

→围城兵法

□雪樱

得知虹姨离婚的消息,大院里的人都很吃惊,因为她的婚姻一直很幸福,儿子大学毕业后去了国外深造,她和老公平时上班,周末就去南部山区种地,两人开车进出小区,琴瑟和鸣的样子令邻居们十分艳羡。怎么说离就离了呢?有人说:“这年头,谁离婚都不新鲜了。”也有邻居说:“家里有钱,生活又闲,感情必然会出现裂缝……”后来,听虹姨自己说,是“性格不合”。

现在,“性格不合”已成为很多中年人离婚、年轻人恋爱分手的原因,其实,这是一个不是理由的理由,纯是为了敷衍外界舆论而已,这是我从我父母身上得到的体悟。上学时,父母就整天为了一些鸡毛蒜皮的小事吵架,父母都是急脾气,父亲遇事爱钻牛角尖,不撞南墙不死心,而母亲心小,心里装不下事,两人一吵架就非得弄个面红耳赤,谁也不理谁。记得有一次,母亲包饺子,面不够了,让父亲去买面,结果天黑了父亲还没回来,急得母亲团团转,“这日子没法过了。”等父亲一进门,两人就大吵了起来,那天晚上俄

→不妨八卦

□宗瑜琮

周末逛街购物时女友叶子也要捧着“爱疯死”(iphone4)上网。浏览到凸肚尽显的准妈妈、奥斯卡新晋影后娜塔丽·波特曼和未婚夫本杰明·米派德小两口当街亲密拥吻的照片,叶子不禁大惊失色:“看来‘奥斯卡魔咒’这回不灵验了啊!”

还是在今年春寒料峭的时节,奥斯卡颁奖礼上光彩照人的娜塔丽·波特曼捧起小金人时,叶子便开始为她的这位偶像忧心忡忡。“奥斯卡魔咒”的传说可是由来已久,据说屡试不爽——那些爱情甜蜜,事业顺遂的女明星们,一旦获封奥斯卡影后,不出多久便会演绎一场影坛辉煌、情场触礁的悲喜剧。

我笑叶子杞人忧天。什么魔咒?只不过是八卦媒体耸人听闻的噱头而已。再说了,影后们看似站立在云端之上,但她们爱情的土壤依然在人间,她们的婚姻也逃不脱世间匹夫匹妇相处的一般规律吧。

为了证明确有“魔咒”存在,叶子扳着指头数出一连串影后的芳名:瑞茜·威瑟斯彭,凯特·温斯莱特,桑德拉·布洛克……要说艺人离婚倒从来不是什么新鲜事,可这些影后们留给影迷的心理落差实在是太大——她

→所谓伊人

□积雪草

一个女孩,芳心暗许一个人,那个人成熟多金,儒雅博学,举手投足间,魅力四射,她为之倾倒。有阅历的男人,就像一本厚厚的书,让人有忍不住想读下去的欲望。两情相悦时,忍不住就想起了天长地久这个词,想起了这个词,就有了一个理想,一个做“小三”的女人应该有的理想,那就是取代另外一个女人的位置,登堂入室,然后相依相伴,将幸福生活进行到底。

和那个男人说起的时候,男人微微蹙起了眉头。她是冰雪聪明的女子,知道天长地久这个词有些难度,他的后方城池坚固,不是一两个“小三”就能攻下的。她看在眼里,恨在心上,但又舍不得罢手,思谋良久,看来只能智取,不能硬攻。

心有成算的女子,当然不能和男人玩一哭二闹三上吊的老套游戏,这样会把男人吓跑。老实说,她也不具备这样的资格,她决定从另外一个女人的身上找到突

婚姻中的质数

肚子不说,弄得家里翻了天。这样的事情有很多,令我很头疼,生怕他们离婚,到时我该怎么办?他们真的是性格不合吗?随着年龄的增长,我渐渐明白了,吵架是磨合,是释放,更是交流,“相爱一辈子,争吵一辈子,忍耐一辈子,这就是夫妻。”

前不久看了一本书,叫《质数的孤独》,小说中的爱丽丝在一次滑雪中受了伤,从此落下了腿部的残疾,而马蒂亚弄丢了双胞胎妹妹,罪恶感如影随形。他们俩相遇后顿时有种同病相怜的感受,都默默地把对方视为此生唯一的爱人。但是,关键时刻两人总是不欢而散,做出违背心意的决定。作者将男女主角比喻成永不能见面的“孪生质数”,如书中所写,“马蒂亚拒绝这个世界,而爱丽丝却感觉被这个世界所拒绝”。不难理解,现实生活中,我们每一个人都是孤独的质数,众所周知,质数是只能被1和它自身整除的数字,回到情感世界中,它往往会变得孤立、单薄起来,而且容易多疑,或者说排斥,这正是我们常常寻找不到爱情的原因。

“男人来自火星,女人来自金星”,美国心理学博士约翰·格雷先生的经典分析使我们大开眼界,但是,在实际中我们却总是犯同一个毛病,以自我为中心,用自己的要求来打量对方,这样的结局就是“性格不合”。其根本原因在于质数自己卓尔不群,拒绝和对方相融。当然,双方的相融必然会有痛苦,有牺牲,如果哪一方都不情愿让步和忍受,那么,婚姻永远不会有幸福可言。质数孤独的另一原因是沟通不当,看过这样一个小故事,大体意思是:自从结婚后,丈夫每次烘焙蛋糕,都是把最上层的蓬松部分让给妻子吃,他以为妻子爱吃上层的蛋糕。结婚30周年那天,丈夫说:“亲爱的,我一直把你的喜好放在第一位,你爱吃的蛋糕我从来不吃。”没想到妻子说:“你错了,我以为上层的蛋糕是你最不爱吃的,所以我才吃。”从这个故事中我们可以看出,沟通不畅才是横亘在夫妻之间最大的鸿沟。

性格不合是正常,因为这是男女基本心理差异所致,也是质数的本性使然;而沟通不畅完全

能够解决,那就是学会忍耐和让步,这是男女一辈子的必修课。《古兰经》中讲过这样一件事,一个人研究了一辈子的移山大法,最后的结果是“山不过来,我们过去”。简短的八个字不仅是一种生存智慧,更是婚姻里的“万能胶”。

作家毕淑敏曾将人们幸福的方式分为四大类,分别是饮鸩止渴型、黄连团子型、饅馅饼型和幸福的包子。“黄连团子”和“幸福的包子”形成明显对比,即物质匮乏和精神匮乏的对比,可见,虹姨离婚可能会存在各种原因,但有一个因素不能忽略,那就是物质占据了婚姻的高地,心灵的交流愈来愈少,两人逐渐疏远,质数作茧自缚。

每一个人都是质数,但质数也要成长,要在成长中寻找快乐,一旦踏入爱情的长河,质数就要打开一个小口,和对方靠近;而进入围城后,质数更要懂得互补,该让步的时候让步,该忍耐的时候忍耐,唯有这样,才不会孤独,婚姻才会幸福,如林语堂先生所说,“美满的婚姻,不过是夫妇彼此迁就和习惯的结果。”

←第三只眼

为爱低头

□小艾

当年,玫是女友中最被羡慕的一个。找了个对她百依百顺的男友,任她怎样颐指气使也只是笑笑,爱怜地看着她,像看着自己不懂事的小女儿。旁人都能看出,这个高高大大的男孩子永远低下头与玫说话只是因为爱她,不可能有第二个原因。玫却不以为意,“他呀,天生这个没用的脾气。”不是故作姿态,是真的不懂。

结婚后,玫依然经常地闹。她家在外地,闹得意犹未尽时,便来我家小住。絮絮叨叨的都是些鸡毛蒜皮的小事,说不出谁对谁错。常常玫正与我哭天抹泪地讲,她先生的电话就打了过来。

第二天早晨,他迫不及待地来接玫,看着玫哭肿的眼睛,自己眼圈一红,像小学生做错了事那样低着头说:“对不起,我错了。”

这样的剧集演了几十次,男人的表情渐渐漠然。终有一次,玫住到我家,晚上没有他的电话,清晨也没看到他的人影,僵持了足有一个星期,我陪玫回家。那个男人表情淡淡,玫也表情淡淡。我知道,总要有一人先低头,要不,爱情就没了。未料到,两人就那么冷战了三个月,心平气和地分手了。

后来,玫经历过很多男人,却再未遇到过那样肯为她低头的。她像祥林嫂似的念叨:冷战的那三个月,我才知道,原来他也是个脾气刚烈的男人呢!可为什么,过去,他就那么软呢?

我怎么忍心告诉玫,软是因为爱,硬是因为心伤到极处,不想再爱。

恋爱时,很多女人像玫。也许不够自信,也许被太爱自己的男人宠坏了,她们虐人同时自虐,常常为了一点小事哭得死去活来昏天黑地,让他跪在脚下说一百次对不起。她们高高挑起的目光看到的是自己在对方心中的分量,并为此洋洋得意,怡然自得。

女人的爱情,与其说爱别人不如说是爱自己。她们享受一个高高大大的男人在自己面前低头的感觉,越是明知自己错了,越是要对方认错——你爱我,我就是你的主人。

不知是不是出于某种生物学规律,男人在爱一个女人时,会低头,女人爱一个男人时,会抬头。然而,就算爱到百分百吧,也总有累了的时候。那种是非不辨、浑浑噩噩的“爱情”其实是一场风花雪月的化学反应,终要把它沉淀为可以天长地久的平淡如水的爱情。

“平淡的爱情由两颗寂寞的心组成,它们相互维护,相互依托,相互致意。”相互是一个发人深省的词,它意味着你们彼此互为对方的镜子和榜样。每次低头,他都抱着满心的希望,指望你明白他的爱,并用同等分量的爱回馈于他。下一次,如果你低头,便是读懂了他上一次的低头,他会感激不尽,会心存缠绵。

男人在一个不懂得低头的男人面前忍了一次十次百次,他所忍的,不是说“我错了”这句话,而是一腔爱意付出后的没有回报。终有那么一天,他认定自己爱上了一个不爱自己的女人,情伤而退。女人往往会在多年后的回忆中才明白低头之情重,看清自己当年得意洋洋把爱当算盘珠拨得啪啪响是多么愚蠢的行为。

低头并不是件快乐的事,之所以低头,无他,只因为爱你!

所谓“魔咒”的传说

们接过小金人时不还对老公感激涕零吗?这么让人艳羡的神仙眷属怎么转眼就劳燕纷飞,各奔东西了呢?没有魔咒的存在,世间怎会有这样离奇相似的桥段?今后谁还敢相信婚姻,奢望白头到老?

不过此刻,魔咒的传说好像要不攻自破了。狗仔队街拍的照片效果堪称完美——娜塔丽·波特曼用安静和感激的眼神望着未婚夫本杰明,她的神情让我想起了那部看过许多遍的电影《超人》。当超人救女主角于水深火热,并携她腾空飞起时,女主角凝望超人的眼神也是这般深情款款。本杰明是娜塔丽心目中最有才华的男人,有了他的精心指点,她才成了《黑天鹅》中展翅高飞的天鹅,她对本杰明的爱源于崇拜。话又说回来,值得你爱的人才值得你崇拜,值得你崇拜的人更值得你爱。

遥想若干年前,大红大紫的凯特·温斯莱特毅然和籍籍无名的前夫——一位助理导演分手,嫁给才华横溢的导演门德斯时,她注视他的眼神里也充满崇拜。然而时过境迁,和门德斯的婚姻维持到第七年,凯特·温斯莱特的电影事业如日中天,经济独立,自我感觉良好,又有莱昂纳

多这样的蓝颜时常陪伴左右,她注视门德斯的目光渐渐变成了平视甚至俯视。失去了被崇拜的感觉,渴望激情和浪漫的导演很快又在其他平凡女子那里找回了自信。

都说情场险恶,婚姻难料,何况这仍是一个男权的社会,对于女人身边的男人,女人的光芒是恐怖的。男人是一种需要照耀女人的物质。男人活着的意义之一就是发出并展示这种光芒,这使他们感觉安全和舒适。如果失去这样的机会,他们就会去寻找能够展现自己光芒的女人。

就如当年的奥黛丽·赫本,她的光芒可以照亮银幕,照亮粉丝的视线,却很难照进伴侣的心。她深爱的梅尔·费勒不愿做她事业的陪衬和保护人,他不



安于个人事业的暗淡,更接受不了在同一部电影中赫本片酬30万美元,而自己只有5万美元的事实。最后,他离她而去,并且在名气不如前妻的女演员那里,重新发现了自我的光芒。

冷眼旁观,所谓诡异的“奥斯卡魔咒”,只不过是事业和家庭的问题。鲜花和掌声再令人陶醉,影后也还是要卸去光环,走进凡俗的生活。娜塔丽·波特曼是智慧的,她知道云端的目眩神迷只是刹那,洗净铅华,她愿意为心爱的人洗手做羹汤,为他生儿育女,让他沐浴崇拜的阳光。智者说,人生的修行总是由纯真到复杂,再由复杂回归简单。影后也好,名人也好,普罗大众也罢,我们的人生其实都差不多。



优雅是一种独门暗器

破口,让她知难而退,最好是她主动放弃,不费一兵一卒,兵不血刃,成功地攻城略地。

带着这样的理想,她主动了解那个女人,接近那个女人。那个女人面容姣好,受过良好的教育,言谈举止优雅得体,一看就知道是个见过世面的女人。

和女人一起去喝茶,她开门见山地说自己是他的女性朋友,不是一般意义上的女性朋友,然后静等女人雷霆万钧,拂袖而去。谁知对方波澜不惊地拿起茶壶,轻轻地往杯子里注水,茶香袅袅中,轻启朱唇,含笑似嗔地说:他这个人,还那样,喜欢怜香惜玉,走到哪儿都是女性朋友一大堆,当自己是贾宝玉。第一个回合,还没有拉开架势,她就品尝到败的味道。有一拳打在棉花上的感觉。

和女人一起去逛街,在一家专卖店里,女人看中一件女式长袖衫,质地纯良,做工精细,而且是纯手工制作的,尽管如此,还是

觉得昂贵的价格和那件单薄的女衫并不匹配。售货小姐并不热心,用轻慢的眼神打量女人,她以为这回女人肯定会恼,以她的身家,别说买件小衫,就算是买套别墅也不会眨一下眼睛。谁知她却笑了,对以貌取人的售货小姐优雅地说,这件衣服很漂亮,但有点贵,我回家再想想吧!她以为,这个优雅的女人即便不会和售货小姐吵架,也会失去内心的镇定和从容,不承想什么热闹也没看到。

一次,她偶然听到女人和那个女孩的对话,她提醒她说,以后别和那个女孩接触太多。女人沉吟了一会儿,说,她是个好女孩,聪明、善良,如果我是个男人,可能也会喜欢那样的女孩,爱美是人的天性。

她听不下去,落荒而逃。和女人一起上街的时候,她故意把手机留在桌子上,然后去洗手间,以为女人会趁机翻看她的手机短信,那上面有她和她老公的短信往来,那些令人心跳耳

热的短信,一定会让她崩溃,可是,那个女人从来没有动过她的手机。她的涵养,她的优雅,她的定力,别说她一个“小三”,足可以抵挡千军万马。

她被一个女人的优雅所伤,带着些许遗憾和些许怅惘离开了这个城市,临走时,她给我发了一条短信:原来优雅也可以伤人,从此以后,打死不再当“小三”,娱乐误己啊!

我感叹不已。一个人的优雅,三分是骨子里的东西,七分是后天养成的结果。淡定、从容、睿智,那不是一朝一夕的功夫。优雅像一个火锅,需要很多底料和配料,然后慢慢地熬,熬得越久,香味越浓。优雅有时更像一种独门暗器,弹指落花间,不经意就让人生出自惭形秽。

时代不同了,捍卫自己最有力的武器,不是伸长了脖子泼妇一样吵架骂街,而是用适度的优雅保持自己的尊严。