

娱乐大牌
之编剧⑦

因剧本不完善搁置下来的《心术》马上又要开拍,更有投资方希望将六六的新作《苏小姐的婚事》搬上荧屏。最近编剧六六又成为大众关注的焦点。

在近日接受记者采访时六六称,虽然自己的创作没有节奏和规划,但她深信自己的才华像热带雨林一样丰裕,近年内不会出现创作枯竭的情况。

六六:

才华像热带雨林一样丰裕

本报记者 师文静

讨厌别人喊我“编剧六六”

六六性格豪爽,说话嗓门大,声音洪亮,言语中充满了时下流行的热点话题和词汇。六六的朋友,出版人金丽红曾说,六六的性格火辣、直率,语言都是喷发式的。

六六写了那么多“海清式”口齿伶俐的女性,这是否与她的性格有关?六六说,其实自己的性格与自己的职业并不相符合。“所有见过我的人都说我不像作家。我真把这个当成对我的恭维了。”心里六六还是希望大家叫她作家。“我讨厌别人喊我编剧六六,我在心里定位自己是小说家。”六六说,因为小说是一种艺术创作,作家可以融入自己希望表达的东西,而编剧是工匠活,需要妥协。

刚入行不知做编剧能挣钱

写作之余,六六在新加坡过着蛰居的日子,是一个十足的家庭妇女。“我一年休息11个月,工作1个月,等到世界各地不适合旅行的时候我就工作了。其实也不能叫旅行,叫积累生活,如果说旅行的话,我的投资人会觉得很吃亏,但是我说采风,他们就觉得很愉悦。”

几年前创作剧本《双面胶》时,六六称自己还是行外人,对影视行业的很多东西不懂。“当时不懂规矩,不知当编剧能挣钱。我那时候真以为卖版权就是收费了!我当时怀着儿子,是无稿酬工作。”六六说,到现在她还不敢告诉她妈这件事情。

想想当初被逼第一次当编剧,六六慨叹“收获”出奇大。在《王贵与安娜》改编成电视剧之时,六六彻底放下其他工作,第一次尝试做职业编剧。“这一次太

在职业侧重上,六六更注重写作。“我的小说一般都是边写一边在网络上发表,然后再出书,最后如果有机会就再改编成电视剧。”六六说,她做编剧考虑的第一件事肯定不是收入问题,而是对什么感兴趣。怎么去给问题找答案,怎样把寻找答案的过程制造得有趣才是她关心的,能否拍摄影视作品等都是副产品。

但是,讨厌归讨厌,每当确定下来要做编剧,六六认为还是得为投资人着想,得去注重投资人的感受。“毕竟写小说是因为我高兴,写剧本得让投资人高兴。写出来的东西得让投资人觉得物有所值,免得他下回不买了。”

有教训了。舍了新加坡的家回到上海做剧本,造成了我的家庭生活危机。后来想明白了,专心陪儿子长大,追求家庭幸福。这是尝试做职业编剧带给我的最大收获。”

经过《双面胶》《王贵与安娜》《蜗居》等连续剧大火之后,六六在编剧行业内的江湖地位日渐提高,更有影视制作公司希望与她合作工作室。在《苏小姐的婚事》新书发布会上,六六也对外公布了这条信息。

但是热爱自由的六六笑称:“我靠在床上就可以办公了呀!不用上下班啊!合作工作室是投资人嫌我写得慢,委婉提出监督我干活的方法,我实在看不出我这种人为什么需要一个工作室?我前一段时间提到这事儿了,可是不代表我想啊。”六六坦率的性格可见一斑。

从不认为自己是“阴暗”的编剧

六六透露,由于故事框架有问题而在去年底停拍的新剧《心术》马上又要启动。六六说这是一部行业剧,她需要长时间准备,还要返工,所以导致开拍后又停拍。对这部此前被报道成是一部揭露社会和人性“阴暗面”的戏,六六称,揭露阴暗是很容易的事情,而她的作品更多的是要传递人与人之间的信任和感情。

很多人表示,看过《蜗居》之后,感受到了一种颓废。“六六制作”更是犀利的,她的视角往往是直面赤裸裸的社会现实,因为这些,六六被称作是“一个非常阴暗”的小说家。

六六表示,整个社会的进步和推动靠的是中坚和大众的力量。这个社会让我们有挣扎,但最终人们会坚守底线。《蜗居》的迷惘和苦痛是不少人都会有。时代在不停前进,故事在变化,但人

的善良和光辉从没泯灭。

六六从不认为自己是一个“阴暗”的编剧,恰恰相反,她是一个基于现实基础上的理想主义者。而她的作品,并不是以批评博眼球。“我的每部作品里由光明和灰暗两部分组成,关键是看你的眼睛善于捕捉哪一部分。”

对于什么样的作品才是观众喜爱的好作品,六六也有自己的思考。她从不以自己的智商去妄度观众的智商。“我一直以为观众的审美情趣和艺术标准要远高于我能提供的。他们总能从无数多的烂剧里一眼挑出精品。”

六六说,凡是网络上热议的电视剧,她过后追看发现的确都很优秀。所以电视台也好,创作者也好,不要以赌博的心态去做电视。创作者要尽力给出最好的,观众自有选择。

尝试其他题材的可能性不大

六六称,她的创作一点节奏都没有,对于作品也不画什么硬性的质量杠杠,但是自己天生感悟比较好,才华像热带雨林一样丰裕,至少一两年内不会出现创作资源枯竭的情况。她笑称:“即使有创作危机,我也注重包装和掩藏,不让外界看出来。”

“我也有创作瓶颈啊,那就是不到开机前不想动笔!离开机越近越才思泉涌。无论是小说还是编剧,写什么都不困难,困难的是不知开机的具体时间!”六六表示,创作了这么多电视剧,基本上不会对市场妥协,因为她对电视剧市场的直感很好,以至于很多投资人会找她确认一下哪些戏不能做。“朋友都评价我,要是我做市

场,属于根本不用上MBA的那类人。”

由于作品一直以“控诉现实”的话题剧为主,很多观众希望看到不一样的“六六制作”的作品。六六表示,被生活强奸后控诉的叫现实主义作家,被生活强奸后享受的叫浪漫主义作家。“而我要发泄,所以我基本上处于长期控诉状态。所以要尝试其他题材可能性不大。每个人的感知力是不同的,我的感知力是对当下,对现在。”

六六称,网恋一定是未来婚姻的一种主要形式。未来发展方向她已经看出来了,虚拟空间最后会变成实体空间。她在考虑创新的形式,如果找到方法,会继续将它们变成影视作品的。



原名张辛,安徽合肥人。1995年毕业于安徽大学国际贸易系。毕业后从事多年外贸工作。1999年赴新加坡定居,从事幼儿教育至今。从1999年起,以六六这个笔名在网上撰文。2003年以小说《王贵与安娜》蜚声海内外,被看作继张爱玲、虹影之后的第三代海外华裔女作家的代表。后有《蜗居》《双面胶》《浮世绘》等作品。

