该片在上映之初的宣传中,称由黄渤主演,青年导演武圣基执导,在片方提供给部分影院的宣传页上,黄渤甚至以主演的身份出现。但观众看完电影也没有看到黄渤的影子,该片的导演也不是武圣基。事实上,该片和黄渤、武圣基根本没有关系,是片方的虚假宣传。最关键的是,该片的内容被观众评价为“实在是没法看”。黄渤后来还通过微博表示,他愿意为小成本影片的宣传受点委屈,但《致命请柬》“不能这么恶心观众”。

### 烂片“毁”人不倦

观众观看某部电影,很大程度上是冲着电影中的某个明星去的,在春季烂片的行列里,主演不乏大牌,但很显然,这些烂片为他们减分不少。

周杰伦之前主演的《苏乞儿》被称是大俗套电影,周杰伦也遭受恶评。今年,周杰伦出演的电影《青蜂侠》再度遭受大面积恶评。其实,除了《头文字D》里的本色出演,周杰伦近年来的电影包括《刺

陵》《苏乞儿》《青蜂侠》口碑都不佳,长此以往,观众对周杰伦的电影会丧失信心。

另一个连续主演烂片被诟病的是刘德华。刘德华此前主演的王晶作品《未来警察》,被认为粗糙到超出人们的心理预期。今年年初,刘德华有两部作品同时进入影院,一部是《我知女人心》,整体反响还不错,而投资更多,明星更多的《新少林寺》,则被评价为不伦不类。

### 引进作品也烂片成堆

之前人们评价影院内上映的烂片,很多落在了国产电影的头上。入选我们的春季“烂片榜”的六部作品中,有三部是名头极大的好莱坞制作,包括《创战纪》《洛杉矶之战》以及周杰伦担当男二号的《青蜂侠》。

《洛杉矶之战》《青蜂侠》《创战纪》等好莱坞作品得意票房失意口碑,也与多年来我国引进片配额制度有很大的关系,每年就20部引进指标,出于对票房的考虑肯定会重点选择视觉效果炫酷的商业大片,这其中定然混杂了画面精彩但整体上是烂片的作品。

部分好莱坞作品在中国口碑不佳,也与中美两国电影市场的大环境密切相关。众所周知,好莱坞是全球电影界最发达的地方,北美电影类型丰富,电影分级制度也相当成熟,每个年龄段的人群都能够找到适合自己的影片,人们对一些“低营养”的商业电影不是很感兴趣。这些在美国本土表现一般的电影,来到中国反倒成了万众期待的大片。就拿《洛杉矶之战》举例,7000万美元的投资,对于一部战争科幻片来说只能算是中等规模,但在中国市场却成了没有竞争对手的好莱坞巨制。

#### ◎春季烂片榜单◎

- 《创战纪》(1月10日上映)
- 《新少林寺》(1月19日上映)
- 《青蜂侠》(2月8日上映)
- 《致命请柬》(3月4日上映)
- 《刀见笑》(3月17日上映)
- 《洛杉矶之战》(3月18日上映)

出品:文娱新闻中心 统筹:张宇 美编:金红 组版:五军

张雨绮主演的《刀见笑》是烂片之一。