

亟需动漫人才 内容缺乏创意 发展模式受质疑

中国动漫还有些“慢”

本报记者 师文静



第七届中国国际动漫节自4月28日开幕,5月3日闭幕,参展与参观人数再创新高,动漫交易额持续增长。动漫节就像一场盛宴一样吸引了来自全国各地的动漫业内和业外人士,在一场场盛大表演背后,在一场场论坛主题中,始终绕不开的就是中国动漫“慢”在哪里?中国动漫与日美的差距到底在哪里?中国动漫的发展还缺什么?

◎高校动漫生很尴尬?

中国传媒大学动画学院副院长贾秀清称,目前中国开办动漫专业的院校达到447所之多,但是在人才的培养模式理念等方面仍存在很多问题。“在很多情况下,因为我们的师资背景和生源等情况的限制,使我们在人才培养的过程当中有很多的模仿、复制,而高校培养出来的人才在与企业对接上存在很多矛盾。一方面中国的动漫产业亟需人才,另一方面企业并没有做好接收高层次人才的准备。”

浙江传媒学院动画学院院长丁海祥也认为,现在高校培养学生的目标不太清楚,导致

大部分学生到了社会上有点像鸡肋,高不成低不就。学生对自己的期望值太高,去了动漫公司就想当导演,在学校也没有学到很扎实的基础,这样的人员或者这样的培养方式值得院校进行思考。

不少企业碰到的现实问题也印证了专家的看法,一家动漫企业称,“我们觉得中国美院等一些高校出来的学生用不了,所以不得不去招一些培训班出来的专科学生,因为马上能用。”

“的确,我们在对毕业生回访时发现,策划、创意型的人才到了业界后,没有较好的职业发展

前景,往往沦为制作人员,所以很多学生都不愿意去小企业。”贾秀清认为,中国动漫企业对新人的创意缺少一个“孵化”的过程,企业往往都是要“拿来即用”,对毕业生的创意往往并不认同,从而导致他们没有职业认同感。

不同于中国注重商业化的模式,英国在教学时很多是小班教学,通过精英式的培养后,再与一些著名的动漫企业合作并留用,形成良性循环。多位出席会议的英国专家在介绍时表示,“更重视培养学生的创造力,鼓励学生自己去寻找创意,英国的教育没有固定的培养模式。”

◎创意缺失阻碍打造“动漫传奇”?

不少业内人士认为,缺乏创意是中国动漫的“软肋”,它导致中国动漫产品长期以外包加工为主,缺乏原创的自主品牌。国产动画近年来虽然在产量上有大幅提升,但还未实现相匹配的经济效益,首要的原因是“梦想和想象”的不足,而在为数不多的好创意作品中,又由于内容不适合播出而错过国际市场。

浙江中南卡通股份有限公司总经理沈玉良表示,要出创意不仅仅需要学过动画,了解一些动画书面的知识就可以,重要的是动漫的创意需要一个整合的能力,有自己独特的想法,而这个想法是我们现在从事动漫制作的人员所缺乏的。

中国美术学院讲师倪镔涉足动漫行

业多年,他告诉记者:“我们能在电视上看到的动画片仅仅是中国动漫产品的极少一部分,大部分‘压底’的动画片都没能与观众见面,这些动画片多是没有创意,不断模仿的动画片。”

不少专家认为,中国动漫缺少创意,主要是两种心态在作怪:一是神圣化,彻底模仿外国,抄袭现象严重;二是注重动画片的教育功能,反而削弱了动画片的乐趣。世界动画协会会长尼尔森·申针对中国动漫的内容创意提出了自己的看法,他认为中国动画产业想要脱颖而出,必须要带有中国动画的风格。“但是中国动画还要通过自己的文化元素,透视国外动画成功的原因。”

中国动漫为什么没有自己的“传奇”?迪士尼动画大师刘大伟认为,中国动漫要想通过创意赢取尊重,还得丢掉“中国加工”的牌子。“中国动漫工作者得有创意,不能一直给国外的动漫大企业打工。如果不改变代工的局面,将永远是给别人上班的,而没有自己的未来。”

尼克大中华区副总裁兼中国区总经理简宁慧则认为,即便是国内创意比较好的动画,在内容制作上还是比较粗糙,一些收视率比较好的动画片里面充斥着打打杀杀,“一刀毙命”的画面,而这在国外的动画中很少能见到。充斥这些内容的动画片要翻译成外文也很难,因为国外的动画片里没有这些粗糙的词汇。

◎奖励政策能否调整?

为了调整产业结构,各地政府大力扶持动漫行业,动漫行业的飞速发展与各地政府的奖励政策密不可分。但是在第七届中国国际动漫节上,记者了解到,不少动漫节人士希望政府能调整一下奖励政策,以调动更多动漫制作作者的积极性。

从2005年开始,动漫产业基地犹如雨后春笋,全国遍地发芽。各地政府投入大力气,建造动漫产业基地,以优厚的政策条件,吸引一批有品牌影响力、有制作技术实力的企业入驻园区。并对这些企业的动漫产品进行奖励,主要看动画片的分钟数以

及对高科技的运用,导致动漫企业过度追求3D技术。

“企业生产的动画片在不同级别电视台播出还可以获得不同程度的奖励,三维动画片奖励则加倍。许多企业一年内就能将一部动画剧集全部搞定,因为他们的埋单方不是市场而是政府,充裕的播出补贴制度让这些作品即使无人喝彩也能谋取利润。”一位业内人士告诉记者,这些政策在一定程度上削弱了动漫企业的

市场积极性。

而从事动漫教育的倪镔告诉记者,在中国决心从事动漫事业的年轻人其实很多,很多人拥有很纯洁的动漫热情,这些年轻导演的作品创意其实很好,但就是没有发展的平台。“在不少地方注册动漫企业需要几百万元的资金,刚大学毕业的人哪有这么多钱?而现在政府的扶持多倾斜于大的动漫企业,如果政府能拿出一部分奖励来帮助一下这些年轻人就好了。但是现在都追求分钟和大片,导致很多有想法的人反而无法继续做动漫。”

癫痫病能完全治好吗?

——揭开SOP手术祛根新疗法治疗癫痫病的奥秘

癫痫病到底能不能完全治好?

大量医疗实践证实:癫痫病虽为疑难病症,但就目前医学先进水平而言,患者如果能够选择正规的癫痫病专科医院,在专业医生的指导下,选用先进正确的治疗方案,并经过规范系统的治疗,多数患者完全可以治好,而那些病程持续几年,乃至几十年,长期依靠药物控制,一停药就发作,甚至服药期间还有发作,总治不好的患者,究其原因,主要是治疗方法不够先进,或是治疗过程

不规范、不系统。

SOP手术祛根新疗法是怎样治好癫痫病的?

现代医学研究发现:癫痫病主要是由患者大脑神经元过度异常放电所致。目前,医学界对癫痫病主要有两类治疗方法:一类是口服药物治疗法,主要是控制癫痫发作;一类是手术疗法,主要是通过手术的方法,直接清除异常放电,从根本上彻底治疗癫痫病。

济南中医癫痫病医院专家组荟萃国内外先进经验,

针对初发、复发、病程长、口服药物等传统疗法总治不好的顽固型癫痫病,采用SOP手术祛根新疗法从根本上治疗癫痫病。此疗法利用电脑三维数字化精确定位患者大脑异常放电部位、类型及原因;然后,通过人体神经网络系统,高科技手术直接清除异常放电;异常放电没有了,癫痫从此不再发作。同时,结合中医中药,修复变异脑细胞并优化基因组合,使其后代不再有遗传倾向。

SOP手术祛根新疗法不开颅,无风险,治愈快,花费

低,随做随走,较单纯口服药物、外科开颅术等传统疗法有较大突破;结束了癫痫病手术从根治治疗风险大、花费高;多数患者只能依靠药物长期控制,甚至终生服药的历史;使多数患者能从根本上康复。

治疗癫痫病为什么一定要到癫痫病专科医院?

癫痫病的治疗有它的特殊性、难治性和专业性。癫痫病专科医院是卫生行政部门为广大癫痫病患者特设的专业医疗机构。癫痫病患者只

有到癫痫病专科医院,才能在专科医生的指导下选择正确的治疗方案进行科学、规范、系统的治疗,得到最佳治疗效果。

特别声明:

济南中医癫痫病医院是济南首家癫痫病专科医院,以疗效求生存,视信誉为生命。从本月3日至30日,本院特邀多名专家为疑难癫痫病会诊期间,检测费优惠50%,手术费优惠10%。本院实行首诊医生负责制,每位就诊患者自始至终都有固定专家治疗,收费负责。米诊患

者请带身份证、一寸照片两张。医院与患者建立医疗档案,签订医疗合同。治疗结束后,复发,手术一律不收费。此疗法在山东地区本院独家采用。其他地市不设分院。米诊患者请提前3-5天电话预约,谨防误托。
地址:济南市经十路25456号(段店铁路桥南)康
复热线:0531-69980660/69980770
济南中医癫痫病医院
网址: jndxbyy.com