

中国首届网络文学大奖赛 ⑥

主办: 山东文学 齐鲁晚报 网易

网址: <http://blog.163.com/wenxue.html> <http://www.qjwb.com.cn/> <http://www.sdwenxue.org/>

散文赛区

那湿漉漉的眼睛

谨献给曾经被伤害的……

□作者: houqianjin1956

少年时的一件往事,几十年后的今天我也没有忘记,用刻骨铭心形容,也应该说绝无矫饰成分。

分明记得那是盛夏当午,到处流淌着干热的气息,路面已经被正午的太阳炙烤得泛白,几乎要腾起烟雾。那天我把乡下的亲戚送到车站以后出来,经过一个十字路口回家时,一个汉子驾驭一头毛驴,拉着满满的一板车石灰从北而来,正默默地、缓缓地经过路口。因为那是重车,我就让出路来,站在一旁,让他们先过去,这也是规矩。我瞥了一眼:那汉子精壮,毛驴干瘦,只是主仆两个都是大汗淋漓,疲惫不堪。我目送着他们通过路口,刚过路口,毛驴就拖着满满一车的石灰迫不及待地向东转向,显然,毛驴搞错了方向,应该继续向南。不远处,另有一个路口,那里大约才是转弯的地方吧。汉子只好把车子停下来,对它一阵鞭打再加上一通臭骂,反正是把毛驴从当代到远古时代的祖宗,沾亲带故的都骂一遍,再把车把调整对准正确方向,然后继续上路,可是刚起步,毛驴就故态重萌,执拗地拖着板车依然向东。眼见那汉子怒气冲冲地再次把车子拉住,边骂边从车上抽出一根木棍,抡起就朝毛驴死命地打去。木棍砸在它的身上,发出沉闷的声音,这声音不是毫无生息的物体之间简单的物理反应,它来自于一个疲惫不堪的、活生生的身躯对另外一个毫

无生息的木棍的回应,都是物体,但是性质并不对等。我只知道它在撞击着我的耳膜,进入我的大脑,最后钻入我的灵魂。眼前,木棍在汉子的手里挥起落下,那沉重的击打所发出的沉闷的声音在几乎无人的正午的街道上一声一声响起……

也数不清木棍在毛驴的身体上落下多少次,也许觉得对它教训得差不多了,汉子总算停了下来又回到驭手的位置,按下车把准备重新上路。只是那根木棍依然提在手里,要知道原来拿在他手里的是——一根鞭子。

谁能想到,刚刚挨过打的毛驴竟然拉起车子又掉头向东,汉子显然早有防备,甚至是预谋:就是先给它犯错误的机会,后再给予严惩,以示罚之得当,实泄己私愤,邪火也。他迅疾停下车子,跳到驴子跟前挥舞着棍子就打,棍棒所到之处,血溅毛飞,有时木棍打在毛驴的身上竟然发出咯噔、咯噔的声音。经验告诉我,只有棍棒打在干瘦驴子的骨头上,才会发出这种令人胆寒的声音。不知什么时候我靠到了近前,只见毛驴伤口处竖立着棍棒击打时留下的许多木刺,有的木刺已经没入肉里,皮开肉绽处,白骨隐约可见……

殴打还在继续,烈日下,我感觉毛骨悚然,浑身一阵阵地发凉,冷汗从脊背上簌簌流下。恍惚中,我似乎站在毛驴的前面,挡住棍棒,

好让它少挨几下打,那汉子的棍棒似乎也已经打在了我的身上,我感到浑身疼痛,心脏紧缩……

我也知道,我并没有移动半步,以自己的身躯挡住棍棒,可是我灵魂早已出窍,依附在驴子身上。

我对那汉子几乎要哭出来:别打它了,和它好好说,不行吗?我愿意替它把车子拉过去,还不行吗?

汉子终于累了,停止了。

酷刑之后,驴子立在毒辣辣的日头下,不知所措地在那里浑身颤抖,汗水和血迹混在一起,和一路的风尘混在一起,和自己负载的石灰末混在一起。它的耳朵耷拉着,浓密的睫毛下,是它大大的眼睛,那般妩媚、可爱:因为它善良,善良得如同羔羊,因为它天真,天真得如同婴孩,因为它清纯,清纯得几乎一尘不染,因为那里没有几乎为人类所独有的贪欲之恶浊与功利之肮脏,因为它最无助。它的眼睛里分明饱含泪水,湿漉漉的,泪水润湿了脸颊,穿过细小的茸毛,留下一道蜿蜒泪痕。

那湿漉漉的眼睛,那混合着无助、委屈的眼神,那无声的饮泣,真是一个没有娘亲疼的孩子模样,满脸尘土、几行泪痕。

汉子把驴子身上的缰绳解开,卸下挽具,自己单独驾驭着车子又上了路。

驴子一瘸一拐,步履蹒跚,默默地、顺从地跟随在车子的旁边,

在我模糊的视线里渐行渐远。

这阵棒打使我的灵魂几成齑粉,几番锤炼去除杂质而重新铸起。

这阵棒打把我的躯体彻底压榨,反复漂洗涤涤污秽使天良回归。

从此,我经常能看到哪里有行刑者:他们有的是当权者,或者有权者或者有力,唯独没有人性,良知,而又自以为尊,自以为贵,自以为强,尊者辱卑,一些官衔带“长”者,责骂下属时有如呵斥猪狗,究竟谁是主谁又是仆,颠倒到“浑然不觉”;贵者嘲贫,犹如草芥;强者欺弱,盛气凌人,毫无体恤、关爱、扶助之心!

挥舞着的棍棒,无声的饮泣也会出现在亲人之间,或因望子成龙,盼女成凤,也许向亲属渴望更多的亲情,当对方不能时,就会千般抱怨,看似亲情,谁知道给予他人的却是结结实实的伤害。

伤害也会在好友之间出现,可能是求之心切,而应者无力,误为无心;也许是得陇望蜀,而获之甚少,于是恶语相向有

之。

也许是情不得已,耳鬓厮磨间或有善意谎言,无意伤人偏伤人,露出破绽时也难免会使另一方伤心欲绝,肝肠寸断。

从此,我也不敢也不能也不忍心也从未想过把那根伤人的棍棒举起。

也许魔鬼附体时,我也伤害过他人:或许是我身边的家人,或许是我的挚爱,至亲的朋友,而当良知回归时,自责、后悔、愧疚就会一起涌上心头,噬咬着那已经滴血的心,这正是伤人也是伤己。

从此,我就再也见不得人间的泪水,因为我没有忘记那湿漉漉的眼睛,想起时,从躯壳到灵魂都会在颤栗之中……

点评

那一幕对于常人来说可能是平淡无奇的场景,在作者那里却产生了如此大的威力,皆因为作者有着悲天悯人的大胸怀。文字虽然朴素,但却由小及大,推延出了暴力与专制对于弱者永远的伤害,对于自我与人类的警醒。文章非常值得一读!

点评人:贺彩虹,山东阳谷人,山东师范大学文学院博士研究生,山东师范大学文学院讲师,主要研究方向:中国现当代文学、影视艺术。中国首届网络文学大奖赛初评委。

指尖江湖

□作者:冰兰

一溪山风,穿越某个朝代
轻易就斩断流水的相思
夜雨中的江南,隔岸观火
渲染,一场离愁或寂寞
半壶秋水却早已漾开
载酒归去

只一个瞬间
文字与江湖一起变深

我看见岁月呼啸着
试图握紧秋天的高远和单薄
而我,是一幅画中
暗潜的情节

许多故事还来不及铺陈
漫天泼洒的油彩
正鲜活地蹲守阳光的屋顶
或血红着凋落

江湖依旧江湖
指尖,是一场场无凭的风

我开始变得静好而忧伤
以荒芜萧瑟的姿态
在落叶的诗歌中舞蹈

这个城市的上空
升起一朵康桥遗梦
而你,披一身山月
踮着,走向季节深处

谁丢失了旧年的江湖
最后的恋人,在指尖上一日日老去

当我在秋日的私语中独自哭泣
你无声的叹息,跟风而至
是谁文字里的荒年
深藏一个江湖和一滴水的传奇

我想我该握紧岁月或是双拳
让指尖,划破沧浪如水的行板
然后,在隐忍和黑暗中落笔
把秋夜的思绪,凝定

这一刻,你的指尖或我的指尖
都能清楚地看到,江湖远去的背影

诗歌赛区



微小说赛区

沙漠中的绿果

□作者:江湖小凤凰

一对喜欢探险的夫妻,儿子刚出生不久就被可恶的甲流夺去了生命,为了缓解妻子之痛,这对夫妻决定到沙漠中探险。

进入沙漠的第二天,他们就遇到了可怕的沙尘暴,这对夫妻相拥着躲在一座沙丘的后面。当沙尘暴过去后,他们发现在沙漠中赖以生存的骆驼、食物和水都丢得干干净净。

两人相互鼓励着往前走,走了有几十里,丈夫终于支撑不住,昏迷在沙漠中。

昏迷之中,丈夫觉得有一股甜甜的果汁慢慢地注入自己的喉咙内,他睁开了眼睛,却见

妻子笑盈盈地站在身旁,她的手里拿着一个绿果。妻子说:“这是我娘家陪送来的宝贝,它的名字叫沙漠绿果,人要是会在沙漠中饿晕或渴晕了,它就会自动释放出甜甜的果汁救人的性命。”

这果子果然神奇,丈夫精神大振,又坚持着朝前走去。走着走着,他突然听到身后传来“扑通”一声响,回头一看,却见妻子因为又渴又饿,昏迷在沙漠中。

丈夫急忙从妻子身上找出那个神奇的沙漠之果,把它放在妻子的嘴边。可沙漠之果却没有像他想象的那样释放出甜甜的果汁,丈夫急了,想把果子咬破,让果汁流出来,哪知一嘴下去,却崩掉了两个门牙,这个沙漠之果竟然是瓷做的。丈夫生存的信心顿时受到了巨大的打击,也一头栽倒在沙漠中。昏迷当中,他仿佛觉得又品尝到那个沙漠绿果的香甜味道。

不久,一队驼商路过此地,发现了这对昏迷的夫妻。他们看到了一幅让人震撼的场面,只见妻子半跪在地上,把自己的乳头塞在了丈夫的嘴里。经过一番紧急抢救,丈夫侥幸活命,妻子却因失水过多而永久地离开了人世。

这是一篇具有象征意义的小说,也是一篇饱含生命体验的哲理散文,更是一篇寓意深刻的现代寓言。虽然它与过去相关主题的作品存在着紧密的互文性联系,但总体上审视仍不失为一篇超越体裁限制的优秀文本。该小说讲述了一对夫妻在沙漠探险过程中互相搀扶和拯救的故事,尤其是妻子那种伟大的母性在“跪乳”丈夫的一刹那被定格为壮丽的永恒,“沙漠绿果”也因这种博大的爱被赋予人性的温馨,从而使文本深层涌动着静穆的生命律动和深刻的象征意义。

点评人:陈夫龙,博士,山东师范大学文学院讲师。主要研究中国现当代文学与文化。山东省作家协会会员,山东省文艺评论家协会会员,山东省当代文学研究会理事,中国首届网络文学大奖赛初评委。

点评

点评

指尖上的江湖,落笔虽小但意境深远,纵使江湖风起云涌,我们只需用指尖点缀文字。作者的诗歌技艺已相当成熟,象征手法的运用也浑然天成。但诗中有些意象意义深奥,使得诗歌稍显晦涩。

点评人:温奉桥,文学博士,教授,研究生导师,中国海洋大学王蒙文学研究所所长,《王蒙研究》执行主编。现为中国现代文学研究会会员、中国鲁迅研究会会员、山东省茅盾研究会理事。中国首届网络文学大奖赛初评委。