

国 宝 至尊
BUZZON 1974

和田玉知识课堂

和田玉的“体与皮”(下)

□程佑法

眼下的和田玉市场重皮似乎成了流行病,爱皮重过赏玉,甚至一皮遮百丑。只要皮好价就高出一大截,玉质、油性、韧性、密度、硬度、光泽均不以为然。如此爱皮,势必干出“买椟还珠”的傻事。这也催生了造假皮现象成风,假皮造得让人难辨别真伪。许多玉雕大师无不痛心疾首地说:“由于绝大多数收藏爱好者分辨不清各种玉料产地以及相应的品级,只好单凭皮色来鉴别是否为籽料,最终陷入只沉迷于皮色而忽视了玉料本身材质的收藏盲区。”

玉石收藏者的这种偏好,也直接影响了市场销售趋势。由于大部分爱好者只会认皮色和白度,不少人贪图小利,认为多花几十元钱就能购买到所谓高档的“红皮”、“黄皮”等籽料作品,这促使了假皮的泛滥。

和田玉的皮色,大多是在玉的质地密度不大、硬度不够,尤其是在有绺裂的地方,通过氧化着色,真正的好玉是“吃”不进去色的。

真正懂和田玉的人,只会把玉的皮色视为美人之衣,恋花之蝶。把和田玉的皮色剥去,内在才是美玉。玉是体,皮是衣,先有体后有衣,皮是美化和田玉的装饰品,皮可以作为鉴别和田玉是籽料还是山料的标志之一。因此,和田玉的美主要在自身的“体”上,而不是皮。

(作者系国家黄金钻石制品质检中心常务副主任)

国 宝 至尊
BUZZON 1974

精品翡翠·和田玉
品牌咨询:400-708-0011
详情请登录 www.buzzon.cn

玉石文化寓意系列之四十三

河洛图书



在中国的传统玉石雕刻中,寓意吉庆祥瑞的题材非常多,本期特别向大家介绍“河洛图书”。

远古传说:伏羲氏时,有龙马从黄河出现,背负“河图”,有神龟从洛水出现,背负“洛书”。始祖伏羲即根据这种“图”和“书”画成八卦,开创了炎黄文化,因此古时常把龙马、神龟与图、书结合一起的图画来象征我们文化的古老源头。

河图与洛书是中国古代流传下来的两幅神秘图案。河图洛书是中华文化、阴阳五行术数之源。最早记录在《尚书》之中,其次在《易传》之中,诸子百家多有记述。太极、八卦、周易、六甲、九星、风水等等皆可追源至此。《易·系辞上》有:“河出图,洛出书,圣人则之”之说。

相传,上古伏羲氏时,洛阳东北孟津县境内的黄河中浮出龙马,背负“河图”,献给伏羲。伏

羲依此而演成八卦,后为《周易》来源。又相传,大禹时,洛阳西洛宁县洛河中浮出神龟,背驮“洛书”,献给大禹。大禹依此治水成功,遂划天下为九州。又依此定九章大法,治理社会,流传下来收入《尚书》中,名《洪范》。《易·系辞上》说:“是故天生神物,圣人则之;天地变化,圣人故之;天垂象见吉凶,圣人象之;河出《图》,洛出《书》,圣人则之”,就是指这两件事。

河图上,排列成数阵的黑点和白点,蕴藏着无穷的奥秘;洛书上,纵、横、斜三条线上的三个数字,其和皆等于15,十分奇妙。对此,中外学者作了长期的探索研究,认为这是中国先民心灵思维的结晶,是中国古代文明的第一个里程碑。《周易》和

《洪范》两书,在中华文化发展史上有着重要的地位,在哲学、政治学、军事学、伦理学、美学、文学诸领域产生了深远影响。作为中国历史文化渊源的河图洛书,功不可没。

1987年河南濮阳西水坡出土的形意墓,距今约6500多年。墓中用贝壳摆绘的青龙、白虎图像栩栩如生,与近代几无差别。河图四象、28宿俱全。其布置形意,上合天星,下合地理,且埋葬时已知必被发掘。同年出土的安徽含山龟腹玉片,则为洛书图像,距今约5000多年。可知那时人们已精通天地物理,河图、洛书之数了。据专家考证,形意墓中之星象图可上合二万五千万年前。这说明邵庸等先哲认为“河图、洛书乃上古星图”,其言不虚。

读者鉴赏选登

玉壶冰清

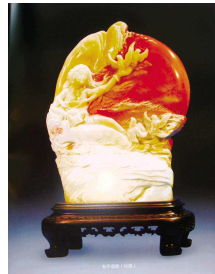
该玉壶是以软玉中的白玉制成。它通体雪白,伴有糖色,晶莹可人,从外表看去,玉光泽柔和、含蓄内敛,复古造型,竹节有步步高升之意,高贵典雅,以这样的玉壶来喝茶,实在是件既高雅又奢侈的



事。时下玉壶收藏为热门之选,感兴趣的读者可以继续到银座商城六楼宝至尊专柜鉴赏。(金灿玉润)

和平颂歌

这件作品取自寿山石杜陵石,杜陵是寿山石中的上品,质地细腻,石材稳定,色彩丰富,作品俏色巧雕,太阳之下,一位神情端庄的仕女送出两只飞鸽,鸽与歌谐音,表达出对和平的歌颂及社会和谐的向往,山东大厦正在举行的寿山石(国石)精品展上,该件作品已被济南一知名人士收藏。(中石)

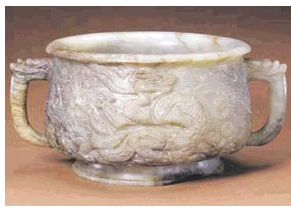


清宫旧藏和田玉赏析

玉云龙纹炉

宋,高7.9cm,口径12.8cm。清宫旧藏。

炉青玉质。体圆形,侈口,无颈,垂腹,圈足外撇,两侧对称饰兽首吞耳。通体以“工”字纹为地,上饰游龙、祥云和海水纹。器内底阴刻乾隆七言诗一首:何年庙器赞天经,刻作飞龙殿四灵。毛伯邢侯异周制,祖丁父癸似商形。依然温匱阅桑海,所惜从薪遇丙丁。土气羊脂胥变幻,只余云水淡拖青。未署“乾隆戊戌孟秋御题”。宋时,受理学“格物致知”思想的影响,文玩鉴赏成为时尚,



对三代青铜器的研究也颇有成果。于是宋代的玉器形制便又多出了一个类别,那就是仿古青铜器玉器,简称仿古玉器。本器即以青铜簋为蓝本,但在器型和纹饰上多有增损变化,玉料也不是黄色。

太阳金店

百枚克拉钻上市销售



克拉钻手链

主钻1.01ct,总重17.619g,净度VVS,颜色I—J,77777元。

太阳金店

百枚克拉钻上市销售



克拉钻戒

铂金Pt950,主钻1.01ct,总重5.60g,净度VS,颜色I—J,60826元。

国 宝 至尊
BUZZON 1974

精品翡翠和田玉



宝至尊玉福传家系列之盈盈碧水

用料厚实,做工精细,款式优雅大方,玉中精品,佩戴此款手镯可使您的气质十足,寓意家庭幸福,事业圆满,为收藏之佳品。



克拉钻吊坠

主钻1.02ct,总重2.527g,净度VS,颜色K—L,48929元。



克拉钻戒

铂金Pt950,主钻1.51ct,总重7.419g,净度VVS,颜色D—E,308888元。



宝至尊祈福系列之圆满链

选料考究,工艺精湛,整串珠链颜色、尺寸都很均匀,佩戴此项链更显大方高贵,寓意圆圆满满,幸福安康。



克拉钻吊坠

主钻1.01ct,总重4.418g,净度VVS,颜色M—N,41628元。



克拉钻戒

铂金Pt950,主钻1.10ct,总重5.522g,净度VVS,颜色I—J,68666元。



宝至尊祈福系列之幸福串

用料均匀,做工细腻,整串珠链玉质凝白温润,玉中精品,不失为佩戴收藏之佳品,寓意家庭和美幸福,事业兴旺发达。



克拉钻手链

主钻1.02ct,总重14.032g,净度VVS,颜色D—E,151888元。



克拉钻戒

铂金Pt950,主钻1.03ct,总重4.90g,净度VVS,颜色K—L,62530元。



宝至尊玉福传家系列之凝凝白脂

款式大方时尚,用料厚实,做工精细,玉质温润细腻,为玉中上品,为佩戴收藏之精品,寓意家庭事业幸福兴旺。

地址: 趵北路6号(三联北100米) 电话: 0531-86918999 泰安太阳金店: 0538-6276666

地址: 银座商城六楼宝至尊专柜(泺源大街66号)
电话: 18866403296