

## 深水区

# 让人失望的 才是真烂片

本版撰稿 本报记者 倪自放

没有最烂,只有更烂。从1月1日到3月31日的春季档,曾有近60部影片有在院线上映的计划,最后实际在院线与观众见面的是41部,41部影片里能够给人留下印象的寥寥无几,这期间,诸多烂片深深打击了观众对于电影的信心。

## 《创战纪》:不缺3D,缺智商

主演:杰夫·布里奇斯·加莱特·赫德兰

有《电子争霸战》续集和《阿凡达》之后最好的3D电影这样的噱头,《创战纪》引起很大关注。不过看完电影你才知道,这不是电子争霸战的升级版,反倒是一部亲情电影。这部

以卖弄特效以及3D等元素为噱头的影片,在剧情设置上被广泛诟病,剧本的无力与缤纷绚丽的画面视觉冲击形成了强烈的对比,《创战纪》缺的不是3D,是智商。

## 《新少林寺》:不伦不类的翻拍

主演:刘德华·谢霆锋·范冰冰·成龙

《新少林寺》有刘德华、范冰冰、谢霆锋、成龙这样的阵容,以及老版《少林寺》的名头,取得不错的票房在情理之中,与该片导演陈木胜此前的作品《全城戒备》遭到恶评如潮相比,《新少林寺》算是有所进步。虽然获“少林寺授权”,但《新少林寺》实际上与

李连杰版电影《少林寺》几乎没有关系。但既然片名类似,难免被拿来同老版相比,一比才知道差距,《新少林寺》前半段故事还算清晰,后半段就开始让人不知所云、精神错乱,因为想表达的东西过多,《新少林寺》怎么看都不伦不类。

## 《青蜂侠》:周杰伦不是万能的

主演:塞斯·罗根·周杰伦

春节期间在中国上映的《青蜂侠》是典型的票房不错、口碑极差的“恶俗电影”,该片在全球范围的票房都不错,还曾经是北美某周的电影票房冠军,但单薄、俗套的故事,证明了周杰伦不是万能的。

电影讲述了类似于“超人”和“蝙蝠侠”的故事,但节奏缓

慢、沉闷,部分情节逻辑混乱,不知所云,难道只是看周杰伦耍酷吗?周杰伦虽然是该片的男二号,但在片中抢尽了“青蜂侠”的风头,该片在中国上映,主打周杰伦是一定的。周杰伦的表现虽然受到了其粉丝的追捧,但也有观众认为,其表演做作,突破不大。

## 《致命请柬》:我要求退票!

主演:张达明

2010年有人曾提议看烂片可以要求退票之后,2011年年初,电影《致命请柬》被传遭到“退票”待遇。有观众评论说,“我敢保证,我一生也没有看到过这么烂的电影。”

《致命请柬》在宣传时主打两

张牌,一是黄渤主演,二是剧情惊悚。结果观众买票进场,一没看见黄渤,二没感到惊悚。《致命请柬》达到了国产烂片的新境界。在青岛,有愤怒的观众看完电影把饮料瓶扔向银幕,表达自己对买票观看这部电影的后悔和愤怒。

## 《刀见笑》:就是一个“脏乱差”

主演:张雨绮·游本昌·安藤政信

整部影片,除了张雨绮、安藤政信等少数两三人,绝大多数演员的造型又脏又丑,有些还丑到了极致,一些桥段更是屎尿屁俱全,简直就是“脏乱差”,拿

“脏乱差”当“先锋”。这部影片的宣传词是老年不宜,其实少年也不宜。有媒体记者对该片给出了更有力的评价:“这片不是烂,是恶心的!”

## 《洛杉矶之战》:低营养的商业电影

主演:艾伦·艾克哈特·迈克尔·罗德里格兹

作为三月份大片的《洛杉矶之战》取得了预期中不错的票房,但口碑极差,被称为“低营养”的商业电影。看完《洛杉矶之战》后很多观众大失所望,之前预告片 and 宣传词把观众的胃口吊得太高,没想到影片本身实在太不给力了。

好莱坞电影可以把美国大兵

塑造得很神奇,但不能像《洛杉矶之战》这样塑造得过于神奇。虽然导演之前做了很多铺垫,让外星人入侵这件事情变得有些可怕,但随着外星人登陆后观众才发现,这次来的是一帮非常脑残的外星人。脑残到美国大兵的一支小分队就可以炸掉其整个控制中心,让人匪夷所思。



## 春季档 也有惊艳

春季档三个月,让人大失所望的烂片有很多,偶尔也会有少数让人惊艳的佳作,评选春季档让人惊艳的作品,能找出三五部就不错了,所以无法凑成“十大惊艳”。

我们评选春季档惊艳佳作,依据的是艺术水准、观众口碑、最终票房三大标准,那些观众期待值很高,最后确实也不错的影片(多是大制作),并不在我们评选的“惊艳”之列,比如原班人马打造电影版《武林外传》,比如巩俐、刘德华联袂奉献的《我知女人心》。春季档让人惊艳之作,指的是那些观众期待值本来不高,但看后叫好的作品,这样的惊艳之作多为中小制作。

以上映时间先后排列,我们评选出春季档的五大惊艳作品:

《喜羊羊与灰太狼之兔年顶呱呱》:1月21日开始上映。其实这部电影有很多“软肋”,其一,这是“小孩电影”,能否得到更广泛观众的认可是个未知数;其二,这是续集电影,续集能否保持高水准也是个未知数。该片在不被看好的情况下,突破了以上两个“软肋”,不仅让成人观众和儿童皆大欢喜,而且保持了该系列的高水准。

《观音山》:2月份的电影整体上让人失望,直到3月3日《观音山》露峥嵘。作为《苹果》的导演李玉的新作,业界此前对《观音山》的判断是“又一部文艺片”,但李玉在该片中表现出了足够多的诚意,相对于《苹果》的争议性,《观音山》很沉静。

《房不剩防》:3月22日开始上映。《房不剩防》是一部小成本喜剧,影片中主要的爆笑对手戏都发生在与房子相关的点点滴滴之中。这部影片没有让大腕明星“跑龙套”忽悠观众,没有多大的投资规模,更没有炫技的特效场面,更难得的是没有五花八门的山寨,也不恶搞大片,没有过时无趣的网络串烧,没有让观众听不懂的外星语言,取材现实,主打生活化,以诚恳获得一定的关注。

3月25日上映的《守望者:罪恶迷途》也是一部小片,悬疑、惊悚题材,很容易让这部电影埋在粗制滥造的诸多惊悚片里。看该片的前30分钟,你会有退场的冲动,因为前30分钟让这部电影看起来很像烂片。但随着剧情的深入,你会逐渐有一个华语电影里很难有的观影体验:从丝丝入扣的故事到深邃的暗指,《守望者:罪恶迷途》很有好莱坞经典影片的气质。

《单身男女》:3月31日上映。杜琪峰、韦家辉执导的《单身男女》,很容易被人看作已成套路的又一部爱情题材港片。但在烂片如云的春季档,《单身男女》在3月的最后一天带给人久违的清新,高圆圆、古天乐、吴彦祖三者的表演,很容易让银幕前的“单身男女”有代入感,随着片中的桥段一起浪漫。《单身男女》是春季档最让人惊喜的影片。



《观音山》有足够的诚意。



《守望者:罪恶迷途》有好莱坞经典影片的气质。



高圆圆主演的《单身男女》让人惊喜。



《青蜂侠》票房得意口碑失意。