



《武林外传》之后宁财神迅速晋升一线编剧,陆续有《大笑江湖》、《爱出色》、《人在囧途》等多部其编剧的影片公映,这些贴着宁财神标签的电影非常卖座,尤其是今年的电影版《武林外传》收获两亿票房。

近日,刚刚完成新剧本的宁财神接受了本报记者的独家专访。他说话干脆、直接、头脑灵活,而且充满幽默感。

宁财神:想做导演的编剧

本报记者 任磊磊

不会再拍《武林外传》系列作品

记者:当初预见过《武林外传》会红吗?

宁财神:完全没有,没想到后来发行这么好,很出乎意料。

记者:当时写这个剧本的时候考虑过如何迎合观众的口味吗?

宁财神:我根本没想过迎合观众的口味,只觉得那时候的情景剧大部分是给中老年人看的,给年轻人看的情景剧很少,就想把这个剧做轻松,现代一点,所以结合了很多现代人的生活内容和资讯。

记者:《武林外传》电影版票房很高会继续拍续集吗?

宁财神:不会再拍任何续集了,不管是电影还是电视剧。因为要凑齐这些演员,操作起来很麻烦。主要是演员的档期

太难约到一块,具体的事我不想再提,不过整个过程很遭罪。当时也想过不用原班人马,但是怕观众不认,觉得这就不是《武林外传》了,更多的还是考虑了票房因素。

记者:还会继续写类似的剧吗?

宁财神:不会再写跟《武林外传》同类型的剧了,我不想重复,那样只会被套牢,我想尝试更多有趣、新鲜的东西。

记者:《武林外传》这么火,放弃了很可惜。

宁财神:赚钱是一方面,为利润去做事,会影响创作状态。当你心态好的时候,你创作出来的东西也会好,如果只是为了赚钱去创作,做出来的东西肯定也不会好,创作需要良好的心态和状态。



做导演掌控自己的作品

记者:今年你要开始做导演,会拍自己的戏吧?

宁财神:嗯,下半年我会开拍自己的电影,肯定是导我自己的作品。目前本子已经写好了,是一个唐代古装喜剧,会尝试新的搞笑手法,武打方面也会有所创新。

记者:你之前没有导过戏,会不会很忐忑?

宁财神:其实很多年前我导过一部戏,那次是帮朋友忙,只拍了十几集,但是没有播出,那时候积累了一些经验。这部电影我从2010年就开始筹备了。

记者:海岩曾说有的编剧对作品的掌控力很差,你为什么想做导演?

宁财神:我也想看看自己拍自己的作品是什么样子。有时候我的作品是那样写的,但是拍出来感觉是另外一个样。编剧对自己作品的能动性较差,有时候只能提出建议,导演采不采用也不一定。编剧对作品的掌控力还得看导演,有的导演希望编剧能够参与作品的创作,甚至希望编剧天天在片场出主意;有的导演能动性特别强,本子拿到手里后,根本不想让编剧插手。

记者:当时《大电影》的发布会你只待了十分钟就走了,是不是感觉拍出来的不是自己想的那样?

宁财神:《大电影》那个电影是我很久之前写的剧本,2006年才拍摄上映的。我觉得喜剧的寿命就是半年,很多笑话过了半年之后就过时了,当时觉得还可以,要拍成电影的时候还修改过,片子出来后觉得拍得那么烂。但是后来我又回看时发现,其实本子也写得挺烂的,也不怪人家拍得不好,我觉得我那样对导演挺不公平的。

记者:编剧都不喜欢别人改自己的作品吧?

宁财神:原来特别不喜欢别人改我的本子,但是后来我想通了。电影是导演的艺术,每个导演都要对自己的作品负责,作品好不好最后还是导演负责。

记者:你的新片有没有中意的演员?

宁财神:这个不敢说。以前我不懂,觉得合约谈得差不多了,就把合作演员说了,但是人家会觉得我是不是在逼他(她),搞得关系很不好。你现在问我找谁来演,我只能说不确定。

只要不赔钱就是“好学生”

记者:有人说逗人哭容易,逗人笑很难,你的搞笑秘诀是什么?

宁财神:我觉得逗哭和逗笑其实都一样,只要找到里面的原理就很简单。而且还得看你的受众对象是怎样的,如果受众对象哭点和笑点都很高的话,这两样都会很难。

记者:目前为止你基本上做的都是喜剧,想不想有其他尝试?

宁财神:找我来编剧的几乎都是喜剧,我也在一点点走,不想完全做喜剧,像惊悚、亲情、悬疑等方面的剧本都想尝试。

记者:前段时间跟你联系你一直关机,是在创作什么剧本吧?

宁财神:最近刚刚完成了一部现代题材的间谍片,这种题材在目前的影视作品中很少见,也算是开创了先河,风格比较像好莱坞式的大片。

记者:《武林外传》捧红了很多。有名的编剧如海岩,他的剧中演员往往会被贴上“岩男郎”

“岩女郎”的标签,你对自己的要求是什么?

宁财神:演员红不红其实都是命,得看天时地利,不是想红就能红的,你看我除了《武林外传》,其他剧也没有捧红过什么明星。我的目标是别赔钱就行,影视作品的利润都不超过15%,绝大多数都在赔钱,所以我这个目标已经很难了,能做到不赔钱就是“好学生”。

记者:王朔曾经说过很欣赏你,在编剧里你最欣赏谁呢?

宁财神:其实我欣赏的编剧,就是你知道的那些人,像刘恒、海岩、邹静之等。尤其是海岩,我特别不理解他创作的原动力是什么,他每天要管理那么大的酒店集团,工作那么忙,下了班还要挤出时间赶稿子,他又有钱不缺名利,不知道他图什么。我也曾经问过他这个问题,他没有说得很明确。如果我那么有钱,我一个字都不会写。

●幕后

我叫宁财神—— 喜欢张国荣版宁采臣

1991年,宁财神(原名陈万宁)以少年大学生的身份考进了上海财经大学金融系,毕业后到北京干着与金融专业相关的工作,事业起伏。那时候,流行歌曲他喜欢张学友,电影最迷周星驰。

他曾是天涯虚拟社区早期网友之一,担任过著名文学网站“榕树下”的编辑。当网友在天涯上到处找他“拍板砖”时,宁财神却和网络写手俞白眉等写起了情景喜剧《网虫日

记》。2002年担任电视剧《武林外传》总编剧,该作品获得巨大成功。其代表作有《网虫日记》《武林外传》《精舞门》《大笑江湖》等。

当记者问起他为什么用“宁财神”做名字时,他说:“我特别喜欢张国荣版的《倩女幽魂》,他饰演的宁采臣太精彩了,我觉得很难再被超越了。我想注册这个名字,但是已经有人用了,所以才起了‘宁财神’这个名字,发音有点相似嘛。”