

本报专访著名音乐人宋柯——

版权一定要有价格

本报记者 任磊磊

音乐人对互联网盗版抨击的声音近年来屡闻不鲜,近期谷建芬、高晓松等联手近百位音乐人发起了一场针对百度的维权行动。3日,记者专访了北京太合麦田音乐公司(以下简称太合麦田)掌门人、著名音乐人宋柯,和他就目前华语流行音乐现状以及网络时代唱片业的发展方向等做了一番深入的对话……

关键词一:传统唱片公司
“现在没有一个是盈利的”

记者:去年公司艺人合约到期,你都没有续约,这是为什么?今后太合麦田将不会签约艺人了吗?

宋柯:这是我们公司战略调整的转变,今后我们不签艺人,总会有其他公司签。签约艺人只是音乐公司的一种合作方式,这个行业还有新的产品有待开发。

记者:有些艺人像李宇春、阿朵等人还是赚钱的,这对公司来说是个不小的损失吧。

宋柯:现在唱片公司没有一个是盈利的。其实经纪约只占我们公司收入很小的一部分,不到总收入的10%,所以我们没必要把精力放在经纪约方面。我们会集中精力做数字音乐,公司不签艺人不代表不能和艺人合作,反而使我们可以跟所有艺人合作。

记者:以什么样的方式合作呢?
宋柯:我们会改变签约的形式,以前是跟某个艺人签长约,可是现在我们会签约某一首比较红的歌曲,或者某一场演唱会,或者某一张唱片。我们购买这些作品的版权,做数字音乐发行。

关键词二:数字发行
“占到公司收入的80%”

记者:能谈一下目前公司的盈利状况吗?有一千万吗?

宋柯:这个我不太好说。有多少钱,你自己去想。反正就是不高也不低,挣不了大钱,但还是挣钱的。

记者:目前数字发行有哪些收入来源?占总收入的比重是多少?

宋柯:数字发行的收入大部分来自于跟移动运营商的合作,包括音乐下载、手机铃声下载等,客户每下载或使用一次歌曲,运营商就会把所得的收入按照一定比例给我们分成,这是我们公司最大的盈利收入。去年我们公司的收入有七八千万,数字发行的收入占到80%。大部分唱片公司也都是这样一个比例。

记者:太合麦田未来发展方向是什么?是新型的版权管理公司还是新



型的产品公司?

宋柯:这两种我们都会做。首先我们本身拥有不少音乐作品的版权,而且我们现在大部分的收入其实是靠数字发行得来的,这也算是我们公司的新产品,今后还要开发更多的盈利模式。

关键词三:华语音乐
“就情歌一种类型了”

记者:很多音乐人对《忐忑》这样的歌曲走红不屑一顾,认为这根本就不是什么精品,你对此怎么看?你是否认为目前的华语音乐很浮躁?

宋柯:我不是个音乐人,对这种看法不好评论。但是作为一个经营者,我希望音乐类型越多越好。现在华语音乐就情歌一种类型,连摇滚都不行了,歌曲的形式太单一不利于音乐发展。我觉得《忐忑》是一首很民族的歌曲,里面有大量的民族元素,其实什么类型的音乐无所谓,关键是要有好的平台去运作。

记者:你曾经说:“以前我签了艺人,他要是红了就跑了。”这是不是也反映了目前唱片业的现状?

宋柯:我不想让太合麦田沦为一个经济公司,我们还是想做音乐。我跟很多歌手都是朋友,要是想做经济公司,我们早就是很多艺人的经纪了。

记者:现在好的音乐越来越少,你认为是什么原因?

宋柯:好的音乐少,恰恰反映了版权缺乏,从业者赚不到钱的问题。你想没钱赚的事,谁愿意干?市场说白了就像杠杆,像水一样,哪里有利润就往哪里去,音乐人也不傻,大家都不给钱,谁愿意干活。像上世纪八九十年代,那是唱片行业的黄金时期,只要有才华就能干这事,一首歌就能赚到很多钱,现在有歌听就不错了。就像抽烟用打火机,免费的打火机质量不好,但是

你又不想花钱去买,世界上哪有这样的事?做音乐也是有成本的。

关键词四:维权行动
“总有人要交钱”

记者:高晓松等音乐人发起了针对百度的维权行动,你怎么看?

宋柯:这是个好事啊,是应该的。不付费就能下东西,说白了跟偷差不多,目前这种现象普遍存在。现在音乐传播介质变了,原来的介质是卡带、CD等,如果要听歌就必须去买唱片,只要唱片卖得好,唱片公司就能盈利,但是介质变了之后,公司收不到钱了,所以总会有人出来维权。不过这种现象只是暂时的,总有人要交钱,版权一定要有价格。

记者:目前互联网对唱片业的冲击很大,你对此怎么看?

宋柯:在目前没有固定的商业模式的时候,有两种付费模式:一种就像国外一样,只要听众点了就收钱;还有一种就是听众可以免费下载,网站靠歌曲的广告和流量分配利润,这样唱片公司也能得到一部分钱。目前百度就倾向于后一种方式,花钱去买版权,免费提供给网友下载。

记者:如果收费后,会不会影响音乐作品的传播呢?

宋柯:不会的。你可以去看看全世界排名前三位的应用中,一定是有音乐的。唱片公司已经死了,但音乐是人类几千年从古至今传下来的,人离不开音乐。以前的唱片公司只做唱片,连演唱会都不做,现在没有真正意义上的唱片公司了,太合麦田从八年前就已经改成了音乐公司。歌手签约综合性公司有两方面原因:一方面可能是这个歌手综合实力比较强,又能唱又能演;另一方面就是做唱片不赚钱,歌手去开演唱会、拍广告,拍戏赚钱,就好像原来的工作不好,就找兼职赚钱一样。

电视剧《盘龙卧虎高山顶》 三位主演齐玩颠覆



本报讯(记者 师文静)由刘涛、秦海璐、潘粤明等领衔主演的电视剧《盘龙卧虎高山顶》将于4月5日登陆黑龙江卫视。该剧未播先热,剧中三位主演齐齐玩起颠覆,因在剧中造型与此前所演角色大不相同而引起广泛热议。该剧也是刘涛产后复出出演的第一部电视剧;剧中的土匪黑大头由空政演员王超扮演;秦海璐、李欣汝在剧中分饰其他两位女角:杨作新的妻子灯草和富家女赵学琴。

《盘龙卧虎高山顶》改编自高建群著名小说《最后一个匈奴》,剧中展现了三

个家族,两代人波澜壮阔的人生传奇,并将他们的命运与20世纪中国最伟大的一场革命紧紧地结合在一起,展现了主人公杨作新这个匈奴后代经过千锤百炼,最终成长为陕北红军指挥员的过程。据制片人李功达介绍,改编后的电视剧,故事时间集中于1927年的“四·一二”反革命政变到1936年中央红军到陕北。在保证原作精髓,保留主要角色精神的同时,增强了故事性和冲突感。该剧由延艺执导;男主人公杨作新由潘粤明出演;女主人公、大胆泼辣的陕北婆姨白玉娥由刘涛饰演,这也是刘涛产后复出所接的第一部电视剧;剧中的土匪黑大头由空政演员王超扮演;秦海璐、李欣汝在剧中分饰其他两位女角:杨作新的妻子灯草和富家女赵学琴。

《江湖奇案》热播 山东大姐王珂为爱痴狂

本报记者 倪自放 实习生 於靖

由林申、王珂等主演的悬疑题材电视剧《江湖奇案》,正在山东电视台影视频道热播,剧中,山东籍青年演员王珂扮演“痴情女”沈昭媛,近日,王珂到济南宣传该剧并接受记者的采访。青年演员王珂是山东淄博人,毕业于上海戏剧学院表演系,曾塑造了一系列性格鲜明的人物形象,像《狼毒花》中聪明智慧不乏多情的“惠文”,《孔雀东南飞》中的“东家贤女”秦罗敷,《江湖绝恋》中机智干练多情的司徒探长,给观众留下了深刻的印象。这次在《江湖奇案》中,王珂演绎了一位敢爱敢恨的摄影师沈昭媛。

在《江湖奇案》中,王珂扮演的沈昭媛是一个出生在书香门第,清秀温婉的大家闺秀,也是一个为爱痴狂的女人。为了帮助自己深爱的人,毅然放弃了自己的梦想。在被问到



如何理解沈昭媛这个角色时,王珂表示:“在《江湖奇案》里面的沈昭媛就是一个‘痴情女’,能够为爱情去改变自己的一生。”自称“山东大姐”的王珂称自己的性格跟《江湖奇案》中沈昭媛的性格有些相似,都是比较直接。

青海卫视落地济南送鸡蛋

本报讯(记者 任磊磊)3日,青海卫视品牌推广部在济南明湖小区二区举行落地推广活动,现场免费给群众发放了几千份鸡蛋,接下来还要举行看剧抽奖活动。据悉,青海卫视已于近期正式在济南落地。

3日早上9点,活动正式启动,不少社区居民赶来

凑热闹,经过简单登记就能领取一份鸡蛋。4日还将举行抽奖活动,用答题的形式吸引观众收看,市民有机会抽中花生油和MP3。

青海卫视的负责人表示,现在的卫视竞争很大,为了避免竞争的同质化,他们将陆续开展地面推广活动,拉近与当地老百姓的关系。

《中国达人秀》济南招募站圆满收官

六组达人晋级全国选拔

本报讯(记者 倪自放)4月2日下午,第二季《中国达人秀》济南招募站晋级赛在济南电视台举行。作为济南招募站的最后一次选拔,这次活动对于前来参赛的准达人的重要性不言而喻,每个人都希望能在舞台上展现出最好的一面,为自己赢得通往上海的车票。每位选手都使出浑身解数,拿出看家本领,强强交手令本场比赛充满精彩的看点。

聋哑舞者赵晓梅是本场第一位获得晋级资格的选手,在上一场比赛中她和舞蹈老师的精彩舞蹈给大家带来了深深的感动。而本场淘汰赛

中,赵晓梅选择了难度更高的独舞,没有了舞伴的带动,音乐节奏的掌握和感情的释放对她来说更加困难,但是她圆满地完成了这个舞蹈。曾经从嘉宾评委蔡岫手中接过济南招募站第一张过关卡的邓家船也是不负众望,当天邓家船带来了另一首自己的原创歌曲《外婆桥》,虽然不同于上次悲情的《忘了我》,但同样感情真挚。另一位晋级资格的选手更是令人惊艳,表演魔术的咎士奎在上次表演后就曾说出下次要带来不一样的东西,而这次便以实际行动履行了自己的承诺。在扑克、彩带、飞鸽等非常精彩

的小型魔术后,一个大型的坐椅在小丑演员的引导下被抬到了台上。不知咎士奎对它施了什么魔法,短短几秒钟后,当幕布拉开时,原本坐在评委席的海沫竟坐在了那个坐椅上,而刚刚坐在那里的小丑演员竟跑到了演播室的二楼,令人啧啧称奇。

经过紧张的比赛,《中国达人秀》济南招募站的全部赛事均已结束,赵晓梅、邓家船、咎士奎、“妩媚组合”、刘庆丰、“爱现家庭”等六组选手在强手如林的角逐中凭实力晋级成功,获得代表济南到上海音乐厅参加全国比赛的资格。

纪念鲍叔牙研讨会将在济举办

本报讯(记者 霍晓蕙)全国鲍氏族史研究会在济南市市政府有关单位的支持下,将于4月5日在济南鲍山举办齐大夫鲍叔牙诞辰2740周年纪念活

动,祭奠鲍叔牙墓并开展学术研讨会。参加活动的有全国各地的鲍氏知名人士和国外华侨以及省内外研究齐文化的知名学者等共二百多人。