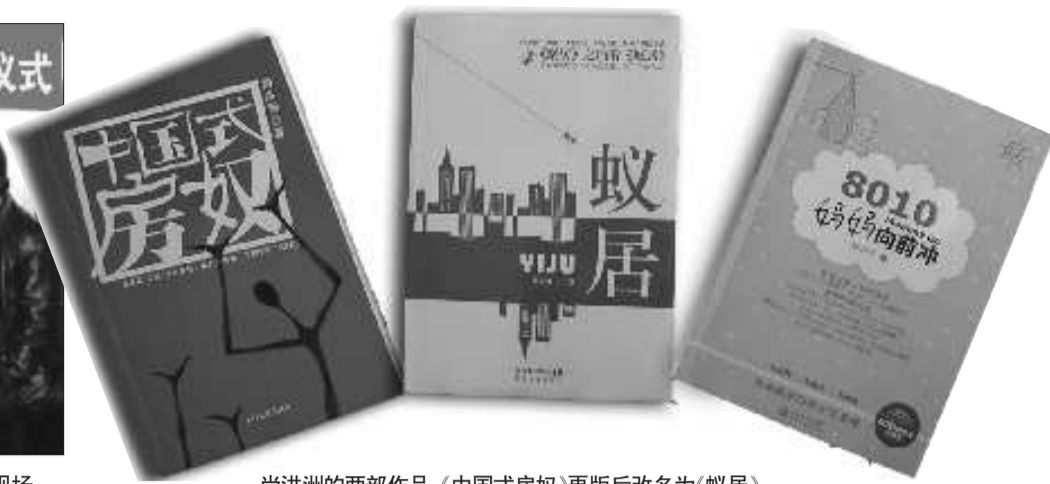


网星影视牵手小说《中国式房奴》签约仪式



2006年12月,《中国式房奴》电视剧改编签约现场。



尚洪洲的两部作品,《中国式房奴》再版后改名为《蚁居》。

临沂籍 80 后写手尚洪洲:

# 我写的小说比《蜗居》早

## 以书窥人

作品是尚洪洲思考的载体,同时也是他和读者共同观察这个社会平台。尚洪洲在书里列举了很多现象:生完孩子回到办公室就没有位子了,很多夫妻怕下岗不敢要孩子,爱情在婚姻面前崩溃……

有读者在尚洪洲的书后面留言:80后不容易啊,都是奔三的人啦,工作,住房,样样不称心;也有人说“看了后有点害怕”。

“80后要放平心态,80后的一代从小被宠着,自认为还是孩子,在极大的生活压力下,普遍存在恐慌心理,很多人摸不清自己在工作、生活、家庭中的角色,承担不起责任。我就是典型的80后,身处异乡打拼,当过房奴,什么都靠自己,拥有现在的幸福生活就是有坚定的信念和对生活乐观的态度。”尚洪洲说。

尚洪洲也坦言,说到职业女性怀孕后工作出现变动,这毕竟是少数。如果真是遇到产妇变主妇的情况,我觉得一方面应该从法律的途径维护自己的利益,另一方面应该建立并维护好自己的际关系网,将自己的损失减到最小,即使遇到不良单位,我想也是好事,因为在这样没有人情味的公司,也不可能长久呆下去。合理安排好自己的工作,有计划地孕育,前前后后将细节打理妥当,应该就没有什么问题了。

尚洪洲的微博里有女儿的照片。说到带女儿,那体会就多了,归结下来就一句话:每天都有变化,每天都有惊喜,每天都觉得很幸福。尤其是每天看到她对你笑的时候,你会觉得自己是最幸福的,特别有成就感。

在采访的最后,尚洪洲告诉记者,女儿出生后,他的主要任务是带孩子,用业余时间创作了《阿特的奇幻之旅》的剧本。这是全球首部中国式奇幻三维高清晰度动画长片,已在中央电视台少儿频道播放。

文/片  
本报记者 王健

## 人物档案:

尚洪洲,临沂费县人,1981年出生,在家里排行老三。1998年入伍,2003年复员。在临沂工作了2年后,到武汉发展,2006年找到了一份杂志社的工作,从此走上写作的道路。

目前,他已经出版了《中国式房奴》、《蚁居》、《8010妈妈向前冲》等书。

尚洪洲创作的《中国式房奴》比六六的《蜗居》早一年,但现实却跟他开了一个玩笑,当时已有影视公司买了该书的版权后,却迟迟没有开拍,直到热播电视剧《蜗居》问世。

《中国式房奴》为什么要改名为《蚁居》?当过5年兵为何起了个女性化的笔名?记者近日走进了80后写手尚洪洲的现实世界。



“80后奶爸”尚洪洲现在的主要任务是带孩子,业余时间码文字。

## 《中国式房奴》改编电视剧搁浅

通过网络搜索,记者在2006年的新闻中找到了关于《中国式房奴》的只言片语:首部网络写实小说《中国式房奴》,即将搬上荧屏。

当时签约的制片人这样形容:“此书很值得一看!它不仅在细节刻画上细致

入微,更重要的是与时代脉搏息息相联。因此,我们选择了它,将全力着手准备这部电视剧,并将在2008年为观众精心奉上一部脍炙人口的电视剧大餐。”

然而,现实却跟尚洪洲开了一个玩笑,影视公司买了该书的版权后,却迟迟没

有开拍电视剧,直到后来六六的《蜗居》问世,同名电视剧播出后受到热捧,对此,尚洪洲感到非常遗憾。

尚洪洲笔名那时花开,80后奶爸,费县人,现定居武汉。2006年,他因《中国式房奴》一举成名,该书当时被称为是首部描写房奴

的写实情感小说,是关于现代都市青年情爱纠葛、异乡生存、青年男女住房观的写实小说。

虽然错过了打响头炮的机会,但是生活所开的玩笑却还没有结束。《蜗居》火了后,出版社将尚洪洲的《中国式房奴》再版,重新起

了一个名字——《蚁居》,并将其定位为《蜗居》的姊妹篇。

“我的书没有《蜗居》写得好,那本书也很难超越,不过心里还是有一点点芥蒂,从时间上看,谁是姐姐谁是妹妹还有待商榷。”尚洪洲说。

## 当过5年兵,却起了个女性化的笔名

“那时花开”是尚洪洲的笔名,听起来非常女性化。这么一个无心插柳的名字,很多时候会闹出笑话来。

尚洪洲说,这个笔名是最初为杂志撰稿时随意取的,当时高晓松的电影《那时花开》正在上映,就随手取了这个名字。当时没有

考虑这个名字太过女性化,毕竟只是落款在文字上,应该没有人去计较作者的性别。

不过后来还是闹了不少尴尬的事情,比如有了微博,别人会猜测你到底是男是女;比如和一些出版社、影视公司见面谈合作的时候,他们很惊讶,没想到那

时花开是个人高马大的北方男人。

尚洪洲1998年12月应征入伍,在天津当了5年兵。在军人生涯中,他获得三等功一次,优秀士兵四次,是天津市团代表,当选过十佳共青团员。

4月13日,记者见到了尚洪洲的父亲尚云友,虽然

儿子不在身边,但是提起儿子老人满脸的骄傲。“孩子小的时候看出来有多么高的文学天赋,在部队,孩子主要从事文书工作,5年的军旅生涯可能让他开始了对社会的思考。”尚云友说。

2006年复员,尚洪洲放弃了民政局安排的工作,只

身来到了武汉一家杂志社工作,从此走上了文学创作的道路。

尚云友有一个笔记本,记录着2006年到2008年尚洪洲的稿费收入,加起来大概有4万余元。

“笔记本记录的只是一部分,比较多的稿费都是自己自己收的。”尚云友说。

## “80后奶爸”新作,送给妻女的特殊礼物

尚洪洲将自己定位为一个现实主义写手,《中国式房奴》虽然有些遗憾,但是它毕竟已经过去很久了。

随着女儿的降生,尚洪洲又升级为“80后奶爸”,在成为“奶爸”的同时,尚洪洲的思考也随即开展:现在80后也普遍面临着升级做父母的情况,他们几乎都是

独生子女,面临的压力究竟有多大?

孩子出生了,公婆来了,这个家里谁做主?办公室新人来了,产假回来遭冷遇,生完孩子就下岗?爱上有夫之妇,患上性生活恐惧症,“丁克”继续不下去,爱情崩溃在婚姻面前……遇到这些问题怎么办?

经过一段时间的思考后,尚洪洲写出了小说《8010妈妈向前冲》,直面80后的亲情、爱情和责任。

“我身边的朋友以前都是聊逛街、美食、衣服,现在基本就是围绕孩子这个话题了,以前也觉得这些事情离自己还很远,揣着走一步看一步的想法。”尚洪洲说,

后来,爱人怀孕了,才意识到“8010时代”真的来了。“80后”加“10后”,将是一个全新的“421大家庭”——四个老人,一对父母,和一个孩子。

“我自己本身也是这样,一个家庭组合,所以感触和体会特别多。”尚洪洲说。

尚洪洲有一个心愿,他

希望能有一部作品可以当作送给爱人和女儿的特殊礼物。“《8010妈妈向前冲》这本书,最适合不过了,是我在爱人怀孕的时候创作的,宝宝出生的时候,刚好出版上市。这本书有双层涵义,一是送给妻女的礼物,二是替80后父母思考。”