

青未了

清明到底是什么节

祭奠也罢,游玩也好,相亲也行,传统的文化习俗要传承,新生事物更要“择其善者而从之,其不善者而改之”。

□姜宝凤

“燕子来时春社,梨花落后清明”。不知不觉间,又是一年清明时。

上学时,读到唐朝诗人杜牧的《清明》:“清明时节雨纷纷,路上行人欲断魂。借问酒家何处有,牧童遥指杏花村。”心里总有一种隐隐的伤怀,好像每年的清明或多或少总是要下点小雨的,弄得去扫墓祭奠的人更加伤心难过。

清明既是节气又是节日,古时又称踏青节,按阳历来说,它是在每年的4月4日至6日之间,距今有2000多年历史。“万物生长此时,皆清洁而明净。故谓之清明。”清明节后雨水增多,万物由阴转阳,正是春

光明媚草木吐绿的时节,也正是人们春游的好时候,所以古人有清明踏青,并开展一系列体育活动的习俗,如郊游、荡秋千、打马球、插柳、拔河、斗鸡……其乐融融。孩子们最钟情的,则要数放风筝,有的风筝上还装有竹笛,经风一吹能发出响声,犹如笙的声音,据说风筝的名字也就是这么来的。

这样说来,古时清明原本是一个欢乐之节,可在现代人眼里,“清明”与扫墓祭奠的联系则更紧密,前两天从报纸上看到一篇评论《清明节岂能一个“烧”字》。年年祭扫先人墓,处处犹存长者风,于是每到清明,家家户户的后代子孙就要携带酒食、果品、纸钱、鞭炮等到祖坟墓

地,将食物供祭在祖先墓前,再将纸钱焚化,鸣炮祈祷,为坟墓培上新土,栽几株鲜花或折几枝嫩绿的新枝插在坟上,然后叩头行礼祭拜。新中国成立后,人们也选择在这天祭扫烈士墓,缅怀革命先辈。

如今清明节已成了法定假日,虽然关于清明的解读,仍众说纷纭,如有学者又在呼吁还清明的“本来面目”,因为按照《礼记》的说法,“仲春之月,令会男女,奔者不禁”,清明节应是提倡男女谈情说爱的好时节。我想祭奠也罢,游玩也好,相亲也行,时代的发展总是会伴随着一些怀疑和不同的声音,传统的文化习俗要传承,新生事物更要“择其善者而从之,其不善者而改之”。

插柳
戴柳
抽柳

□张洪志

清明,正值农历阳春三月,此时的杨柳摇曳着青柔的枝条,显得那么妩媚妖娆,清丽潇洒。而这姿态婆娑的杨柳不仅讨人喜爱,还与清明节密切相连,演绎出很多民间风情习俗,像流传在鲁西南的清明插柳、戴柳、抽柳,便是其一。

按照迷信的说法,清明这天为鬼节,为了辟不祥、驱邪崇,在清明节的头一天下午,家乡兖州的一些人家就会指派放学孩子,去野外折取被称为“鬼怖木”的柳条。此时,三五成群的孩子们就会疯跑到柳林里,像猴子般爬到树上,把大把的纤细柳条折回家。夜幕降临,孩子们陆续都睡下了,母亲们便踮起脚尖把柳条插在门楣上、窗框上,期盼它能像贾思勰在《齐民要术》里所说“取柳枝著户上,百鬼不入家”,而驱凶除邪,守护好一家的吉祥幸福。近年来,小城的私家车多了,有的年轻人还把柳条插在自己的爱车上,小车奔驰起来,柳条随风摇曳,既应了节景,还装饰了生活,应该是一种对平安与顺畅充满憧憬的新风景。

除了清明节要在自家的门窗上插柳,人们还有头上戴柳的习惯。这一天,一些小媳妇大姑娘会从折来的柳条中,挑选苗条可人叶如碧玉的嫩枝儿,在打闹嬉戏中,将成柳花挂于鬓角,男孩子们则用柳条编成柳圈戴在头上。站在一旁的老年人,瞧着他们的俊俏打扮,总会絮叨着“清明不戴柳,来生变黄狗”,“清明不戴柳,红颜变皓首”之类的世代相传的话语。当然,“不戴柳会变黄狗”的说法,是毫无道理的可笑之谈,如今也没谁再去相信它。但是,把清明戴柳与红颜秀目联系起来,倒是显示了民间智慧,很有些意思。因为,“柳”与“留”谐音,便有了“挽留”之意,而春柳风姿绰约,又有阴柔之美,象征着蓬勃勃勃的青春风采,于是,清明戴柳便表现了年轻人珍惜春光、留住青春的良好心愿,是一种对安乐、美好生活的期盼与追求,这不能不说是一种古朴的文明风尚。

在乡间,清明这天,老太太们还会早早地起床,洗把脸之后,啥事不干,先抓起一把早已存放好的柳条,“噼噼啪啪”地朝着堂屋的墙壁、席后、床下和四角旮旯不停地抽打,嘴里还一个劲儿地念叨着:“清明节,清明节,柳条单打蚊虫蝎,白天不准门前过,夜里不准把人蜇。”抽打完屋里,又把灶间、厕所抽打一遍。稍作歇息后,老太太们再拿笤帚把里外外扫个一干二净,这叫清明抽柳。意思是农历惊蛰过后,蝎子、长虫(蛇)等害虫便滋生横行,为了驱除害虫,让全家人安康快乐,就先用柳条把它们抽打致死,然后再扫地出门。

“寒食节”和“清明日”

“女子过清明,男人过大年,玩的顶热闹,嬉笑不花钱”。

□王绍忠

“为人孝当先,行事善为重”,这是旧时先人的古训。而今清明放假的意旨也在于突出一个“孝”字,城乡民众趁机借时为先人扫墓圆坟、忆根拜祖。可是诸多年轻人不十分清楚,清明前一天为另一个民俗节日——“寒食节”。

相传春秋时期,晋国国君后裔内江混战,一次,在争霸称雄厮杀打斗中,晋文公误入深山老林。此时他饥饿难耐,又无粒米充饥,只好卧地枕石歇息,一会儿,随从端来一碗热腾腾的炖肉。晋文公顿起,片刻便将肉连汤一起入肚食净,曰“何处之肉如此香呵!”随说出实情,是从军布衣介子推自己从腿部割割之肉,文公听后百感交集,铭记心怀。他平定天下自封国君后,执意报答介子推的恩德,便想封官授爵于他。介子推不想为官,闻讯连夜躲进绵山隐居起来。晋文公下令烧荒逼其出山,介子推坚守不出,最后被烈火焚于山中。晋文公痛心疾首,为纪念开国功臣,他颁旨介子推的忌日这天为晋国“寒食节”,下令绵山易名为“介山”,民众在此日一律吃冷食,禁止燃火起灶;各户门前要插挂柳枝,孩童则要戴柳圈帽,村长社头需在



村口街心搭建凉棚,摆设冷书桌……此民俗后来逐渐“淡化”。

清明节以阳春三月和风清馨、朝阳明媚而命名。源于盛唐,兴于宋代。民间又称为“收鬼节”(农历十月一日为“放鬼节”),旧时各村皆有“城隍出巡”的仪式。由十六名轿夫抬着“城隍爷”神像沿庄游走,轿前有“执香童子”、“鬼魂判官”;轿后由旗幡鼓乐,游众三十,前簇后拥,庄严肃正。沿途多搭高棚,为巡游神灵憩息之地。每处都有信男信女,身着素服白裙,扮成囚徒,手持锁链,为父母或个人焚香许愿,谓之“代罪”,祈求平安。此举,上世

纪50年代初皆已废止。

“上坟祭祖”是清明节的一项重要活动。旧时,清明前一两天便要先把坟墓添土,修出坟脊,坟头,昭示对过世长辈先人的尊重和悼念。清明节早晨,阖家老幼则要到坟前摆供,焚香,燃烧纸钱,跪地长拜。如若家族祭祖,则要各户约时聚齐,按辈排列,分别对先祖三叩首,祭祖之后再摆席聚餐……

清明另一项活动便是“踏青出游”,村人皆扶老携幼,去田野阡陌、河滩山坡漫步游乐,也有的野外小酌,孩童则边游乐边哼唱“一踏青、二踩红,一年到头不腿疼……”

此外,清明节“荡秋千”也是传统的民俗。旧时,新媳妇、大姑娘是最引人注目的“角色”,个个上身披红挂绿,足蹬绣花软鞋竞相献艺。她们手足并用,凌空腾飞,煞是灵巧潇洒。荡高取胜便会赢得阵阵欢笑喝彩。这是女子一年中最开心的时日,所以有“女子过清明,男人过大年,玩的顶热闹,嬉笑不花钱”的说法。

“分食鸡蛋”也是旧时清明节的民俗之一。老辈人讲清明吃鸡蛋能“明目败火、祛病除疾”,有的则用红纸把鸡蛋染成红色,寓意“双喜吉利”。

放风筝 说起源

风筝专在寒食、清明放,不在中秋放,何也?这就归结到“扫墓祭祖”说上。

□陈正克

农历一年中,包括二十四个节气,每组六个分在春、夏、秋、冬各季。清明节在春季。清明清明,包含“水清日明”之意,极言阳春温煦、风和日丽的美景。

老潍县民谚中,有“三日寒食五日年”的说法,是说寒食节过三天,春节过五天。而寒食节的三天,头一天叫一百五,第二天叫大寒食,第三天叫清明。民间习俗,一百五,是指从冬至交九算起算到此日,总共一百零五天,民谚说“一百五添土”,指称此是扫墓的日子。第二天寒食,放风筝的日子。“一百四日小寒食,治游争上白浪河。纸鸢儿子秋千女,乱比新来春燕多。”这首由潍县进士郭麟写的《潍县竹枝词》,录下了明清时代,潍县邑人在白浪河畔放风筝的七彩画面。第三天是清明节,吃白拉摊饼、卷鸡蛋、撒芝麻盐、喝麦仁稀饭。



老潍县人过清明,打秋千转秋千是一种;放风筝是一种;踏青是一种;流觞曲水是一种。老潍县风俗,惟在寒食清明时节放风筝,他则不置。风筝俗名,南方叫纸鸢,北方叫纸鹞。曹雪芹有风筝工艺专著《南鹞北鸢考工记》一书。唐诗中出现过“风筝”一词,但这个“风筝”专指房檐铁马,与今风筝风马牛不相及。说到风筝起源。有“木鸢侦察”说,此

说不免过夸。有“游戏玩具”说,此说缘起无故。风筝专在寒食、清明放,不在中秋放,何也?这就归结到“扫墓祭祖”说上。清明扫墓,焚化纸钱。考其初始,并不烧纸的。是把纸钱拴在竹竿顶端,插于坟头。早春风烈,纸花飞舞,象征先人,精神永在。后来,由坟头飞纸,衍化为七彩风筝,由扫墓祭祖,衍化为游春的节日。放风筝,遂成为春日原野一道亮丽的风景线。

放风筝是源于祖先崇拜,这在古诗中也能找到根据。中唐诗人白居易有《寒食野望吟》诗云:“乌啼鹊噪昏乔木,清明寒食谁家哭。风吹野纸钱飞,古墓垒垒春草绿。棠梨花映白杨树,尽是死生离别处。冥冥重泉哭不闻,萧萧暮雨人归去。”而有宋诗一首七律云:“南北山头多墓田,清明祭扫各纷然。纸灰化作白蝴蝶,泣血染成红杜鹃。日落狐狸眠冢上,夜归儿女笑灯前。人生有酒须当醉,一滴何曾到九泉。”白居易诗中的“风吹野纸钱飞”,宋诗中的“纸灰化作白蝴蝶”,都是例证。再是,中国现代文学大家沈从文有短篇小说《静》,其中写到湘西坟头拴纸的风俗,也是说清明放风筝与祭祖甚有关系之最好证据。

清明节是祭奠先人的日子,也是踏青赏玩的日子,还有人说明节是男女相亲的日子。清明节到底是个什么节呢……