

三大博物馆联合“晒”宝

山东博物馆四件文物参展

本报讯(记者 霍晓蕙)从5月5日,“第三届宋元明清书画大展”在北京保利艺术博物馆开展,包括宋徽宗赵佶的行书《敕蔡行手卷》、王蒙的《稚川移居图》等百余件重量级古画珍品一同亮相。山东博物馆四件文物精品参展。此次大展由辽宁省博物馆、山东博物馆、保利艺术博物馆三大博物馆主办,将展至5月15日。

此次大展,辽博提供了十件馆藏一、二级书画文物,其中有举世瞩目的宋徽宗赵佶行书《敕蔡行手卷》、宫廷画家所画的《仙山楼阁图》、元代赵孟頫的《归去来辞卷》、陈鉴如的《竹林大士出山图卷》等。山东博物馆则带来了馆藏的明清书画精品四件,分别是高凤翰《书画稿册》、吕纪《柳荫白鹭图》、周臣《观瀑图轴》、弘历《行书立秋一律轴》。原计划参加展览的山东博物馆十大镇馆之宝之一郑燮的《双松修竹

图》因故没能参展。

除了两大博物馆的馆藏精品外,此次大展也汇聚了海外藏家的珍藏。主办方介绍,80余幅民间珍藏古画中,将有晚清民国苏州收藏世家“过云楼”收藏的王蒙《稚川移居图》、徐邦达珍藏的元代赵孟頫的《缩临本兰亭序》等传世名迹。

据介绍,此次展览将以朝代跨度分为五大部分。其中第一部分汇集了南宋以前的名迹国宝。记者了解到,在这一部分,平日难见的宋徽宗手迹将亮相,届时观众不仅能看到辽博馆藏的宋徽宗赵佶的行书《敕蔡行手卷》,也能看到来自民间珍藏的《临怀素圣母帖卷》,体现了这位艺术皇帝行书和草书上的成就。其中《敕蔡行手卷》是宋徽宗少有的行书作品,文字疏朗得体,墨韵流畅;而《临怀素圣母帖卷》草书长卷著录于《石渠宝笈·三编》,传为宋徽宗所作,是首度亮相北京。



▲宋徽宗《敕蔡行手卷》(局部图)



吴冠中作品
巡展青岛

本报讯(记者 霍晓蕙)传是春拍巡回展览将于5月25日至26日在青岛荣宝斋登场,首推已故艺术大家吴冠中先生的多幅作品,包括油画、彩墨、书法和手稿文献等。其中《山东荣成成山角》为吴先生1976年到山东荣成写生时所作,通过点、线、面的交织将成山角的风光诗情画意地表现出来。《藤蔓》作于2005年,近十八平方米的幅面使它成为作者抽象彩墨系列作品中的大尺幅巨作,充满节奏的彩点犹如跳动的音符穿插于粗壮的墨线之间,显示了吴冠中先生对形式美的全新探索。同时推出的吴冠中先生的美术文献手稿,则记录了他创作过程中的点点滴滴和许多不为人知的故事。



▲《山东荣成成山角》
吴冠中

聚焦拍场

弘一墨迹未拍先热

本报讯(记者 霍晓蕙)作为辛亥百年人物,弘一法师以其传奇的人生经历、历史贡献受到后人景仰,其书法作品也日渐成为收藏市场的焦点和热点。为缅怀大师的传奇一生和精深艺术造诣,北京匡时将在2011春拍“辛亥百年——20世纪名人书法专场”中,推出一批刘质平旧藏的弘一书法精品,面貌涵括了弘一书法早期雄而健、中期秀而雅和晚年澹而清的整体演变过程。这批作品未拍先热,引起了诸多收藏家的热切关注。

弘一法师(1880—1942)俗名李叔同,浙江人,生于天津,既是才气横溢的艺术教育家,也是一代高僧。他集书画、篆刻、音乐、戏剧、文学多种修养于一身,书法艺术“朴拙圆满,浑若天成”,鲁迅、郭沫若等现代文化名人曾以得到弘一法师一幅字为荣耀。同时,他以卓越的艺术造诣,先后培养出了名画家丰子恺、音乐家刘质平等一些文化名人。

刘质平是海宁盐官人,现代音乐艺术家。早年曾得李叔同赏识,东渡日本求学。回国后长期活跃在音乐界,为音乐教育贡献颇多,由于与弘一情同父子,多年鸿雁往来,得大师墨宝很多。近年来市场涌现的弘一作品虽多,来源可靠的却极少,其中以刘质平旧藏最为权威和受市场追捧。北京匡

时2009秋拍一件源此的弘一《行书心经册》以超出估价四倍的448万元成交足可见证。

本场专辑中一件《楷书〈清凉歌〉》尤其珍贵。《清凉歌》是弘一作词、刘质平等作曲的佛教歌曲代表,1936年开明书店初版《清凉歌集》即收入此歌,后一再被收入相关歌曲集并一再被传唱,对后世影响深远。

作为1931年的《楷书十言联》周边空间录两偈多达四十字,在法师同类作品中实属少见。比对前期作品,此时个人风格已稳定成形,体现出完整的面貌。本幅并有多家著录,早在1970年就有权威出版,这在弘一全部作品中亦属难得。

横幅《平等普遍》创作于1918年,记录了弘一转型时期的心态。本年三十九岁的李叔同入虎跑寺正式出家,从此有了“弘一”的新名号。横幅体现的碑体书法渐渐收敛了前期的锋芒,加入个人修行功力,更见雄厚伟岸。现实与佛法世界的碰撞下,依然不能离开对于“天下大同”的共通与向往。人生和书体都处在转折时期,这个时期的墨迹自然更加珍贵。

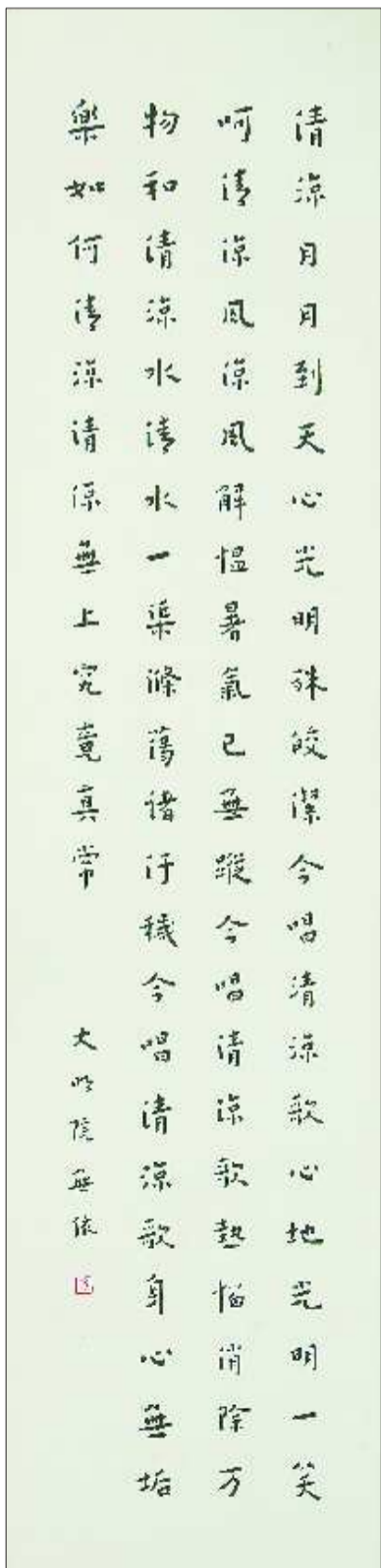
同作于该年的《楷书九言联》是弘一为屹山居士(堵福洗)所集的金刚经句,亦为弘一早期精品。堵福洗是当时活

跃于江浙一带的文化人,与弘一在浙江省立第一师范学校时为同事。李叔同出家后,他成为弘一大师的护法。曾与徐仲荪一起修补文澜阁的四库全书,在与李的交往中留下了宝贵的资料。

《行书佛三身赞》洋洋五幅条屏为弘一1931年夏天所作,于惜字如金的弘一殊为罕见。本年弘一驷马劳顿却身染重疾,刘质平一直护侍左右。分身无量,游化十方,普度有缘,此时写《佛三身赞》表达出法身不灭、化身成佛的意味。乃师殊胜之作,质平尤其不敢怠慢,于每一幅裱背恭敬钤上“刘质平”印,价值之珍无需赘言。

此外《楷书“老实念佛”》、《楷书七言联》等件件精绝。专辑包含了弘一书法各个创作时期的代表作品,空间跨越浙江、福建等地。从中不难见到用笔结体、总体风格的差别与演变。

业内人士分析,弘一法师的作品之所以屡创佳绩、经久不衰,主要得力于弘一法师高尚的人品和高超的书法技艺。此次匡时春拍更是把弘一法师的书法作品作为重要拍品隆重推出。据了解,匡时春拍将于6月6日-8日在北京举槌,日前全国巡展已启动,本月还将在济南展出部分艺术精品。



▲弘一作品《清凉歌》



▲弘一作品“平等普遍”

美石收藏家
自发举办公益讲座

本报讯(记者 霍晓蕙)为了提高大家肉眼鉴别美石的水平,帮助初学者了解市场上常见的各种作伪的手段,我省几位美石收藏家自发组织,于每周的周六、周日,在济南市马鞍山路怡文轩明湖印社办公公益性的“美石收藏讲座”及交流活动,届时,山东省工艺美术大师、中国硬笔书法协会雕刻艺术研究中心主任李学全及王金禄等美石收藏家,将免费为市民介绍寿山石、巴林石、青田石、昌化石“四大美石”的鉴别及养护方法,介绍当前形势下美石投资收藏经验。

少儿创意绘画大赛
济南赛区评选揭晓

本报讯 “金葵花”全国少儿创意绘画大赛济南赛区作品评选日前结束,最终评出220幅优秀作品,其中有20幅作品将代表济南赛区参加5月下旬举行的全国总决赛。

本次大赛3月15日启动,吸引了众多小选手参赛,济南市青少年宫、济南市市中区教育局等还积极组织集体报名,济南赛区共收到677幅作品。(王靖)

齐白石《荷叶图》
现身济南

本报讯 日前,北京青岛荣德国际拍卖有限公司的首拍预展在山东大厦青岛厅开展,展出了顾景舟紫砂壶专场、明清犀角象牙专场、典藏书画专场等收藏珍品,估价千万元的齐白石名作《荷叶图》也亮相。据悉,5月14日-15日,北京青岛荣德国际拍卖有限公司首场拍卖会将在北京亚洲酒店亮相。(卫卿)