

2010年的中国电影,票房很猛,题材“很二”,大批续集上马。2011年,中国电影最大的隐忧恐怕是题材“大撞车”。

今年电影题材的撞车情况到了非常严重的地步:两部“聊斋”、两部《太极》、三个“穆桂英”、三桌“鸿门宴”、四个“白娘子”、四个“孙悟空”、五个“关云长”。难怪网友感慨:导演喜欢“撞车”,观众只能“撞墙”。

现象分析 都爱啃古装题材这块骨头

由王宝强、叶璇等人主演的《蔡李佛拳2010》,日前宣布5月10日上映。而由洪金宝和其子洪天照一同出演的《蔡李佛拳》,则已经在4月2日公映。虽然两部电影主演不同,但讲述的都是关于蔡李佛拳的故事,谁能比谁讲得新鲜?

“蔡李佛拳”题材撞车,只是2011年电影题材撞车的一个缩影。从广电总局目前公示的电影拍摄许可立项中可以发现,目前筹拍或已经拍摄完成的影片,包括两部“聊斋”、

两部《太极》、三个“穆桂英”、三桌“鸿门宴”、四个“白娘子”、四个“孙悟空”,甚至还有五个“关云长”。

上述撞车题材,绝大部分都是古装题材,而且大多来自中国古典文学名著或宋元话本里的经典人物形象,比如关云长、孙悟空、白娘子。

为什么导演纷纷指向古装?甄子丹版《关云长》的导演麦兆辉和庄文强以《无间道》系列成名,此次拍摄《关云长》也算他们的一次转型。麦、庄两位导演表示,选择古装经典人物题材,确实是市场的压力使然,“第一,相对安全。古装历史题材远比警匪片和现实

主义题材的电影更容易通过审查;第二,群众基础雄厚,比如,中国人都知道关云长和孙悟空,拍这样的题材更容易赚到钱,也更容易拉到投资。”

“古装片比较保险”是业内的共识,“但翻开历史书,耳熟能详的故事来来回回也就那么几个,自然避免不了撞车。”有影评人分析说,大家抢着啃古装题材这块骨头,除了证明华语电影人视野狭隘,更说明电影人的原创能力已经陷入荒芜。

大撞车

本报记者 倪自放

甄子丹是3D版《大闹天宫》中的孙悟空。

周星驰新版《大话西游》中孙悟空一角属意李治廷。

后果分析 题材撞车,导演可能撞墙

三个“穆桂英”、四个“白娘子”、四个“孙悟空”、五个“关云长”一起竞争电影市场,让网友非常感慨,“导演喜欢撞车,观众只能撞墙。”

周星驰今年的《太极》,与李连杰的《太极》“撞车”,他拍《新大话西游》,也赶上好几个孙悟空在筹拍。不过周星驰说过,当同类题材互相撞车,“肯定有胜者也有败者,但败者居多。”他认为,多部同题材影片差不多同时上映,很容易让观众产生厌烦心理。

题材撞车“败者居多”的例子,去年已经有了。甄子丹之前主演的《叶问》获得口碑和票房的双赢,2010年,一下子出现了“四个叶问”同台打擂的局面,包括甄子丹主演的《叶问2》,新人主演、叶问之子叶准客串的《叶问前传》,余少群、白静主演的《功夫·咏春》,以及王家卫执导、梁朝伟、张震、章子怡加盟的《一代宗师》。虽说王家卫的《一代宗

师》筹备时间比《叶问》还早,但事实上还是造成了叶问题材电影的撞车。经过一番竞争,甄子丹的《叶问2》依然取得口碑和票房的双赢,《功夫·咏春》《叶问前传》未取得预期效果,而王家卫的《一代宗师》还在慢悠悠地拍着。

“四个叶问”打擂的事情已经证明,导演“撞车”不一定导致观众“撞墙”,最后撞墙的很可能是导演和盲目上马的制片方。

典型案例 为避撞车,四个“关公”绕行

“撞车”很严重,片方需谨慎。电影《关云长》宣传负责人张文伯说:“业内其实也比较忌讳‘撞车’。一般来说,打听有一方确定了主创、阵容挺强,甚至已经开拍了,其他的就都撤了。”

“五个关二哥同时要大刀”的局面,目前看可能要改变。据不完全统计,今年在电影局备案的关公题材电影多达5部,其中包括由甄子丹主演的《关云长》,陈木胜执导的《武神传》,田壮壮的新作《关

公》,杨子投资拍摄的《武圣关云长》,以及高希希执导的《三国·荆州》。目前,甄子丹版的《关云长》已经确定将于4月26日公映,其他几部“关云长”悄然发生着变化。

《三国·荆州》正在筹备,导演高希希称,片中关羽只是一条线,并非完全讲述关羽的故事。

《武圣关云长》讲述的故事和甄子丹版《关云长》差不多,杨子日前回应说,目前精力在《白蛇传说》上,《武圣关云长》暂时不拍了。

有香港媒体报道称,陈木胜执导的《武神传》确定由古天乐出演关公。不过陈木胜近日表示,麦兆辉、庄文强都拍完了,他就不拍了。

田壮壮执导的《关公》,编剧为刘恒,初定由孙红雷主演。但据知情人士透露,该项目已延后,剧本还没谱。

秦岚出演《王的盛宴》中的吕后,而虞姬一角至今难产。

《鸿门宴》中的虞姬一角最终花落刘亦菲。

出品:文娱新闻中心 统筹:张宇 美编:金红 组版:五军