

→情场眼色

←那时烟花

向艳后学习爱情观

□李月亮

伊丽莎白·泰勒一生饰演过很多角色,有妓女,有女工,有乡下姑娘,有教授妻子,但当她过世,人们提起她时,永远冠以唯一的名号——埃及艳后。这绝不仅仅是因为这部影片的巨大影响,事实上,让泰勒两次获得奥斯卡影后桂冠的影片都不是《埃及艳后》。她赢得这个隆重头衔的原因,大概是只有艳后这个词,能与她一生的荣誉和爱情匹配。

泰勒一生爱过七个男人,有过八次婚姻,因为一次又一次地结婚、离婚,有人骂她是荡妇,母狗。每次当她传出婚讯,都有一大批人排着队骂她、指责她。古今中外,人们都不愿意看到一个女人有过于丰富的情感生活,人们莫名其妙地认为那不道德。而泰勒

不是每个女人都有做艳后的天资,但是每个女人都应该像艳后那样内心强大。

坦然面对这些,她有很多经典言论,从其中的三句,我们可以了解她的爱情观。

第一句:我拥有一个女人的身体和一个孩子的情感。这是她对自己的评价——无论年轻还是年老,她都像孩子一样渴望爱情,她的心总是年轻的。

第二句:我可以谈恋爱,但是恋爱的目的必须是结婚。这是她对爱情的态度。这句话类似于我们中国那句“不以结婚为目的谈恋爱都是耍流氓”。可见,她对每一次爱情都是认真的,认真得甚至有点保守。

第三句:我只和与我结婚的男人上过床,有多少女人敢这么说?这是她对性的态度。有了这一句,你就完全可以原谅她的八次

婚姻。相比那些一辈子未婚但处处留情的人,泰勒没准还更高尚些呢。

其实对于泰勒这样拥有绝世美貌和超高智商的女人来说,想在感情上安安稳稳几乎是不可能的。她的电影制片人曾趴在她的脚边苦求,让她摆脱婚姻追求自由。而影星詹姆斯·迪恩甚至公然对她当时的丈夫说:“迈克,你最好现在就知道,我已经疯狂地爱上了你的妻子。”她的第五任丈夫在给她的情书里说:“我是多么地爱慕你,没有你也就没有了生命……”对于一个女人,不知道拥有如此魅力是福是祸。泰勒没有拒绝命运给她的丰厚爱情,但她认真地对待它们,没有戏耍,没有挥霍,只是享用。

我们这个社会,总希望女人能贤良淑德,能平静隐忍,能从一而终,但是回身想想,是不是正由于女人的这些特质,让她把婚姻当成了全部寄托,一旦失去,便觉得天塌地陷日月无光,生命都没了意义。其实,婚姻固然重要,做个良家妇女固然很好,但在这个爱情观动荡的年代,每个人的婚姻都面临着这样那样的威胁、诱惑和挑战,这就要求女人必须具备一点泰勒精神,做好自身魅力的修为,谨慎选择恋人,但是不把男人和婚姻当成命,就算失去,也仍然能够轰轰烈烈地开始下一场。

不是每个女人都应该像艳后那样内心强大。大多数时候,内心强大才是幸福的前提。

□萧萧

在张大千几十年的艺术生涯中,几乎每一桩情事皆由美女始,众美女们因性情不同,有的沉静如水,有的欢快如歌,有的典雅如诗,还有的缥缈如云……她们如远近高低各不相同的山峦叠翠,组合成了大师张大千传奇又风流的丰富情感一生。

其中,“三夫人”杨婉君,聪明、漂亮,1917年生于北平,是北平城南有名的曲艺演员,她在台上唱曲,台下总是掀起钟情的目光一片。她是张大千生平第一次主动追求并因爱而结合的伴侣。

他们的缘分是从1935年夏天开始的,当时杨婉君和一位女同学到中山公园去打乒乓球,休息时到水榭游玩。刚好,水榭中正在举行画展。这时一位在走廊上的大胡子请她们看画展,此人便是张大千先生。杨婉君是带着痴迷的表情看画的,她的表情让张大千不由得在心里想:“若得此佳人,可谓平生快事。”所以,张大千当时特意上前为她详解了一番,讲到眉飞色舞时,因为她的懂得,张大千已觉是知音,当即又请两位小姐到公园茶肆饮茶。爱是从相互的欣赏开始的,张大千迷恋杨婉君的京韵大鼓,杨婉君欣赏张大千的画艺,两人相谈之下便有了相见恨晚之意。

秋天是收获的季节。1935年10月的一天,杨婉君与张大千正式结婚了。新婚不久,杨婉君与张大千乘法国客轮去日本东京度蜜月,客轮上两人对未来带着幸福的憧憬。途中,张大千说:“我把你的婉字改成宛,叫你杨宛君好吗?”其时,她是他眼里宛然如玉的女子,宛君怎会拂了他的美意,当即表示:“你认为好就行。”握着她的手,张大千只感觉幸福万千。这个女人的这双手他多么爱啊,据说张大千当年画仕女,一双手老是画不得法,感到力不从心。而杨宛君正生得一双雪白雪嫩的玉手,这双手在张大千看来有呼风唤雨的力量,后来张就是以其手作为作画描摹的对象,才使他的仕女画画得出神入化的。

旅日归来,夫妻俩曾结伴在张家小住。张大千的本意是让杨宛君跟大家熟悉一下相互有个照应,遗憾的是,杨宛君与张大千的母亲曾友贞及张大千的“结发”夫人曾庆蓉相处得很不愉快,常起事端。这时,处在夹板位置的是张大千,一边是至亲一边是至爱,处理起来真是棘手。住了3个月,张大千劝架劝得累了倦了,再三权衡后,他决定带着杨宛君移居上海,后来又回到北京居住,没有琐事困扰,两人真正过上了“只羡鸳鸯不羡仙”的生活。

1940年,杨宛君随张大千至敦煌,张大千惊见敦煌绝世之作,深感发现晚了,一辈子都画不完。他俩把家安顿在庙里。为了安排好张大千的生活,杨宛君付出了艰辛的劳动。在吃的方面,带的罐头吃完了,只能吃咸菜,张大千日渐消瘦,杨宛君心疼,就去兰州买菜种。在庙前的盐碱地上,她用河水浇灌,终于使他吃上了萝卜、白菜。在卫生方面,杨宛君把席子支在河床里,围成“密室”,使张大千夏天可以洗澡。敦煌的冬天奇寒,河水冻结,宛君敲下冰块贮存在伙房,使大千有足够的水用,以保证健康,而自己,却剪去了油光乌亮的大辫子,梳起短发,以节约用水。同时,为了保管好张大千在敦煌临摹的260幅画,杨宛君专门买了布、绢、叶子烟,细心保管“国宝”。可谓用心良苦。

张大千和杨宛君一直很恩爱,但是却等不到相伴到老。天妒红颜吧,杨宛君患了乳腺癌。1946年,因身体不遂,张大千只好把杨宛君送到北平娘家养病。

爱怕分离,久了便是凉茶一杯,饮下去,是又凉又寂的旧日之爱。这是杨宛君始料未及的痛……

→谈情说爱

相见不如怀念

□童卉欣

看书毕,他掩卷长叹:说得真好,人心底最珍贵的就是得不到和已失去。

所以初恋情人相约的电话打来,他毫不犹豫就答应了,她既是“得不到”,又是“已失去”啊。赴约路上,他心绪纷乱:这些年她过得好不好?家庭可幸福?事业可顺利?是不是和以前一样漂亮,还是成熟风韵更胜往昔?是否同他一样,常记起美好的过去……

简单寒暄之后,他便安慰于她的一切安好,面对着曾深情凝望的双眸,他仍觉得她是心灵上最亲近的人,他忍不住跟她诉衷肠:工作上前有榜样后有追兵,人到中年,已经心力不逮;生活虽平静,但也平淡,和老婆的对话已经仅限于柴米油盐家长里短,精神上的沟通等于零……

“不能对爱人要求太高。”她打断他的倾诉,“哦,对了,你爱人是××中学的政教主任吧?”

“对啊。”他一愣,不记得自己在谈话中介绍过老婆的单位。

“那就好,这件事你一定要帮我,我侄儿这次考试失利,还差几分就可以进××中学的实验班,孩子基础挺好,不想上普通班……”她美丽的唇一张一合,笑得更甜,他却一句没听进去,只是“嗯”、“好”茫然应对着。

她的忙,他最终是帮了。她再次请他吃饭,他谢绝了。原来,她的相约并非为了怀念。

他和她,连初恋都算不上。当年她在学生会任文艺部长,歌声婉转,舞姿曼妙,是本院风头最劲的女生之一,他只是她的仰慕者。黑夜里无数次拨了号码,始终不敢按接通键,晨风中写了许多情书,却从不曾寄出——她身边早有潇洒的护花使者,他只能让自己忧伤的暗恋随青春一起默默流逝。

多年以后,他靠稳扎稳打跻身成功商人之列,突然接到来本城出差的她的电话,他惊喜不已,心海再次掀起波澜万丈。虽然阅女无数,但是,没人能代替大学时代纯洁高雅的她。

浪漫晚餐之后,他送她回酒店,嗅着她发上的幽香,心中为迟来的幸福陶醉不已。他不承想,自己在“公主”心中还有一席之地,今晚,已经能够让他此生无憾。走到百货商场,她说进去看看,他当然奉陪,她径直来到某名牌化妆品专柜,说:“那套时空逆转系列,我想了好久,等攒够了钱一定来买。”

她的眼光含情脉脉,他不知道,是看他还是看别的什么。

他很快刷卡付账,但是心却



其实像玩冒险的穿越时空隧道游戏,现世的人套入往昔的情境和情怀,难免格格不入。往事或堪回首,相见,却不如怀念。

有了凉意。真的可以“时空逆转”吗,他问自己,梦中的她此刻飘然远逝。

他们也是彼此的初恋,十一年没见了,他约她吃饭,她立马答应。真好,她还和以前一样直爽可爱,他忍不住嘴角上翘。

都准时赴约了,但他没想到,她会带儿子来。七岁的男孩,顽皮得够呛,一会儿打翻盘子,一会儿推倒椅子,惹得服务员频频注目。

怎么会这样呢,他的意识里,连她尚是一个孩子,怎么忽然就成了一个孩子的妈?男孩的调皮扰了他的兴致,更让他惊讶的是,曾经娇惯,毫无反性的她,对孩子却有无比的温柔和细腻。

“宝贝,别到处跑了,来,再吃

一勺玉米好吗?”

“宝贝,冷不冷,把外套穿上吧!”

他正准备把这些话对她讲的,她却早已长成一棵大树,呵护着身下的小草,一如当初,他呵护容忍她。

看着她虽然和他对坐,所有的眼光和心神都集中在孩子身上,他觉得,她很陌生,他们的世界再无交集,也许,不该相见。

人们总怀着美好憧憬,以为旧情相见,即便不死灰复燃,也是柔情脉脉。其实像玩冒险的穿越时空隧道游戏,现世的人套入往昔的情境和情怀,难免格格不入。往事或堪回首,相见,却不如怀念。

晒钻戒的女人

□宗瑜琼

戏如人生,人生如戏。八卦新闻时时挑战着我们的想象力。

就说最近吧,正当大伙一边咂摸回味着大S与汪小菲天涯海角的浪漫婚礼,一边揣测着汪少的前女友张雨绮此刻是否载着立黯然神伤时,人家张小姐忽然宣布已与名导王全安闪婚。也许觉得单凭这个消息还不够出风头,张雨绮紧接着在微博中晒出那枚8.688克拉的大钻戒,惊得世人目瞪口呆,更给八卦爱好者带来无尽的想象空间。

谁都清楚,张雨绮年纪虽轻,但也是名利场里闯荡惯的,晒钻戒绝不是幸福小女人的喜不自禁,貌似低调却难掩几分咄咄逼人:嫁富二代有什么了不起?你的钻戒有这么大吗?你有这样高高在上的公主地位吗?你老公有这样体贴浪漫的情怀吗?

男人晒身家,女人晒行头。“晒”这个香港八卦杂志的常用词

多形象啊。有人就是喜欢不辞劳苦地把自家宝贝翻腾出来,然后高高挂起——“晒”是一种无声的张扬,展示的全是高调的幸福、肉麻的甜蜜。算起来,晒钻戒晒得旁若无人的女星,还有几位。

比如章子怡。早在两三年前咱们的“国际章”还与前未婚夫Vivi如胶似漆恩爱无比,参加影展、看秀、沙滩日光浴……走到哪里都忘不了展示无名指上那枚7克拉的“鸽子蛋”。地球人都知道,Vivi是美国投资界的实力派人物,他赠给章子怡的订婚戒指也应该是顶级货色了吧?可后来两人分手时却有知情者爆料,Vivi这位在美国长大的犹太人可不算慷慨,那枚钻戒个头不小,成色却一般,估计最多值7万美元,配不上章小姐的影后身份。而且美国法律认为它还是“有条件礼物”——分手的话得还给男方。钻戒是否退回给Vivi不得而知,但

谁都能察觉,褪去钻戒的章子怡昔日有多风光,今日就有多失落。

另一位高调晒过钻戒的是李湘姐姐。李湘当年嫁给前任老公、“钻石宫殿”掌门人李厚霖的时候,获赠一枚来自南非普列米尔的重达3克拉的罕有粉钻戒。在他们结婚挺长时间之后,李湘还多次在公开场合大秀钻戒。然而成功的珠宝商人不一定是好老公,在群众监督下晒幸福也很难一直保持不自然的微笑,最初光芒四射的婚姻落得草草收场,不光没有成就“钻石婚”,还被好事之徒讥讽为“商业秀”。

我们甚至有理由怀疑,若干女星之所以没有留住爱情甜蜜、婚姻幸福,没准恰恰和她们手上那枚炫目的钻戒有莫大的干系。因为当物质占据了太过重要的位置,爱情的纯度也就相应下降。

说白了,晒钻戒就是一种小女人心态,是因为内心不够强大

而需要寻求安全感的表现。她在乎的,无非是他“千金博美人一笑”的慷慨和“只要你要,只要我有”的恩宠。可最真最纯的爱情应该来自内心的“喜欢”,而非基于礼物馈赠营造的“安全感”。

不管怎样,总还是有虚荣的女人会克制不住“晒”的欲望,唯恐别人觉得自己不幸福,不风光。何况,自己手上这枚“鸽子蛋”足够大,足够亮,经得起晒啊!可迟早有一天,她会发现自己没法好好过日子了,她的一举一动都会成为别人的话题。今天晒了,明天还要晒?人不可能永远处在浪漫的巅峰,有得意就有失意,当你失意的时候,难免会沦为舆论的笑柄。

所以,幸福的女人们还是低调一点吧,虚荣事小,何苦要别人对你的生活指手画脚?一个真正自信和独立的人应该明白,幸福、尊严和荣耀,从来都不是“晒”出来的。