

第三只眼

迟退

“你是一个什么样的人？”
“你的爱情观是怎样的？”
“如果我老了丑了你还会爱我吗？”

“我有很多毛病就是不想改，你会娶我吗？”

“爱情与事业你要哪一个？”
“你会放弃现在的工作到这个城市来吗？”

“你怎样看待金钱？”
“你会为了我改变你的穿衣风格吗？”

以上所有问题，都是如今电视相亲节目中最经常被问到的问题。怎样回答才不至于在答完后即刻被灭灯？事实上，至少是眼下，凡是混到相亲节目中的女人，一般都是自信满满且非一般等闲之辈，即便是嘴上说就是要找一个对我好的，但究竟怎样才叫“对我好”呢？如果长得跟巴黎圣母院里的敲钟人似的，而且工作也一如卡西莫多那般底层，这样的男人到了现场，即便他对美貌如花的美眉们说：我是一个善良的人，我的爱情观是“执子之手与子偕老”，你就是老了丑了我还会爱你，你有很多毛病就是不改我也依然乐意娶你，爱情与事业你让我看重哪一个我就看重哪一个，如果你让我放弃现在的工作到你的城市来我立刻放弃，我挣的钱

情场眼色

请问你大脑几罩杯

□李月亮

女友W，年过三十，拥有与苍井空一样傲人的童颜巨乳，人又单纯外向，单凭这几个特质便可想见，此女桃花运不是一般旺。可惜她运气总是不佳，开在她身上的，一朵一朵都是烂桃花，其情路之坎坷，堪比三级女星。

我了解W，她其实对每段感情都是认真的。尽管总有大把的选择机会，但每一次恋爱，她都非常慎重，并抱着百年好合的决心。偏偏男人们不作美，或长或短的一段恋情之后，总是弃她而去。而且，通常都是起初男人一天十八个电话追她，最后被她一天十八个电话追。W特别想不通，为什么当初热情似火的男人们最后都变得冷若冰霜，她甚至怀疑自己被什么人下了蛊，否则为什么她的爱情总是得不到好下场。

前几天，W又结束了为期半年的感情。而且与以往一样，又是“他说他没感觉了”。通俗点说，就是她又被甩了。W愤愤地说，他居然跟一个同事好上了，那女的，别的不说了，戴A罩杯

云端上的爱情提问

都是你的，男人挣钱就是为了给心爱的女人花，我愿意为你做一切，哪怕你让我为你穿女装上王府井大街逛一圈！

呵呵，即便如此回答，假如是一只“癞蛤蟆”，能打动“天鹅”的心吗？“天鹅”即便是比较难看的天鹅，她也希望自己是被追求的——她爱不爱不重要，重要的是，要有人向她承诺，无论她怎样，他都一如既往地奋不顾身地爱她，就像经典歌剧中的图兰朵公主一样，不喜欢的男人任由她随便砍脑壳！砍得多了，才显出她的高贵。民主法治社会，不能随便砍脑壳了，那就换成随便灭灯——问你几个问题，如果我不喜欢你，你怎么回答都是错。我不仅可以理直气壮地灭灯，我还可以理直气壮地告诉你，你被灭灯的理由——你说你是一个勤劳的人，为什么你工作十年，还没有年薪50万？是你太笨还是情商太低？你说你是一个专一的人，为什么你有过恋爱经历？是你甩了人家还是人家甩了你？你甩了人家，那说明你不专一；人家甩了你，说明你无用。至于我有很多毛病不想改，你还要娶我，只能说明你幼稚；OK，如果你不要娶，那拜拜了，说明你根本不够爱。爱情与事业，你要爱情，你错了，没有事业

拿什么来支撑爱情？要事业，那我嫁给你不等于守活寡？总之、总之，如果她没有看上你，你怎么回答都是错的，她如果看上了你，你就是很酷地告诉她——我是一个什么样的人应该由你来告诉我，我的爱情观是得之我幸失之我命，你老了丑了我会不会爱你要看你现在能不能先让我爱上……如果她动心了，喜欢你了，你的答案只要过得去，就是对的。

相亲之所以有云端上的提问，就是因为这是一种在双方完全没有感情、没有了解的前提下展开的交往。除非是一见钟情，否则，总要给一个交往的理由吧？

如果一个男人，又不帅，又没有傲人的财富与才华，那么他至少要表现出来对我的一片真心吧？比如他说他就是喜欢我，愿意为我做一切，就是我不洗脸不刷牙他也喜欢我，就是我随便发脾气乱吵乱闹，他也迁就我，他就是爱我没道理，而且他还愿意在众目睽睽大庭广众之下这样对我说——对女人来说，其实也蛮爽的。云端上的提问，说穿了，要的并不是正确答案，而是一种“公主感觉”，而能够给女人这种“公主感觉”的，一般又必须是“王子”，条件好的男人，追女人追得越低声下气，越显得有风度，而条件差

的男人，则进退两难——死追，让人认为癞蛤蟆想吃天鹅肉，怀疑你追的目的和动机；不死追，人家又会说，你什么都没有，连嘴上抹点蜜说点不搭本钱的甜言蜜语都不会，难怪女人不喜欢你。所以，云端上的提问，对于条件不够好的男人来说，就比较惨——相当于歌剧《图兰朵》里那些被砍了脑壳的男人，你们是炮灰是垫背，你们被灭灯的意义就在于衬托戏剧的高潮，而真正的高潮则要等到“今夜无人睡眠”的旋律响起。

云端上的提问，相当于皇帝手里捏着一只鸟，问大臣：朕手里的这鸟是活的还是死的？他要是喜欢你，你怎么说都是对的，他要是你不喜欢你，你怎么说都是错的。因为他决定那只鸟的生死。

最后，说一道至今为止我所知道的“云端上的问答”。提问者是梁思成，答题者是林徽因。林徽因的初恋是徐志摩，徐志摩为她离婚，但她却不愿意嫁他，他苦苦追求，她那时的追求者爱慕者众多，都是名流，但最后她决定嫁给梁思成。梁思成云端上的提问：“这个问题我只问一次，为什么是我？”林徽因云端上的回答：“答案很长，我要用一生来回答你。”



一点，常人怕是难以做到了——对一个成年人来说，这个社会有三样东西是不涨的，薪水、身高和智商。那么，如果你还想得幸福点儿，唯一的出路就是重新进行自我评估，在正确认识自身价值之后，谦虚一点，自降身价，从那些你不大看得起的男人里面选一选，选准了，没准还真能成就一段好姻缘。

那时烟花

王桂荃：
雏菊也是爱情

□萧萧

凡有过人之才者，必有过人之欲。虽然梁启超坚持“一夫一妻”理念，没有和何蕙珍再续前缘，也没有正式纳妾，可是他的原配李夫人的侍女王桂荃却是事实上的“如夫人”，她还为梁家生育了三子二女。

王桂荃即王来喜，是李惠仙与梁启超结婚时随身带来的丫环。王桂荃的身世很悲惨，4岁时父亲猝死，继母虐待她，她从4岁到10岁被人转卖了四次做了丫头。最后随李惠仙来到梁家，那时她已十几岁，因为聪明勤快，深得梁氏夫妇喜欢，桂荃的名字就是梁启超给她起的。1903年，她18岁时在李惠仙的主张下和梁启超结婚了。

她虽出身贫苦，没有机会读书识字，但自幼聪明伶俐，勤奋好学，和梁启超一起流亡到日本后，接触到日本现代文明，接受了新思潮，开眼界，很快学会了一口流利的东京话。她既是李惠仙的得力助手，又是她各项意图的忠实执行者，也是家庭的主要劳动力，并负责对外联系。她负担着一大家人的饮食起居，用慈母的心照顾着孩子们，她每天督促孩子们做作业时，坐在一旁听孩子们读书，她也跟着读，就这样，她学会了读书看报，还会记账，写简单的信。她同样也很理解梁启超的事业，为了使她专心工作，她忍辱负重，委曲求全，使得家庭和睦安定。

对于这桩婚事，大概是考虑到有悖于一夫一妻制的主张，梁启超从不张扬，尽量讳避。他在信中提到王桂荃时，多称“王姑娘”、“三姨”或“来喜”。只是在1924年，李惠仙病重，王桂荃又怀上小儿子思礼，适值临产时，梁启超在写给好友蹇季常的信中，首用“小妾”之称。其实，雏菊也是爱情。

王桂荃的性格坚强，富有独立性。1929年梁启超去世，留多少遗产，儿女们大多尚在读书，经济上还不独立，当时梁思礼才5岁，是王桂荃苦心把家维持下来，继续把儿女都培养成才，并想方设法把梁思礼送去美国深造。在9个儿女的印象中，王桂荃从来也没有发愁的时候，她总是勇敢地迎接生活的磨难和考验。

孩子们对王桂荃的感情都非常深，他们管李惠仙叫妈，管王桂荃叫娘。梁思成后来回忆他小时候的一件事时说，有一次他考试成绩不好，李惠仙气急了，用绑了铁丝的鸡毛掸子抽他。王桂荃吓坏了，她一把把梁思成搂到怀里，用身子护着他。当时李惠仙还在火头上，收不住手，鸡毛掸子一下抽在了王桂荃的身上。事情过后，王桂荃拉住梁思成，用很温和、很朴素的话教育他，让他好好读书。

王桂荃还是个幽默的女子，这是和梁启超长期相处形成的性格，她经常讲笑话和各种故事给孩子们听。当年梁思成学建筑，梁思永学考古，梁思忠学军事。她曾经非常风趣又得意地对别人说：“我这几个儿子真有趣，思成盖房子，思忠炸房子，房子垮了埋在地里，思永又去挖房子。”梁家的孩子们从王桂荃的身上学到了这种乐观向上的精神。梁氏的9个子女多从事科学工作，并涌现出三位院士：建筑学家梁思成、考古学家梁思永、火箭控制学家梁思礼。

1968年，80多岁的王桂荃在“文革”中与孩子们四散分离，最后在一间阴暗的小屋中与世长辞。她是中国人寻常女性的缩影，但她又是一个很不寻常的女人。在她去世以后，梁思成和兄弟姐妹一起在父亲的墓旁种下一棵“母亲树”，以此纪念这位伟大的坚强母亲。

的胸罩都挂不住，真奇怪，他怎么就能看上她？

不知道胸大无脑这件事到底有没有科学依据。但是在W身上，我怎么觉得体现得那么淋漓尽致。她大约习惯了人们惊叹于她的“胸猛”，太把自己傲人的E罩杯当成制胜法宝，从而忽略了自身的修为，导致大脑严重缩水。当她贬低前男友的新欢“连A罩杯都挂不住”的时候，她如何能知道，对方虽然“胸器”不大，但大脑可能比她大N倍，如果脑容量也有个标准的话，可能人家的大脑是E罩杯，而她能不能挂住A罩杯还很难说。

这其实是W以及很多性感女人总在感情里遭遇悲情的根本原因。你再怎么“胸悍”，也只能吸引男人停下来，而真正让他们留下来的，是你大脑的罩杯。一个真正有点追求的男人，一定不会只追求下半身的满足，当他的目光由表及里，对你的智商提出更高要求时，一旦发现你确实头脑简单到“老虎老鼠，傻傻分不清”，那么你们的

感情，恐怕就要另起一行了。看看36岁的太平公主大S一举战胜35D的安以轩的经典范例吧，你就该知道胸大和脑大之间的巨大差异了。

一段完美的感情，通常都是从神秘和好奇开始，慢慢走向两个人心灵上的契合。而这种契合，取决于两人的智商和情商，只有两方面都一致，才能成就一段理想的关系。对于一个低智商的女人来说，任何高智商的男人和你在一起，都会很快发现你们不是一路人，然后断然放弃。他智商的高低决定你们在一起时间的长短。而如果你有幸刚巧遇到一个和你智商差不多的男人，很遗憾，那样的男人你压根儿看不上。所以，你的感情总是杯具。

怎么从这种杯具里解脱呢？有两个办法，一是提高你的智商，二是降低选择标准。对于第

倘若底线是天长地久

□宗瑜琼

刚过而立之年的莎莎一直是我们公司最受女同事羡慕和嫉妒的那一位：在家中，她是备受宠爱的小主妇；在单位，她兢兢业业，人缘极佳。去年莎莎休完产假回来上班，依旧洒脱干练，笑容清澈。今年年初公司搞竞争上岗，莎莎众望所归地得到了提拔。

幸福总会有缺陷。安妮宝贝这句话不幸很快在莎莎身上应验。做了部门负责人，她却迟迟没有像大家期待的那样迅速进入角色，很有魄力地点上几把火。后来我们才知道，莎莎内心不在焉是因为老公的职位变动——他不久前被派往北京总部，而且其单位打算在年内将总部迁往北京。也就是说，他再调动回来已没有可能。于是莎莎立刻面临一个很现实的问题：是随夫进京，还是留守？

谁都清楚，现今社会对于女

性的要求依然是以家庭为主体的。约翰·格雷早就说过：“其实男人根本不在乎太太在社会中扮演什么样的角色，他们在乎的是你能不能尽到妻子的本分。”

可“嫁鸡随鸡”对于莎莎这样一直苦心经营事业的女人来说，真是个大纠结的事情。尤其当你面临的选择非A即B。选择一棵树，意味着你将失去整个森林。虽然这棵树可能带给你另一个全新的世界，但那毕竟是不确定的、缥缈的。而你的世界明明已经足够精彩、足够安定，有什么理由要说服自己去冒险闯入另一个未知的世界呢？

但是，如果放弃眼前这棵树呢？那就意味着放弃了做一棵藤蔓依附树而恣意生长的权利。没有人再为你挡风遮雨，甚至，你还要用柔弱的身躯为老人和孩

子挡风遮雨。

遥想若干年前，人家乐坛大姐麦当娜决定嫁给英国导演盖·瑞奇时，还不是一样尝试着习惯他的习惯，快乐着他的快乐，死心塌地地将生活重心和朋友圈子都放在老公的事业根据地伦敦。从时常穿皮衣露蕾丝内衣的“物质女孩”不可思议地变做紧跟丈夫的好太太，尽职尽责的妈妈！虽然这段感情终究未敌过七年之痒，但毫无疑问，若不是娜姐心甘情愿不遗余力地付出，和盖·瑞奇的婚姻就不会成为她情史中历时最长的一段。

说白了，男女关系远远没有走上平等的康庄大道。婚姻美满的底线一旦亮起，你看到的往往是其中一方义无反顾地陪伴和追随。而这一方十有八九会是女性。你可以不必成就大事业，不必精通多国语

言，不必赚很多钱，但你最好能做个贤妻良母。嫁给一个人，也就意味着你嫁给了一种生活、一个家庭。你原来是怎样一个人，会随着时间的推移，变得越来越不重要。于是，在事业中如鱼得水的莎莎们痛心疾首地发现，天长地久的婚姻原来是机会成本高昂的奢侈品。

莎莎的心结许久都未解开。那一日，她无意中读到地产夫妻档潘石屹和张欣的故事。当初两人创业时，出身华尔街的张欣风头分明压过了老公，两人互不妥协，婚姻岌岌可危。张欣抱定一个原则，决不允许自己婚姻失败，于是放弃公司管理，选择回家生孩子。直到四五年后机缘凑巧，才又重出江湖。

莎莎若有所思。是啊，倘若你的底线是天长地久，那么看似纠结的事情，其实很简单。