

# 中国首届网络文学大奖赛 ⑧

主办: 山东文学 齐鲁晚报 网易

网址: <http://blog.163.com/wenxue.html> <http://www.qjwb.com.cn/> <http://www.sdwenxue.org/>

## 诗歌赛区

### 时间旅行者

□作者:露水清荷

蜘蛛网, 昏晃里最艳盛的风景  
脚步溅起, 旧时光纷飞的尘迹

他乡的阁楼, 谁被岁月渐染的记忆?

浊泪横溢, 眼角沟渠  
淌不尽半生忧伤的心事

来路里, 渐灭的足迹  
模糊不堪的脸  
如驰骋在年华稍末, 开败的花朵  
梦想  
安息在早年的峥嵘岁月里  
没有墓志铭

那时年轻  
总以为一切都还来得及  
深信结局是注定的命理

闲散地过活  
直至被角逐出某个故事里  
被记忆, 标识为一个成长的符号

不得已  
又开始  
年复一年的漂泊  
村庄, 城市, 沙漠  
辗转千里  
找寻不到可以安身立命的角落

当岁月蒙眬了妆容, 淡了山河  
我已在结局的出口  
挥别, 今生的所有

**点评** 该诗作者写出了关于成长的独特的生命体验。人们在生命的旅程中总会有这样那样的喜怒哀乐, 总会有诸多的忧伤遗憾, 人, 作为时间的旅行者, 重要的是在记忆的角度敢于回眸往昔的岁月, 为成长的旅途增添悲壮的色彩和无憾的声音。

**点评人:**陈夫龙, 山东枣庄人, 博士, 山东师范大学文学院讲师。主要研究中国现当代文学与文化。山东省作家协会会员, 山东省文艺评论家协会会员, 山东省当代文学研究会理事, 中国首届网络文学大奖赛初评委。

**点评** 《上海往事》讲述的是张爱玲的人生经历。作者以此为题, 丝丝细细的叙述, 将胡兰成和张爱玲、小瑛和蕊生的爱情, 交错, 叠加, 言有尽而意无穷。作者笔触细腻, 传达了一段挚情、一缕幽思。很有才情, 文字空灵而缠绵, 纤细而澄澈。

**点评人:**温奉桥, 文学博士, 教授, 研究生导师, 中国海洋大学王蒙文学研究所所长, 《王蒙研究》执行主编, 现为中国现代文学研究会会员、中国鲁迅研究会会员, 山东省茅盾研究会理事, 中国首届网络文学大奖赛初评委。

## 孩子

□作者:陆离

阳光轻轻挤进窗口  
用她的小爪子  
层层地剥笋

风轻轻推开门  
那鼓荡荡的心扉  
盈满了梦寐的渴求

梦中所有的期望  
被喇叭花的号角吹得  
晶莹剔透

**点评** 或许是生活即景, 或许是一幅想象中的诗境, 全诗如一幅画小品, 笔墨不多, 却意味盎然; 又如丰子恺的一幅漫画, 用力不多, 全以天真之心动人。诗作情意绵绵, 每个字都是浸过作者“诗心”的, 因而虽处处反常, 却又处处合道; 尤其以“梦中所有的期望/被喇叭花的号角吹得/晶莹剔透”作结, 清音杳然, 却又响亮异常。

**点评人:**孙书文, 山东师范大学文学院副教授, 文学博士, 现为硕士生导师, 文艺理论教研室副主任, 全国马列文论学会理事, 全国毛泽东文艺思想研究会理事, 中国首届网络文学大奖赛初评委。



## 散文赛区

### 玉兰依旧

□作者:今夕何夕

那天去镇政府办完事, 轻松地走出来时, 竟看到大院里有几株白玉兰。其中一株树上盛开着几朵玉兰花, 在这数九隆冬的天气里, 真是难得。走近, 闻到特有的沁人心脾的芳香, 经不住诱惑, 趁保安没看到的时候, 她偷偷摘下两朵, 如获珍宝般藏在衣袋里, 开心而归。

回到办公室, 把这两朵玲珑剔透、素面粉黛的白玉兰放在办公桌上, 呼吸着熟悉清雅的幽香, 内心也温柔柔软起来。恍惚间, 她看到了那个有着湖水和种植着亚热带花草的校园, 喜欢穿白色凉鞋和白色长裙, 长发披肩, 近视眼眯着眼睛看人, 常于

傍晚时分, 拿着吉他和书本, 和女友坐在湖畔白玉兰树下的石凳上, 沉醉在玉兰花香中, 或弹奏或看书, 直到暮色四合, 蛙鸣响起时, 才依依不舍地离去。白玉兰在一年中, 有几个花季, 她的芳香陪伴着我们很长时间, 意气风发的我们随意挥霍着时光, 以为青春也像这白玉兰一样, 花期持续很久才凋谢。

三年时光一晃而过, 白玉兰的清香淡雅, 只能定格在相片上了, 最无忧无虑的青春, 就此散场。就像田野里秋天的庄稼, 无论是否全部成熟, 是时候了都要一一收割。

来到东莞, 再没缘遇到白玉兰。每当忆起校园, 记忆中最多的就是白玉兰, 她代表着那段叶赋如绸的岁月。

那年夏天, 失散了四年的好友, 又再重遇, 他邀她去看看

他开的公司。那个盛夏的傍晚, 竟在他公司旁边看到一片白玉兰园林, 进入里面, 当全世界都弥漫着那种熟悉的美丽芬芳时, 她惊艳得不能说话, 只能用目光跟随着洁白晶莹的身影, 在林中一圈圈地漫步和深深呼吸, 这是平生遇到的白玉兰最多最奢侈的一次。当朋友告诉她, 过几天这片白玉兰树林将被推土机铲掉, 这里将成为一座办公大楼时, 顿觉很惆怅, 央求朋友帮她采摘一些开得正艳的玉兰花, 用报纸包起来, 小心翼翼地带回家。把白玉兰放在床头柜上, 满室都是怡人的清香, 陪伴了她半个多月, 直到干枯了还不忍丢弃。

有时去广州, 在上下九路的步行街, 会看到有姑娘大婶们挎着篮子卖白玉兰, 几朵一小扎, 一扎几块钱, 每次她都欣

然买一些。有时恰好遇到雨天, 在那种古旧的骑楼下避雨行走, 看卖花的她们, 总令人想起陆游的那两句诗:“小楼一夜听春雨, 深巷明朝卖杏花”, 只是, 杏花变成了玉兰。

南国的白玉兰, 四季常青, 只要气候和水分适宜, 一年可多次绽放, 花开花落四季之间轮回。

爱玉兰的心依旧。飞驰而去的是时间, 偶尔停驻的是心情。而她, 花季不再, 开始回望和怀旧。

人生的四季, 已进入夏天, 她希冀能像白玉兰那样, 由春天的新绿, 长成夏季的一树繁茂。

即使是一棵不会再开花的树, 但她相信, 那些花的心, 可以在繁茂的枝桠树叶之间, 得到安放。

## 点评

《玉兰依旧》是一部优秀的抒情美文。文章以一种回忆性的笔触把生命记忆中的玉兰花意象呈现出来, 波澜起伏, 特别是写到一片惊艳的玉兰花即将被人为毁灭, 生发出无限的伤悲。然而, 作者没有一味停留在伤感的层面, 而是继续呈现日常生活中的诗意性存在: 南国玉兰花“花开花落四季之间轮回”, 像玉兰花一样的她也已长成一树繁茂, 而且深信“即使是一棵不会再开花的树”, “那些花的心, 可以在繁茂的枝桠树叶之间, 得到安放”。

**点评人:**张丽军, 山东师范大学文学院副教授, 硕士研究生导师, 中国现当代文学国家重点学科、“泰山学者”团队成员、博士后。主要研究方向为 20 世纪乡土文学研究、新世纪文学文化研究、样板戏研究等。中国首届网络文学大奖赛初评委。

## 上海往事

□作者:陶女子

的脸。她去见了。一个政治的小文书, 却因为她为她的俗骨子, 她的女学生气, 自然地开谈。

真实, 真正的真实在于看者也觉得平凡。就是一个平凡的午饭时刻, 一通平凡的电话。没有过多的注释和描摹, 她是想激一激他的朽。而他却有一点点的期待, 因为那还不是爱情, 所以仅一点点。

她穿着樟脑球味儿的獭皮大衣, 玻璃丝袜却不经意划破了, 但她还是抱着仅这一次不愿二回的心去见的。可就是这一见, 近得, 近得让人明晓。茶亦是干杯少的, 也可与知音共饮一场的……

“未允相见, 亦有傻气的高兴。”这样的高兴是在哪里来的, 是这个浙江嵊县的乡下孩子追随的奶油蛋糕吗——即使隔着玻璃也品到了甜美, 即使未允相见, 亦有傻气的高兴。

“我想见你。”是内心的呼告吗? 是什么指引了他, 来了, 又转身去了。留了一页便笺, 让她在枯乏的创作中莞尔一笑, 于是字就不再是字, 而是写字人的那张未曾允见的熟悉

爱玲的文字, 看文字印出的影子来。但却从未感受过胡兰成所称的独好。噢, 不。蕊生说: 就怕别人看了以为是独好一点。可惜我是连独好都品不出的愚人。

上海的往事很温婉。在那样的岁月里依旧是江南的一波清雨就点燃了一个世纪一般。是寡淡的, 但不寡味, 配着轻快的乐。于是我也不是匆匆地看, 而是丝丝细细地品读, 走过, 如同走过那条小巷, 那条菜市一般。

这个叫蕊生的男人, 让人生气却不会憎恨。如同爱玲说: 你是人家有好处容易让你感激, 但难得你满足。

至于这样的爱情他们抱着“今生在世仅为与你相见”的心, 然而又逼迫着来选择。是多情伤了爱, 还是在时间的荒涯中消磨了爱, 无从知晓。

我想爱玲和兰成的爱是纯美的, 这种纯美在于他生生叫她“爱玲”的敬, 在于她切切唤他“我兰成”的亲。这种纯美生于乱世, 因爱玲的乱世之外的文风和性情逸散在彼此的命里。而兰成, 那个小瑛声声呼着的兰成, 也因为是她兰成而享得这份纯爱。蕊生他来与小瑛相

见, 来找那个心里的伴儿。然而即使她只唤他蕊生, 他也不再是那个青涩的少年郎。他是兰成, 胡兰成。满片子的生活, 生活中的日子, 日子里的人, 人与人的情感。我纯粹地看, 看见纯粹的只有爱玲的文字, 爱玲的日子, 爱玲的兰成。这纯粹像梦来了, 却又没有来过一般。

兰成要出去做事, 受了“文字狱”。兰成不能和爱玲只生活在上海的屋子里, “即使他一人坐在沙发上, 房里有金粉金沙深埋的宁静, 外面风雨琳琅, 漫山遍野都是今天”, 即使那个屋子里等着一个叫小瑛又叫爱玲的女子。

她要把他包包起, 像个香袋儿, 密密的针线缝缝好, 放在衣箱里藏藏好。他们的爱, 可以成诗成文的, 美好得无法形容。我不怜悯爱玲, 也不责难兰成。想起爱玲的福州之行, 兰成说: 我只是不能用这样的方式爱你, 可我爱你。

爱玲说: 我不会寻短见, 亦不会再爱别人。别来寻我……虽不是江南雨巷, 却在这样的雨巷里与爱、与心作别。“来寻我”, 我渴望, 爱玲也渴望。