



▲碧荷生幽泉 秀色空绝世 374cmx150cm

蕴蓄大美 尚古推今



◆崔如琢

著名书画家、鉴藏家，静清苑主。现任榜样公益基金终身荣誉理事长、世界华人书画家收藏家联合会荣誉会长、中华名人协会副主席兼中华名人书画院院长、中国国际文化交流中心理事。

作品在国际、国内展览中屡屡获奖。出版著作有《中国近现代名家画集·崔如琢》、《世界名画家全集·崔如琢》、《崔如琢大写意花鸟集》、《崔如琢山水画集》等。

由中国美术家协会、山东美术家协会、山东画院联合主办的“大写神州——崔如琢书画巡展”于4月30日至5月6日在山东省美术馆举办。本次展览将展出崔如琢先生书画作品150幅，其中有历年创作的国画作品80幅、手卷6幅、指墨精品画52幅、书法12幅，既有小幅精品册页，也有近年来创作的50米长卷《丹枫白雪》。此前，巡展已在北京、青岛、上海、杭州、厦门、武汉、南京等地成功举办，均获得热烈反响。

全国巡展作品集中展示了崔如琢先生的艺术成就。不仅彰显出其深厚的传统艺术功力，也呈现出他的独特个性和创新意识，全面反映了他创作的心路历程以及其艺术风格的形成轨迹。这无疑是对当下中国画写意精神的新的追寻，也是对当今中国画坛大写意发展的一次有力的推动。

崔如琢先生山水、花鸟皆精，其山水画可分为两大类：具象山水和抽象山水。具象山水又可分为三大系列：云雾山水系

列，雪景山水系列，全景山水系列。他的作品朴茂厚重，大气磅礴，收放自如，大巧若拙，个性鲜明，在注重传统笔墨意趣的同时，洋溢着强烈的新時代气息。自上世纪60年代开始，崔如琢连续几年到故宫里临画、临碑；及至上世纪八九十年代，他又收藏了大批明清和近现代大家的墨宝，对中国传统文化有了深刻的理解与把握。

同时，崔如琢先生始终强调中国书画一定要讲传统，“传统像人的基因一样，基因不能变，但营养可以变”，而中国的传统就是刻进中国人骨子里的艺术基因。同时他还主张艺术不能重复历史，不能重复别人，更不能重复自己，因此他的风格不同于师辈，不断践行创新。崔如琢称自己是个“不肖”的学生：“齐白石曾说‘学我者生，似我者死’。对一个艺术家来说，只学老师技巧就走进了死胡同。”

近年来，崔如琢先生不断在艺术上进行探索和尝试，中国传统的“指

画”技法就让他颇为钟情。2011年元旦，“崔如琢书画新作展”在北京荣宝斋总店举行，所展作品多为他的指墨新作：山水画朴茂郁勃，沉稳坚实；花鸟画新妍活泼，洋溢生机；章草书法尽显碑派传统，作品深受藏家青睐。崔如琢先生将齐白石“画贵在意与不似之间”的艺术理论贯注于指画的创作之中，他说，手指作画，与毛笔不同，但必须是毛笔用得炉火纯青了以后，才能更好地控制手，达到“似与不似之间”的效果，这就是中国人的智慧。

元月26日，他为人民大会堂创作的巨幅国画《荷风盛世》在人民大会堂隆重揭幕。作品长达18米，高2.8米，创作耗时20多天，完成后悬挂于人民大会堂二楼回廊北侧《江山如此多娇》背面。这是人民大会堂现有展出的最大一幅作品，亦是崔如琢先生深厚传统文化底蕴和笔墨功力跟随时代创新意识体现。

崔如琢被学术界称为“中国写意精神的守望者”，而其在收藏鉴赏、艺



▲山色苍茫酿雪天

术理论方面的造诣也十分深厚。正如他在艺术心得中所说“胸中蕴蓄天地之大美，笔下自由变化之万千”，崔如琢先生尚古人而发今意，始终保持对艺术的敬畏和

虔诚之心，清醒而不畏艰苦地在艺术之路上不断前行。他的画笔坚守着中国画坛的尊严和自信，必将挥洒出更为自由而开阔的意境。

(东升开珍)



▲冷碧新秋水 101cmx50cm (指墨花鸟)



▲天高露清山空月明 76.5cmx50cm (指墨山水)



▲金缕衣 53cmx31cm (指墨书法)