

他被尊为“复圣”，顾名思义，堪称圣人孔子的翻版。他不是颜姓第一人，却被后世子孙奉为第一世祖，他就是颜回。漫步于颜庙、陋巷，那“一箪食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，回也不改其乐”的气息蔓延开来……

走进曲阜系列之六

颜庙：“以苦为乐”的沧桑见证

“陋巷”名源自孔子的称赞

在曲阜城内树着一座明代石牌坊，牌坊上刻有火焰，火焰下丹书着“陋巷”二字，字两旁是祥云浮雕。牌坊柱子顶上还立有石狮，无不显示着这个牌坊的高规格。然而坊后却是一条简陋的小巷，青石板，青砖房，密密麻麻的爬山虎爬满房屋外墙，枯黄的藤蔓缠绕下，使得小巷更显沧桑。这里就是颜子生活过的地方——陋巷。

春秋时，鲁国都城本没有“陋巷”之名。这里住的多是无实权的贵族士大夫后裔。与不远的鲁国宫殿周

边相比，确实显得简陋而狭小，有“陋巷”之实，但是真正得名“陋巷”，源于孔子对颜回好学的称赞：“贤哉，回也！一箪食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，回也不改其乐，贤哉，回也！”于是，后人把这个地方称为陋巷。

这条小街现在叫陋巷街，还保持着陋巷的风格。街内空气中流淌着一种平静安详，如同老者。“陋巷”成了颜氏后裔心中的一片圣土，后世外迁的子孙多以“陋巷”命名新居之地，以示不忘祖先，继续发扬“陋巷风范”。

“陋巷井”井水常年不干

颜庙位于陋巷街北首，整座庙宇共有元、明、清建筑殿、堂、亭、库、门、坊等24座，159间。其中颜庙东西两侧的石牌坊，道出了文人们对颜子的敬仰和他们的目标。两个牌坊一个是“卓冠贤科”坊，一个是“优入圣域”坊。

因为颜子不讲究吃穿，潜心研究学问，在颜子庙内建有不少与之有关的典故建筑。庙

内有一座陋巷井，据说是颜子当年吃水的水井，因颜子居于陋巷，得名陋巷井。井壁为砖砌，井口用石砌成圆形，并且覆盖圆石，留有一小孔。附近百姓说，这里的井水常年不干涸。

庙内还建有一座乐亭。乐亭始建于北宋时期，现在的亭子为清嘉庆年间拆盖的，添换了绿琉璃瓦，四周

绕有石栏，前后留有踏道。在亭子内还有一座石碑，刻有“乐亭”两字，有人说是苏东坡的笔迹。颜子追求精神上的快乐，不以吃苦为苦，就有了乐亭一说。据传，当时曾经有人专门丢给颜子一块金子，上面写着“天赐颜子”之类的话，而颜子却还是不为所动，不接纳，甘于贫寒的生活。

主建筑复圣殿新装迎客

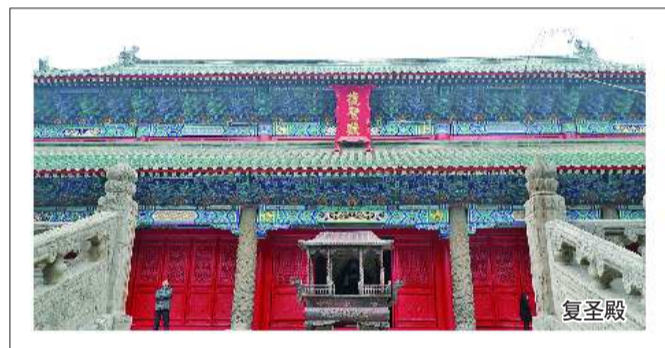
颜庙的主体建筑复圣殿是祭祀颜子的主要场所。它共有正殿七间，前面有四根石雕龙柱，其它十八根为八角石柱，浅刻龙凤、花卉。殿中有神龛及颜子塑像，明、清两代曾多次重修。1930年，阎、冯、蒋大战时，复圣殿受创，1934年重修，1978年大修，拆卸彩画上部，更换了部分木构件。2008年，

复圣殿全面进行落架大修，同时对颜庙其他建筑及附属设施进行了全面维修，如今工程基本进入收尾阶段。目前殿下野生紫色的二月兰，已经开花，正灿烂地迎着游客。

在颜庙的寝殿内，摆放着一些更换下来的部件，以供游人参观，有大梁、屋檐上的勾头、滴水等。不少部件在高楼

林立的城市中已经难以寻觅，散发着丝丝土霉气味，看起来并不招人喜欢，犹如颜子幼时。时间回到颜子13岁那年，他刚进孔子门，因年龄小、性格内向，被认为愚钝。在虚心好学和坚持中，他的聪颖善思终被发现，最终成就了自己，成就了世人，成为了一代佳话。

文/图 本报记者 张建丽



复圣殿