

### 李玲玉为孩子 淡出荧屏十年

记者 任磊磊 发自北京



▲李玲玉在拍摄现场。

本报讯 14日,记者获邀探班恐怖电影《惊魂游戏》剧组,在现场意外见到了近年来极少露面的李玲玉。李玲玉曾在87版《西游记》中扮演“玉兔精”一角而受到关注,近十年来她几乎淡出了荧屏。谈起这十年的隐退,李玲玉说是为了照顾孩子,因为她曾经给自己定下规矩,孩子十岁之前不接戏。

从上个世纪八十年代起,李玲玉就开始上台表演,她的唱片《甜、甜、甜》曾经达到了800万盒的销售量,出了六十多张个人专辑,每张专辑的销量都在百万以上。1987年首次“触电”,在电视连续剧《西游记》中扮演了玉兔精一角,还在《红楼梦》中饰演尤三姐。《惊魂游戏》是李玲玉复出后接拍的首部恐怖电影,她在片中出演了BOSS劳拉一角,是整个游戏的操控者,但是戏份却并不多。不过李玲玉却并不介意:“我不介意自己的戏是多还是少,也并不介意给年轻人当配角。我这个年纪就应该演我这个年龄段的戏,当然我也很希望能有所突破,比如像农村戏之类的,但是没有人来找我演,他们都嫌我长得太洋气了。”

唱歌出身的李玲玉对自己要求很严格,她不希望一开始就演大部头的戏,而是通过一场一场的戏,慢慢找回演戏的感觉,“毕竟我是唱歌出来的,对演戏还是不那么驾轻就熟,我也希望慢慢积累。”

从2000年儿子杰希出世开始,李玲玉几乎就退隐了。说起退隐的原因,她表示这十年主要是为了照顾儿子,因为她觉得如果十岁之前儿子没有母亲的陪伴会少了很多亲情,这对孩子不公平。所以她推掉了所有的工作来陪儿子,现在儿子已经11岁了,她才开始出来工作。

目前,全面复出的李玲玉也即将发售自己的个人EP,目前已经录好了三首歌曲。她说:“这三首歌不同于以往的甜歌类型,更多的是带有淡淡的伤感和怀旧意味,我个人非常喜欢。”

# 这件骨刻文 3700岁了!

## 中科院碳十四检测认定骨刻文“年龄”

本报讯(记者 师文静)日前,山东寿光圣城遗址龙山文化晚期灰坑出土的“寿光骨刻文60”,碳十四年代检测报告已出,这份由中科院考古研究所碳十四实验室出具的报告显示,“寿骨60”的年代距今有3700年历史。对于骨刻文的这一科学认定有什么意义?14日,记者采访了骨刻文的发现者,山东大学美术考古研究所所长刘凤君教授。

### 骨刻文比甲骨文早1000多年

在这份名为《中国社会科学院考古研究所实验室碳十四年代测定报告》上,记者发现,刘凤君送验的“寿骨60”碳十四检测结果为3363±24BP,树轮校正年代为1690BC(68.2%)1625BC。刘凤君说,这个结果说明寿光出土的有骨刻文的骨头的年代距今3700年,与其推测的距今3300-4600年相吻合。

刘凤君教授告诉记者,这是考古研究和科学测定的双重结果,虽然“寿骨60”检测结果不能全面证明骨刻文的历史,但它已处在推断年代的中间位置,为骨刻文年代的确立奠定了基础,具有重要意义。

“寿骨60”的检测结果起码说明了这一件骨刻文要比甲骨文(起始于距今3200-3300年之间)早近500年,整体比甲骨文早1000多年。另外,这件“寿骨60”是出自龙山文化晚期灰坑中,可以断定,它应该是处在山东龙山文化年代的下限,对研究龙山文化的年代也提供了直接依据。”刘凤君称,今后还要采集更多的骨刻文科学标本继续进行年代测试。

### 骨刻文是甲骨文主要源头

刘凤君教授称,经过他在全国各地的调查研究后,在2009年提出骨刻文的年代距今为3500-4600年,2010年下半年认为骨刻文年代更长,应距今3300-4600年。如果从山东地区来讲,骨刻文经过了大汶口文化晚期、龙山文化、岳石文化和商代的早中期,这样骨刻文的年代下限直接与甲骨文年代相衔接。

“骨刻文年代下限的确定,可以证明其是甲骨文的主要源头,骨刻文、甲骨文是一脉相承的。”刘凤君称,根据其研究结果断定,在商代中晚期骨刻文和甲骨文交替使用了一段时间,慢慢地甲骨文取代骨刻文。但有个别地区,如在胶东半岛骨刻文

延续使用到西周时期。

刘凤君最终推出,“寿骨60”的检测结果对于骨刻文年代的确认,可以更加确立骨刻文是继承仰韶文化陶器符号和大汶口文化陶器符号发展起来的。这样就确立了陶器符号、骨刻文、甲骨文、金文的远古文字发展脉络。

此外,刘凤君称,在龙山文化的发源地也发现了骨刻文,而且在距离龙山镇不远的大辛庄遗址商代地层中也发现甲骨文与骨刻文并存的现象,这对说明骨刻文是甲骨文的主要源头提供了更加确切的资料。刘凤君将在其第三本研究著作《骨刻文发现与研究丛书·龙山骨刻文》中进行比较集中的论述。

### 后期骨刻文是比较成熟的文字

根据近几年对山东地区和甘肃、陕西、河南以及内蒙古等地的骨刻文调查研究,刘凤君确定后期的骨刻文已经是比较成熟的文字。

刘凤君教授称,在骨刻文存在的1000多年的时间内,大体可以将其分为前后两个时期。前期距今3700-4600年。对山东远古文化而言,这时期的骨刻文处在在大汶口文化晚期和龙山文化时期。

“前期骨刻文的特点是,骨片上的字数少,难有超过10个字的骨片,字的造型图画性很强,有的字很复杂接近绘画。”刘凤君称,如果按照文字六书划分,应该是指事字和象形字,处于文字产生的初始时期。

后期骨刻文距今3300-3700年,处在岳石文化时期和商代早中期。“后期骨刻文逐渐增多,片骨上十几个字常见,多的有50-60个字,形成



▲寿光圣城遗址龙山文化灰坑出土的“寿骨60”。



▲刘凤君在野外调查。



▲骨刻文对照。

一篇篇文章。这时期可能出现了会意字,字体的图画性逐渐减弱,符号性增强,与甲骨文造型相似。”刘凤君称,后期骨刻文已经初步发展成较成熟的文字。

### 相亲节目出新招 闺蜜为女嘉宾把关

本报讯(记者 任磊磊)相亲节目火遍荧屏,形式也多变起来,除了邀请婆婆到场外,贵州卫视将推出的《男婚女嫁》又瞄上了女嘉宾的闺蜜,充当起了把关人的角色。

据悉,该节目由国内著名脱口秀主持人孙国庆和北大才子伊伟担纲主持。而闺蜜团成员,一部分是来自全国各个领域的知名人士,另一部分则是与被求婚者有着深厚情谊的闺蜜朋友。求婚者要用自己的真情真心去打动说服现场的嘉宾,同意求婚的行动。该节目将在每周五晚10点播出。

### “赵家班”推出 乡村爱情嘉年华

本报讯(记者 师文静)由赵本山携手“赵家班”倾力打造的《乡村爱情》系列第4部《乡村爱情交响曲》,18日将在黑龙江卫视播出完整版。据了解,此次黑龙江卫视不仅圆了赵本山播出完整版的心愿,还特别推出“乡村爱情嘉年华”,举办“本山快乐营”两周年盛典暨高清完整版《乡村爱情交响曲》全国首映礼,以及在《乡村爱情交响曲》播出期间推出《乡村爱情总动员》和《乡村爱情讲故事》等系列节目,拉开“乡村爱情嘉年华”大幕。

### 日本鬼才村上隆 谈“挣钱”

本报讯(记者 师文静)日前,日本“鬼才艺术家”村上隆的《艺术创业论》中文版出版。书中村上隆多有惊人之处,并首次公开其艺术创业的机密。

日本最具影响力的艺术家村上隆一向以独特、童真可爱的风格深得各年龄层人们的喜爱,甚至让全世界女性追捧的LV度与他合作。他的作品在彰显娱乐性的同时,也显示出东西方文明的交融。

书中,村上隆直言如果要发挥艺术的力量,就不要回避对金钱的渴望。他说,他赞成与大客户合作制作作品,因为艺术家跟时尚品牌合作这件事,应该是扮演坏人的角色,故意破坏行规的行为。所以他才会毫不犹豫地抛下羞耻心与LV合作,并做出了成果。

## 2011年“伊森杯”全国象棋甲级联赛

### 生活日报群康象棋俱乐部中国重汽队迎来首个主场制比赛

时间:5月18日下午1点

地点:花园路200号天雨大酒店九楼会议室

## 山东中国重汽队VS黑龙江象棋队

欢迎广大棋迷到现场为中国重汽队加油!

用人品打造精品 用精品奉献社会

一步到位 步步到位



亲人服务  
www.sinotruk.com

中国重汽集团商用车公司