

## 深水区

近年最火的引进剧当数日剧、韩剧、美剧、泰剧,其中日剧在韩剧的冲击下已风光不再,美剧由于引进审批手续、尺度等问题,多活跃在网络上。引进剧的竞争,主要在韩剧和泰剧之间。

目前整体上还是韩剧的影响力大,但泰剧在最近一两年的迅速崛起,大有成为韩剧终结者的势头。

# 泰剧,韩剧的终结者?

本报记者 倪自放

## 泰剧优势多,性价比高

尽管目前引进剧在电视台热播的比例,韩剧仍是主流,但泰剧因为上升势头快,容易让观众和业内产生“韩流已经过去”,“泰阳开始普照”的感觉。而且很多网友表示,相较于韩剧拖沓的剧情,泰剧的节奏更加明快。一位业内人士告诉记者,泰剧作为后起之秀在当下如此盛行,很重要的一个原因是观众长期看美剧、日剧、韩剧产生的暂时性审美疲劳。

安徽卫视负责宣传的宋玮告诉记者,这两年播出的泰剧收视率在全国同时段都是前两名,这说明泰剧在国内是有市场的,而且最主要的是,泰剧便宜!“韩剧30多万元一集,泰剧最多也就20万元一集。尽管现在的价格已经基本持平了,但是性价比仍比日韩剧要高,这主要是因为其收视潜力很高。

而且韩剧引进审批太慢,一年顶多引进5部左右,但是泰剧就很快。主要原因是泰国文化在中国很受欢迎,双方交流也多,引进就相对容易些。”

另外,去年泰国总理亲自与中国有关方面商谈泰剧在中国的播放事宜,称两国政府将就泰国电视节目在中国频道播出签署意向书,这从政策上为更多泰剧进入中国铺好了路。

## 泰剧有软肋,题材上有局限

风头正盛的泰剧也有自己的弱项,比如和韩剧一样的模式化剧情。泰剧中,男主角经常是出于某种报复似的心理,百般折磨女主角,转而又后悔不已,再对女主角百般温柔,女主角对男主角也是因怕生爱,最后以圆满

结局落幕。同时,剧中的男主角大部分都是开跑车、住别墅的有钱人,而且脾气暴躁,动不动就对女主角大吼、绑架、强暴等,拉、扯、丢、甩等情节在剧中更是屡见不鲜。

电视剧界内对泰流抱怀疑态

度的人士认为,大多数泰剧都是由言情小说改编而成的,题材上有局限性。而且泰剧中演员的表演,在中国观众看来或许有用力过猛的嫌疑,这种类似于“咆哮体”的表演看起来会比较累。

## 泰剧竞争,面临的环境不同

在中国,如果泰流想复制韩流的成功,还有很长的路要走,因为泰流如今面临着和韩流进入中国时不一样的竞争。

首先,韩流的影响仍在。如果韩剧卖给中国电视台的成本降低,市场竞争力仍然比较强。

其次,随着中国引进国外影视剧的种类增多,泰剧异域风情和混血美女吸引力的冲击力会减弱。之前,中央八套引进的印度和墨西哥的电视剧都取得了不错的收视率,将分割泰剧的市

场。相反,韩剧剧中人物的长相、文化和中国人最为接近,容易让中国观众接受,这也是之前韩剧在中国大热的原因之一。

另外,当年韩流来袭时,中国的电视剧市场还有待完善,所以韩剧能很快地在中国市场占有一席之地。不过现在,中国的本土电视剧比以前有了很大的提升。本土电视剧所具有的文化贴近性及话题敏感性等优势都越来越强地展现出来,这也为泰剧的进入增加了难度。

## “泰流”急先锋

像韩剧当年的流行与俊男靓女的演员阵容不无关系一样,泰剧也是帅哥靓女成群。随着“泰流”走红中国,“泰剧”演员也成为中国粉丝们追捧的偶像,从某种程度上,他(她)们是“泰流”的急先锋。

### 泰剧“一哥”

Ken是当之无愧的泰剧一哥,主演过《心的唯一》《临时天堂》《爱的涟漪》《裂心》《爱的烹饪法》等泰剧。

生就一张“毒贩脸”的Aum有股难以言喻的妖孽气质,是典型的泰剧男星,标志性的小胡子让他更添一分野性,《爱的被告》中,他化身霸道执著的复仇魔鬼Harit,游走在亦正亦邪边缘,将Aff饰演的Soraya玩弄于股掌之中,让人恨得咬牙切齿。

Tik在泰国知名度很高,曾被泰国民众票选为“最性感的男人”,号称是吴尊、吴彦祖和王力宏的综合体,其主演的《出逃的公主》曾在中国播出。Tik已确定触电中国荧屏,将与《宫》的主演杨幂搭档出演青春偶像大戏《命运交响曲》。

Pong在中国是大名鼎鼎的“泰流男星第一人”,他的剧在国内播出最多,包括《凤凰血》《天使之争》《明天依然爱你》《妒海》。

Bie如今是泰国炙手可热的大明星,其电视剧《爱在旅途》已经在中国播出。

### 泰剧“一姐”

Ann是不折不扣的泰剧一姐,泰国娱乐圈女王,她长相非常欧化,和Ken堪称泰国头号“国民情侣”。两人合作的几部戏,如《临时天堂》《爱的涟漪》《爱的烹饪法》《365天的爱》,叫好又叫座。

另一位泰剧女星Aom有着一张饱满俏丽的脸蛋,笑起来甜甜的,嘴唇丰满略微上翘,既有小女儿家的娇羞又有大女人的成熟,因为出演《出逃的公主》,又有“甜心公主”的美称,她与Pong主演的《明天依然爱你》在中国收视惊人。

Aum P素有“泰国娱乐圈头号性感女星”之称,主演的一系列电视剧如《正妻》《我家的天使与恶魔》《虎纹月亮》等在本土颇受欢迎。Aum P很重视中国市场,新剧《爱的痕迹》主动要求与Pong搭档,希望借此能顺利打开中国市场,走上国际化道路。

女星Aff和Pong是校友。真正让她红透半边天的是入门级泰剧《爱的被告》,被“妖孽男”Aum虐得不轻,楚楚可怜,激起了观众泛滥的同情心,跟着她笑,跟着她哭,跟着她痛。

熟悉Pong的人就一定了解Bee,两人合作的电视剧有三部在中国热播,分别是《天使之争》《丘比特的圈套》和《妒海》。

### 解读

#### 泰剧经典桥段

有网友总结说,韩剧有三宝:车祸、癌症、治不好;美剧有三宝:英雄、幻想与恶搞。相比较来说,泰剧也有三宝:绑架、床戏与冲澡。

其一,绑架。看泰剧,你会惊诧于男主角为什么都那么凶,不仅动不动就对女主角使用“咆哮体”,还动不动就把人给绑架了,太残酷了,太野蛮了。

其二,床戏。几乎每部泰剧都有“床戏”,而且每场“床戏”的特点都是男主角非常粗暴,当然,泰剧“床戏”尺度非常小,短短几秒钟就结束。

其三,冲澡。不知道在电视剧中卖弄身材是不是近期引进剧的“通病”,因为韩剧和泰剧都特别喜欢让男主角露两点显示好身材。泰星中拥有好身材的大有人在,相对韩剧男星在近期的电视剧中才频频露点,男主角露点是泰剧固有的设计,游泳和冲凉是最佳表现途径。《妒海》中Pong就贡献了洗澡与游泳的戏分;《丘比特的圈套》中在一个无关紧要的桥段中来了场无伤大雅的冲凉戏;Ken在《临时天堂》中也奉献出了美色。