

回应《战国》被评“雷人”

# 孙红雷:我演得不够真诚

6日,刚刚在媒体试映后遭遇“雷人”口碑的电影《战国》在京举行首映礼,宣布将于4月12日在北美同步上映。主演孙红雷、景甜、金喜善、吴镇宇、中井贵一集体亮相。针对“造型太雷、表演搞笑”的评论,孙红雷承认自己前20分钟的戏的确演得不好,原因是“演得不够真诚”。

《战国》试映后,孙红雷扮演的孙臧“造型雷人”的评价又一次响起,孙红雷对此表示,如果错就错得极端一点,“以前的片子,古人都穿得很好,很精致,很华丽,可观众看完没印象。要让神圣的人物平常一点,我们就做了大胆的尝试,只有拐了大弯,才能跳出以往的印象。”至于有

人说片中的孙臧有点傻乎乎,孙红雷也有自己的看法,“孙臧这么傻,跟导演有直接关系,其实导演生活中很像孙臧,是大智若愚。”

此外,《战国》中孙臧与庞涓暧昧不清的关系也在试映时引起笑场,孙红雷很坦诚地说:“我昨天去电影院看过戏,一开始觉得

自己演得特别不好,前20分钟的戏只打20分。我觉得原因不在别人那里,是我演得不够真诚,因为开头的戏是一进组就开始拍,还没进入状态。”

说到搭档吴镇宇,孙红雷称一直很喜欢他,因为他长得好看,而且妖气十足。对于两人演技的比拼,吴镇宇很谦虚地回夸了孙

红雷:“我是偶像派,当然是他演得好点。”至于近年在内地拍戏大多票房和口碑都不好,吴镇宇直言:“人家给钱请我,我接戏前也不能预料后面票房的事情。尽量接下来不让观众看到不高兴的电影,谁不喜欢自己演的电影反响好!”

(唐雪薇)

李佳仪“三栖”了



杨琴琴,在电影《给点阳光就灿烂》出演了女一号伊梨。接着李佳仪又推出了个人写真和音乐专辑《水晶梨/爱情雨的魔法》,正式向歌影视三栖全面发展。

李佳仪介绍说,《烽火长城》是庆祝中国共产党成立90周年的献礼剧目。她在剧中扮演回族媳妇马秀花,是剧中斯琴高娃的侄女。“我这次很幸运,是跟在剧中饰演英雄马本斋母子的斯琴高娃和郑晓宁两位实力派老师对戏,我学到很多东西,两位前辈在表演上给我很大启发。当时的拍摄现场是河北卧牛山,北风呼啸,天寒地冻,作为土生土长的广东人,我这辈子还没经历过这样的严寒,对我来说真是不小的考验!”

李佳仪认为《烽火长城》以真实的历史人物和事件为构架,以有血有肉的传奇故事取代半写实半传奇的混合风格,通过虚构人物的活动和情节进行串联,把线性故事和板块故事缝合成一个整体,这会让该剧更具有戏剧性、传奇性、可视性。(伍福生)

三维动画《水浒传》年内完工

本报讯(记者 倪自放)由山东出品的最大规模的三维动画片《水浒传》,目前正在紧张制作中,4月7日,52集三维动画片《水浒传》出品方山东问鼎实业有限公司与山东圣翰财贸职业学院艺术学院组建“实训班”,将“定制”动漫人才参与三维动画片《水浒传》的制作。

三维动画片《水浒传》邀请国内知名剧作家担任剧本创作,中国国画研究院相关专家和国内知名国画大师担任美术审查,预计年内完工。

三维动画片《水浒

传》在制作过程中遭遇人才瓶颈,山东问鼎实业有限公司负责人向记者介绍,“该剧计划制作周期为22个月,需要参与制作人员150至200人,但目前招聘到合适的动漫人才参与制作非常困难。”此前,出品方联合山东省商业职业学院设立了一个三维动画片《水浒传》班,学生毕业后将直接参与三维动画片《水浒传》的深度开发。此次山东圣翰财贸职业学院艺术学院组建“实训班”,也将培养相关的动漫人才参与三维动画片《水浒传》的制作。

60位明星将出演《东成西就2011》

本报讯(记者 倪自放)由香港著名导演刘镇伟编剧、执导的贺岁喜剧大片《东成西就2011》,本月将在广州开机。第一批公布的10位主演包括陈奕迅、莫文蔚、钟镇涛、郑伊健、李宗盛、房祖名、黄奕、胡歌、谭

维维和乔任梁。总制片人万军介绍,目前已确认将有60位明星出演该片。

首批公布的10位主演中,李宗盛、陈奕迅、房祖名、谭维维、胡歌、乔任梁都是首次与刘镇伟导演合作。

专访《家常菜》编剧王力扶:

## 刘洪昌不是“男版刘慧芳”

本报记者 倪自放 实习生 於靖

以男人为主角的家庭情感大戏《家常菜》正在热播,剧中黄志忠扮演的上门女婿刘洪昌成为热门话题人物,有人说他孝顺顾家是“男版刘慧芳”,也有人说他重情重义好似乔峰,更有人感叹他是上世纪80年代的绝版好男人。4月7日,《家常菜》编剧王力扶接受了本报记者的专访,王力扶透露,刘洪昌在生活中是有原型的,但他不是“男版刘慧芳”。

刘洪昌像乔峰

不是“男版刘慧芳”

齐鲁晚报:《家常菜》男主角刘洪昌孝顺顾家的绝版好男人形象令观众感动,甚至很多人都称他为“男版刘慧芳”,你在剧本创作阶段也是按照这个定位设计的角色吗?

王力扶:我就是要写一个好男人的形象,但对于“男版刘慧芳”我不认同。刘慧芳是个有着贤良、隐忍的美德,甚至有点逆来顺受的人物形象,刘洪昌不是那样的,他处理事情时还是很有办法的,而且调皮捣蛋,性格也挺诙谐,是一个很有个性的人。

齐鲁晚报:也有观众说刘洪昌和乔峰很像。

王力扶:观众太抬爱了,我自己真是没敢这么想。你一说,我也觉得剧情很巧和,他们都有个特有个性的女孩子,阿紫也是在姐姐去世后苦苦追求姐夫乔峰。但是从人物性格上来说,最多也就有一半相像,两人在困境中都敢于担当,但是刘洪昌没有乔峰那么大的胸怀和理想,没有担负家国的重任,他只是个食堂大师傅,一辈子也没有超越大厨的人生观,而且他有鲜明的缺点,不近人情,有点二百五,但是这样的人物才特别真实。

人物有原型

“哥哥”和“姐夫”合成刘洪昌

齐鲁晚报:故事的时间背景被设置在上世纪70年代末80年代初,是觉得那个



时代才能造就这样的男人吗?

王力扶:其实,刘洪昌这个角色是有人物原型的,我是根据两个熟人的经历进行的再创作。

邻居有个比我大十几岁的哥哥,原本特别调皮捣蛋,但是家里突发变故后,他一下就变得特别有担当,令大家特别诧异,都觉得可能男孩子必须得压担子,压上担子就成熟了。

另外一个原型是我妈妈的徒弟的姐夫。以前我妈妈就在服装厂工作,她徒弟姐夫的经历很像刘洪昌。那家有五个女孩,我妈妈的这个徒弟是老五,大姐就找了个上海知青“倒插门”,一起把这几个妹妹养大。

三条感情线

曾想让王珞丹演文远

齐鲁晚报:除了刘洪昌对文惠家的付出,他的个人情感也是《家常菜》的一条线索,能透露一下后来的走向吗?

王力扶:剧中主要讲他与文惠、麦香、文远的感情。他对文惠是一见钟情,两人虽然是先结婚后恋爱,但是彼此有真情。后来文惠难产死了,麦香、文远与他走得更近一些,但是他不会爱上麦香,因为他们太熟悉了;同时他也驾驭不了文远那种有野心的女孩。刘洪昌是个大男人,麦香、文远都不能给他文惠那种温顺、惹人怜惜的小女人感情,所以最终都擦肩而过。

齐鲁晚报:三个女性人物中,你最喜欢哪一个?

王力扶:每个人物个性鲜明,我在文远这个角色设计上用了最多笔墨。我最初是想找王珞丹来演文远,演那种不服输甚至有点叛逆的人物形象。有些观众说她爱慕虚荣,那都是误解,试想一个十几岁处在青春期的女孩,谁没做过公主梦?她只是想破茧成蝶,但是又不得不面对现实的残酷。

丈夫镜头中角色均丑陋

## 被老公“丑化” 蒋雯丽愿意

6日,纪录片《在一起》在北京大学生电影节上放映,这是顾长卫新片《最爱》的套拍纪录片,主演兼影片最初的策划者蒋雯丽到场出席。对顾长卫在《最爱》和之前执导的另一部影片《立春》中,把自己拍得很难看,蒋雯丽称没意见。

记者:陈凯歌的《无极》和《梅兰芳》,姜文的《让太阳照常升起》和《让子弹飞》,他们都把自己的老婆拍得很美,顾导为什么会把你拍得比较难看?

蒋雯丽:哈哈,这是角色需要吧。

记者:这些丑角色都是你自己选的吗?

蒋雯丽:嗯,都是我自己选的。尤其是《最爱》,原本我是不参演的,后来看剧本后发现了这个角色,我就问导演(指顾长卫)这个可不可以让我试试,他同意了。

记者:你自己不介意丑角色?

蒋雯丽:不介意。其实不管是在银幕上还是现实生活中,一个人光外表好看没有用,关键还是要有丰富的内心。

记者:那把你拍得那么丑,你的家人或朋友会不会有意见?

蒋雯丽:哈哈,意见倒不会有,都是为了创造出一个好角色。但我妈妈除外,她曾警告顾长卫说:“我们家女儿没那

么难看,不许你再把她拍得那么丑。”

记者:在《最爱》里你还挑战野猪?蒋雯丽:别说了,特恐怖,我现在都患上了“恐猪症”。

记者:这也是顾导安排的吗?

蒋雯丽:是的,我当时就不明白,导演为什么非要让我骑猪?猪不听话唤非常可怕,但导演说一定要骑,结果拍完一看,有骑猪的这场戏,片子确实不一样,更好地衬托出了角色的特质,与她的身份和平时的行为都比较吻合,先不透露了,还是等片子公映后再说吧。

(喻德术)