

《青春野蛮生长》

内容简介

一贯吊儿郎当晃悠过日子,对自己不抱任何希望的草鱼,意外考上了市一中,并且遇到了花钱进来的初中同学老歪,两人一拍即合,过起了散漫而搞笑的生活。走出校门的草鱼壮志雄心,尝试了很多行业,甚至在娱乐场所看场子,当扒手,最终一事无成,沮丧情绪下的草鱼又回到了学校。

本小说以幽默的文笔,快节奏的叙述,塑造了一个经典的人物形象,草鱼身上带着一种讨人喜欢的坏,他的身上,凝聚了80后一代叛逆、自我的特征,以及青春期少年独有的青涩、懵懂、迷茫,自以为是的经历和心路历程引发一代人的共鸣。

找不着北的青春

文/杜朋朋

如果说青春是一场美丽的童话,那么新锐作家韩龙的小说《青春野蛮生长》就是现实版的童话结局。“从此王子和公主幸福的生活在一起”。可是之后呢?婚变?出轨?小三?还是柴米油盐?公主会变老,王子变坏……

《青春野蛮生长》讲述的是一贯吊儿郎当晃悠过日子,对自己不抱任何希望的草鱼,意外

考上了市一中,并且遇到了花钱进来的初中同学老歪,两人一拍即合,过起了散漫而搞笑的生活。老歪喜欢上了一个叫孟亚菲的女孩子,在草鱼的帮助下展开了猛烈的进攻。草鱼的内心一直不喜欢上学,所以尽管身在重点高中,仍然想着离开,最终休学闯荡社会。

一向胆小怯懦的老歪,出乎所有人意料地成了杀人犯,在深重的迷茫与失落中,草鱼再次离开学校,进入了社会,这一次,他又将去向何方?

《青春野蛮生长》摒弃了一般青春小说的风花雪月,将80后迷茫无助的青春岁月赤裸裸地撕开摆在了眼前。笔锋幽默诙谐,颇有当年王朔之风。尤其值得一提的是本书的文学性远超普通青春文学作品,堪称成长小说代表作。

成长小说亦称启蒙小说(novel of initiation),此概念最初源于德国,是西方近代文学中颇重要也常见的一个类型。这类小说处理的是主角自幼年至成年、自天真无知至成熟世故的历练过程:或许进入社会吃亏吃苦而逐渐

明白世途艰难人心险恶,或许经历某个或某些重大事件而使人生有所领悟有所改变。

《青春野蛮生长》就是将一个典型的80后中国孩子在进入成年门槛前的那一段时间的焦躁、不安、迷茫、激情、渴望、浮躁、稚拙、单纯、怯懦与善良彻头彻尾地表现了出来。就像美国小说《麦田里的守望者》一样,从表面上看,主人公草鱼不求上进,抽烟、打架、喝酒,扒窃甚至找妓女,简直是个糟糕透顶的“坏孩子”,如果光看这些外表上的不良倾向,当然无法真正理解像草鱼这样的孩子,但是读完本书却感到深深的共鸣,草鱼颓废的外表下,藏着的是一颗单纯敏感的心。

通过《青春野蛮生长》这本书韩龙以犀利的洞察力解剖青少年的复杂心理,透过现象观察精神实质,栩栩如生地描绘了80后精神世界的各个方面,既揭示了他受环境影响颓废、没落的一面,也写出了他纯朴、敏感、善良的一面,反映了青春变化期青少年的特点。无论如何这都算得上是一本超越传统青春文学的小说。

《爱情有“毒”》

内容简介

这是著名情感专家卢悦的一本婚恋心理指导书!他从多年来在各大电视台和媒体接触的一手婚恋案例出发,完整分析处于恋爱中的人(主要是女人)各种心理状态,尤其是对各种中了“情毒”的人,一针见血提出问题,教会女人“百毒不侵”,怎么识别有潜力的优质男和“可能很坏”的男人。最可贵的是,他道破了一些深层的心里话,点出了恋爱中的心理潜规则,在书中分享他解决问题的相应办法、建议,确实是广大红粉恋人的相亲秘籍。

恋爱是有点差的,怎能要求同步走

文/国风居

我们每个人都有自己的时差,有的人活在凌晨三点,有的人活在早上八九点,有的人活在正午,有的人活在慵懒的下午,还有的人活在夕阳西下,更有人活在满天星斗或者月黑风高夜……我们的一生都像是在旅行,从一个时区飞到另一个时区,在每个时区,我们都要适应时差,适应不同的时钟,爱情也一样,要

适应不同人的时差。这是著名情感作家卢悦在《爱情有“毒”》这本书给我们揭示的第一个法则。

有些人爱上恋爱,有种痴迷的程度,在她们嘴里是越嚼越鲜活,越嚼越有味。而另有些人谈过几次恋爱,越谈越失败,都麻木了。对她们而言,爱情味如嚼蜡,没有一点生气。当然这个滋味是一种苦味,一种痛苦,一种仇恨,同时也成了一种越发强烈的渴望和爱的感觉。

也许不该让男人那么轻易得到。可是这是一个悖论,难道很难的让男人得手,你就可以保证爱情会永远吗?好像我们可以给男人出一个奥数一样的难解之谜,让男人历尽坎坷后得到你,就会珍惜吗?如果答案是否的话,我们怎么做,男人会一生珍惜我们?

很多人都会不甘心自己的爱情失败,都想把它赢回来。是的,没有人愿意输,所以我们都会在某些时候,当感情为一场残酷的PK,像赌徒一样压上一切,甚至自己的青春。同时我觉得在这个赌局里,你好像找不到方向了,你好

像进入一个没有出口的迷宫,出不来了。

也许你说的对,你内心也许不真正爱他,你爱的是比较,你只是无法容忍在情感中输掉,如果你输掉了,会发生什么?有没有问过自己?怎么办?作者给我们做了解答:也许你努力付出这么多情感,放在一个希望渺茫的对象身上,是有意义的,因为这样可以让你避免再遭遇过去曾经遭遇的那些痛苦,那你就走不出来。不中毒,不以毒攻毒,不与过去的痛苦彻底告别,你是走不出迷宫的。

卢悦告诉广大女性如何面对挑战,如何面对输掉的一场爱情。有人说不知道该怎么赢的输,就不知道该怎么赢的赢,也许因为你一直怕输,所以一直没有赢。你也许很需要学会自尊的输,如何让一个人爱上自己,而自己不会害怕失去;当然也许卢悦可以帮你少撞几次墙,缩短这段痛苦的旅程。但谁知道,你应当学到一辈子都不会输的信条:爱情有差异,其实没有输赢,一切都掌握在你手里和心里。你感觉是幸福的,那你就是幸福的。



书名:《青春野蛮生长》
作者:韩龙
出版社:中国画报出版社
出版时间:2011年3月



书名:《爱情有“毒”》
作者:卢悦
出版社:重庆出版社
出版时间:2011年3月

连载

1

跟美军签下“生死状”

《环球网》记者邱永峰和郝洲三度前往阿富汗,他们是这场美国历史上最漫长战争的参与方。特别是第三次赴阿富汗采访期间,两位记者对正在阿富汗南部坎大哈地区向塔利班发动大规模军事行动的美国陆军第101空中突击师进行嵌入式随军采访,是新中国历史上首次有中国记者如此近距离地观察美军地面部队的作战。

“驻阿联军南方司令部媒体中心很高兴地通知二位:你们在阿富汗南部随军作战部队的采访申请已经获得批准……在你们的随军过程中,如果遇到任何无法协商解决的问题,请联系南方司令部媒体事务办公室的指挥官皮特塞姆,她的联系方式为……喀布尔的联军媒体支持团队将会为你们安排从喀布尔到坎大哈的运输方式。当你们到坎大哈基地后,会有媒体代表接你们,并给你们发食堂用餐卡,安排住宿和送你们到前线作战部队的运输工具……”这是7月5日驻阿联军南方司令部发给我们的行程通知。在接到行程通知的同时,我们还得跟美军签一份由A4纸打成,长达10页的“生死状”。

所谓生死状,实际上就是美军的免责条款,大意为随军记者必须自备战地防护装备,在战争中如

果记者受到人身伤害乃至丧命或者采访设备遭到损坏,负责的是这名记者所供职的媒体单位,美军只在道义上提供战地必要的医疗救助,如果不同意该条款,那么就不谈随军了。我们后来发现,类似的“生死状”我们先后在申请随军时,进入喀布尔联军新闻中心后,抵达坎大哈联军南方司令部媒体中心时签了3次。

与“生死状”同时签的还有“22条军规”。这些军规旨在告诉记者什么情况下允许采访,什么时候不能拍照和拍摄,什么样的信息是可以发布的或绝对不能公之于众的,例如,在与军人交谈时,必须告知对方是在接受采访,同时对方有权利拒绝接受采访;地图、导航仪器、通信器材以及排除自制炸弹时所使用的装备等都不能拍照;具体的兵力和火力部署,战斗部队的番号,情报收集活动,尤其是敌人对美军造成的杀伤,在未经允许的情况下,绝对不可以见诸报端,否则就“立即取消随军资格”。

与“生死状”和“22条军规”一起发过来的还有专门为媒体人员量身打造的坎大哈基地生活手册。其中包括了坎大哈空军基地的基本示意图、基地遇袭警报、基地内各个部门的电话、周末教堂活动的时间表、法律事务办公室和邮局的联系方式,外加



◆书名:《跟着美军上战场》
◆出版社:《人民日报出版社》
◆作者:邱永峰 郝洲

14条坎大哈空军基地的特别守则。又是守则! “不得饮用当地水,只能喝瓶装水,在喝水前一定要闻一下水的味道,因为此前有水遭污染的报告”;“不得擅带饮用酒类或者吸食毒品”;“严禁色情物品”;“对阿富汗国民要尊敬,在未经允许时不可随便对其拍照”;“在基地内,没有媒体中心人员陪同,不可随便拍照”;“任何时候都要着装得当”;“注意铁丝网围住的地区,走路要走直道,要对情势有所了解,因为附近可能埋设地雷或者其他爆炸物”;“在驾车或者步行期间,严禁使用MP3”……

总之,我们的战地随军还没有开始,美军就已经给我们戴上种种“紧箍咒”了。

16

分享是礼仪,更是能力

在方策妈妈的记忆中,小学阶段方策在电脑班学习的时候,一次去接方策正赶上天降大雨,方策告诉妈妈,有一个同学她爸爸晚上有事,不能来接她,要求妈妈把自己的同学也带上。于是方策妈妈不仅把方策带回了家,还把那个同学也送回了家。还是在方策上小学时,学校每年开田径运动会,方策由于太小,无法参加比赛为班级得分,就请妈妈为学校借来锣鼓和旗帜,因为这样同样可以为班级加分。方策妈妈说,看来从小的培养和训练为孩子的成长打下了基础,方策学会了关爱自己身边的同学,学会了关心自己生活的集体。

有位哲人说过:“没有人分享的人生,无论面对快乐还是痛苦,都是一种惩罚。”因为人不能独立存在于世界上,人与人需要交往与分享。对于方策这方面的教育,我们一直很注意。实践证明,我们的教育是正确的。

方策大约四个月的时候,我们曾把她送到她妈妈单位的托儿所。入托的第一天,方策又哭又闹,甚至头还卡在婴儿床的两根栏杆之间,好长时间未被发现。下班后,妈妈去接孩子,托儿所隔壁警卫连的哨兵告诉方策妈妈,有一个新来的孩子整整哭了一天。托儿所的保育员每人要照顾七

八个孩子,如果我们的孩子不省事,保育员想照顾好孩子也力不从心。在园长的建议下,我们决定不再往托儿所送了。后来我还尝试着自己带孩子上班。当时我在郊区的一所教师进修学校教书,每天抱着孩子搭区委的班车,把孩子送到学校的托儿所。经过一段时间,我发现自己带孩子上班还有许许多多不便,特别是给学校的领导和托儿所的保育员带来了许多麻烦。由于工作的关系,我时常要下到农村学校去听课或者搞教学辅导,有时回来得很晚。记得有一次,我到远郊的一所学校讲课,很晚还回不来,校长只好向教育局求援,借了一辆大卡车去接我。这样由于自己的操心,不仅让学校领导为我操心,而且还影响了托儿所保育员不能按时下班。于是,我们又在邻居中雇了一位阿姨帮助带孩子。每天我们把孩子送到她家,晚上再接回来。带孩子的这位阿姨,照顾孩子认真周到,把孩子交给她,我们感到非常放心。但后来我们发现那位阿姨平时不爱讲话,觉得这样对孩子的成长发育不利,最终还是放弃了雇人带孩子。最后,只好把孩子寄放在姥姥家,请老人帮助照看。

从方策两岁半起,我们就开始送她去幼儿园,风雨无阻,从不间断。最初早上到幼儿园,方策有时也哭闹,但还是留下来了,没有像有的孩子那样硬拉着爸爸妈妈的手不松开,不让爸

爸妈妈离去。看来孩子知道,每天上幼儿园是不能改变的事实。但几天后,我们还是发现了孩子行为上的一些异常。

早上在上幼儿园前,妈妈在家给她穿衣服,方策总是要提出一些不同寻常的要求。衣服脏了一点就得换,衣服的颜色自己不喜欢也得换,反正自己觉得有问题就得换,否则就哭闹一番,衣服穿好后套在里面的毛衣的两个袖头露出的边不整齐还要哭闹。看来方策一时还不能适应幼儿园的生活,情绪出现了紧张焦虑,她是在用这种方法拖延上幼儿园的时间。但我们的态度坚定,没有让孩子三天打鱼两天晒网。再后来,即使孩子生病了,也是爸爸或妈妈带她上医院,打完针后再送到幼儿园,雷打不动。



◆书名:《孩子,你能做得更好》
◆作者:王晖 郭冬贵
◆出版社:春风文艺出版社

