消失七年回归歌坛,刀郎接受本报独家专访——

刀郎:草根崛起是一种回归

本报记者 任磊磊

2011年,淡出娱乐圈七年的刀郎终于回来了,并且大手笔地在北京和上海两地成功开唱,北京的上座率达九成以上,足见大家对他的喜爱。很多喜欢刀郎的人都会问:七年前,他为什么要在最红的时候淡出呢?这一次又为什么回来呢?他还会默默消失吗?近日,刀郎接受了本报记者独家专访,解答这些疑惑。

谈开唱:最佳的状态和时机

齐鲁晚报:北京、上海两场演唱会还满意吗?

刀郎:这两场演唱会效果都不错。北京那场请来了谭校长(谭咏麟)和小沈阳,上海那场没有请嘉宾,但是观众现场反应很热情。北京站的上座率大概在九成以上,上海大概七成以上。

齐鲁晚报:这次开唱有什么感觉?为什么选择这时候开演唱会?

刀郎:这次演唱会是我精心准备了很久才开唱的,应该说是时机成熟。若选择在五年前开唱,我反而认为各方面都不成熟,现在是最佳的状态和时机。还有一个重要的原因就是我的歌迷在等我。

齐鲁晚报:演唱会结束了,是不是会发新唱片呢?会把这几年的沉淀都表达出来吧!新专辑有些什么变化?

刀郎:今年是会发片的,但是具体的时间未定,确实我会把这几年的沉淀都表达出来。曲风上有没有变化要自己来听才会知道,不管曲风是否有变化、如何变化,我做音乐的态度是不会变的。

谈变化:没停住做音乐的脚步

齐鲁晚报:这几年你很少面对媒体,都在做什么?有一些什么收获呢?

刀郎:这几年我一直没有停住做音乐的脚步,我在新疆做了一个杂技音乐剧《戈壁儿女》,同时还给一些歌手制作专辑,像黄灿的同名专辑《黄灿》,玉萨的同名专辑《玉萨》,四月份刚签约环球唱片的云朵的同名专辑《云朵》,还做了几张我自己的专辑。

齐鲁晚报:你这期间做了不少事情,但似乎不像以前那么受关注,是你有意在回避媒体,还是创作陷入了瓶颈?

刀郎:大家都对我这几年有误解。我刚才已经说了,我一直都在做音乐,只是很少出来面对大众和媒体,并不是创作陷入了瓶颈。恰恰相反,这几年我沉淀积累了不少作品,演唱会上演唱了很多我当时创作的曲目。

齐鲁晚报:一些音乐人都去做评委了,你对此怎么看?你是否会去做评委?

刀郎:只能说是极少部分的音乐人在做评委,真正的音乐人还是在做音乐。

齐鲁晚报:你曾说过,当初走红的时候,自己并没有做好心理准备,这次复出是不是已经有了充足的心理准备?会突然消失吗?你的期望和目标是什么?

刀郎:我从来就没有离开过音乐,因此也谈不上是复出。但是这次的演唱会的确是我精心准备的结果,也确实是有了充足的心理准备。如果给我的复出定一个期限的话,我希望是一万年,目标就是没有最高只有更高。

谈草根:最需要百姓的声音

齐鲁晚报:很多人说你是靠"农村包围城市的路线"走红,你觉得现在的流行音乐跟以前比有什么变化?

刀郎:现在不是战争年代不用农村包围城市,传播的只是音乐。中原的音乐和西域有很大关系,从盛唐时期开始就从西域传播过来,对中原音乐有很深很大的影响,这都是传播的走向。我们听音乐还是注重旋律,现在也一样。

齐鲁晚报:如今有一批草根艺人走红,你对这种现象怎么看?草根走红后,缺少包装,你是否有一些经验之谈呢?

刀郎:草根的崛起是对于文化归属感的认同,它是一种回归。上世纪70年代我们听到的港台音乐是模仿日本,日本又模仿欧美,网络进入我们的生活后更是直接面对欧美文化。我们大概也迷失了一段时间,因为所有的东西都是外来文化。我们受到了日韩和欧美流行音乐文化的熏陶,另一方面又受到了主旋律的影响,但我们恰恰最需要老百姓自己的声音。正是这样才出现了草根,它让老百姓用自己的声音去表达,让我们有归属感,是真正属于我们自己的声音。

谈生活:回归田野能静下心来

齐鲁晚报:你觉得家庭和事业哪个重要?

刀郎:一直以来我都很重视家庭,如果我的事业影响到了我的家庭,我会选择我的家庭。

齐鲁晚报:在北京发展了这么多年,为什么没有在京定居呢?是不是觉得北京的生活节奏太快了?

刀郎:我这次因为北京的演唱会才到北京来的,北京的生活节奏的确很快,作为一个音乐人如果想静下心来认真做音乐、去思考,还是应该回归田野,以一种安宁、平静的心态去创作。

张柏芝和谢霆锋被传6日离婚

张柏芝和谢霆锋的家变事件越闹越大,2日有消息称两人将于6日离婚,而关于他们吵架的原因,已经从之前的"机舱合影"事件,转化为张柏芝瞒着谢霆锋炒楼欠巨款,以及谢霆锋包二奶上。这些传闻让所有看客应接不暇。

张柏芝的亲弟弟拒谈家事之后,张柏芝的经纪人于2日22:50,在微博上针对这事做出了回应。她不仅上传了张柏芝和权相佑在电影《影子爱人》中的剧照,更希望媒体能离开拍摄现场,不要阻碍拍摄工作,"我现通知大家柏芝不会接受任何访问及回答任何问题,请给她多点空间,我真的不想你们伤害她,谢谢各位合作!"而关于张柏芝和谢霆锋家变问题,到现在仍然没有一个明确的结果。

(网娱)

德云社专场电视首播 张国立冯小刚捧场

本报讯(记者 倪自放) 天津卫视大型爆笑脱口秀《今夜有戏》将在6月6日晚全国独家呈现德云社十五周年专场演出,为全国电视观众和"纲丝"们奉献一道端午节爆笑大餐。

此次专场郭德纲将与于谦演绎多个精彩的相声段子,包括2011年度全新相声段子《单身男女》的全国首发,该段子探讨大龄未婚青年的婚姻问题,其中不乏众多拿于谦开涮的包袱。

德云社十五周年相声专场可谓"纲丝"大汇集,张国立、冯小刚、徐帆、陈鲁豫、潘长江、蔡明、林依轮纷纷到场。这些大腕与郭德纲的私密对话都会在《今夜有戏》的端午特别节目中呈现,比如张国立握着郭德纲的手遗憾地说:"我和冯导都来晚了,我还准备跟你一起说段相声,咱们也混搭一下,下次有机会,我逗你捧。"郭德纲说一句:"行,下回我都听你说。"

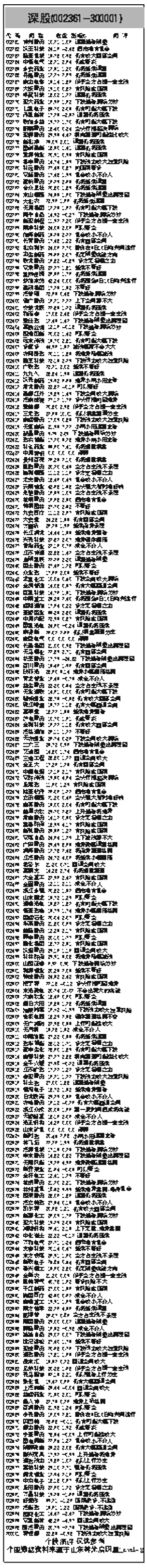
越剧明星版《梁祝》5日济南上演

本报讯(记者 师文静) 越剧明星版《梁祝》全国巡演5日到达济南站。届时由吴凤花、陈飞和王君安等名家主演的《梁祝》将于5日晚在山东剧院与观众见面。

越剧明星版《梁祝》是在传统经典名剧的基础上改编而成,它吸取了原《梁祝》的精华,在灯光、舞美、服装、道具等方面进行了重新设计制作。该剧拥有美轮美奂的舞台景观,著名作曲家何占豪、陈纲所作的同名小提琴协奏曲贯穿全剧,让观众完全融入故事之中,切身感受"梁祝"的浪漫爱情,尽情享受越剧经典的魅力。

越剧明星版《梁祝》由江浙沪闽等地十大越剧院团联袂打造,同时汇集了当今越剧最具人气的八大流派和当今越剧舞台上最优秀的演员。多名演员扮演同一角色,各流派唱腔同台演绎,充分展现了吴越文化的精华。

山工艺举办孙长林学术研讨会

本报讯(记者 霍晓蕙) 6月3日,孙长林学术研讨会暨九十寿辰庆祝活动在山东工艺美术学院举行。该活动主要包括孙长林学术研讨会暨九十寿辰庆祝大会,《孙长林艺术收藏丛书》、《薪火承传——孙长林九十寿辰纪念集》首发式,电视纪录片《孙长林》首映式,孙长林艺术收藏展等。徐悲鸿纪念馆馆长、徐悲鸿夫人廖静文等百余专家参加活动。

孙长林先生是山东工艺美术学院名誉院长,著名的艺术鉴藏家、工艺美术学者,山东工艺美术学院的主要创建者、山东工艺美术高等教育事业的主要奠基人和开拓者,也是中国工艺美术学会的重要领导者之一。2001年他将自己几十年间收藏的一百六十件陶瓷系列藏品,无偿地捐献给了山东工艺美术学院。截至目前,孙长林先后无偿向山东工艺美术学院捐献4646件(张)珍贵藏品。