



图一



图二



图三

图一：“大山回响——李宝林山水艺术展”剪彩仪式现场。

图二：中国国家画院院长杨晓阳为画展致辞。

图三：上海中国画院院长施大畏为画展致辞。

大山风骨 笔墨精魂

6月3日上午,由中国国家画院、上海中国画院主办,中国国家画院美术馆、上海中国画院美术馆承办,中国文学艺术界联合会、中国美术家协会作为学术支持单位,中国文化传媒有限公司、李可染艺术基金会、中国美术家协会河山画会、北京出版集团协办的“大山回响——李宝林山水艺术展”在上海中国画院美术馆隆重开幕。

开幕仪式由上海中国画院副院长谈建军主持,中国国家画院院长杨晓阳、上海中国画院院长施大畏、中国美术家协会秘书长刘健分别致辞。仪式上还宣读了中国文联副主席王文章、中国美术家协会主席刘大为及中国人民解放军海军政治部等发来的贺

词。薛永年、刘曦林、王鲁湘、孙克、田黎明、王镛、尚辉、张桂铭、毛国伦、张培成、杨正新、车鹏飞、赵振川、苗重安、陈琪等百余位全国著名理论家、画家及上海各界人士也参加了开幕式。大家高度赞扬了李宝林先生从艺五十多年来高尚的艺德、深厚的功力,肯定了他在艺术探索上取得的丰硕成果。

此后,中共中央国家机关工委原副书记、水利部原部长钮茂生,中国致公党中央副主席、全国政协常委李卓彬,上海市政协副主席李良园,国家审计署驻南京特派办原特派员董化礼,上海市美术家协会顾问方增先,中国国家画院院长杨晓阳,中共上海市

委宣传部副部长陈东,上海中国画院院长施大畏,中国美术家协会秘书长、党组成员刘健,中国佛教协会副会长、玉佛寺方丈释觉醒法师为开幕式剪彩。仪式结束后,各位领导及来自全国各地的著名画家、美术理论家、各界朋友共计三百多人参观了画展。由北京出版集团公司北京出版社出版的《大山回响——李宝林山水艺术》一书同时首发,得到普遍好评。

李宝林以传承李可染先生“李家山水”之衣钵而又卓然独造的大写意山水画风为学界所重,成为我国当代著名的山水画家。他所领导的河山画会,秉承李可染先生的艺术理想及中国画悠久的历史理念,聚拢了当代众多山水画家和新锐力量,致力于山水画的继承与发展,成为山水画创作研究的“艺术高地”。正如开幕式上杨晓阳先生所说,李宝林先生作为中国国家画院老一辈艺术家、河山画会会长,为中国艺术事业发展做出了应有贡献。

此次举办的“大山回响——李宝林山水艺术展”是继李宝林先生70岁“大山回响——李宝林师生画展”之后又一次重要展览,共展出李宝林代表性作品66幅,集中展现其山水画创作的艺术风采。其中既有《河曲雪霁图》、《三峡神彩》等鸿篇巨制,也有《山



“大山回响——李宝林山水艺术展”研讨会现场

魂》、《灵光》等笔精墨妙的小幅佳作,笔墨浑厚华滋,线条朴拙旷达,放笔直取,直抒胸臆,令人回味无穷。

同日下午3时,“大山回响——李宝林山水研讨会”在美术馆三楼会议厅举行。研讨会由赵力忠、尚辉、陈翔主持,薛永年、孙克、刘国辉、刘曦林、张培成、黄鸿仪、李小可、章利国、王镛、鲁虹、李一、刘龙庭、潘耀昌、许祖良、谢春彦等二十余位美术评论家、画家从不同角度,全方位地对李宝林先生画作中体现的大、重、厚、拙等艺术特点做了详细分析,对李宝林的艺术道路进行了细致梳理,诠释了“大山”的概念与意

义,并就李宝林传承其师李可染艺术精神、艺术创新及中国山水画今后发展方向等问题做了深入探讨。研讨会最后,李宝林先生对参与今天活动的各位嘉宾及支持单位、工作人员表达了衷心的感谢。

本次画展将持续至本月12日。年届75岁的李宝林先生作为李可染先生的传人,把中国传统水墨风景和文化精神融合,将中华民族引以为豪的、中国画传统象征的大山收入画中。此外,本次画展亦集中体现了他在传承李可染先生精神道路上的努力,在大写意层面上为中国山水画发展所做的有益探索。(东野升珍)



“大山回响——李宝林山水艺术展”展厅内人头攒动。



李宝林简介

1936年生于吉林省四平市。中国国家画院一级美术师、院务委员,中国国家画院国画院副院长,中国美协中国画艺委会副主任,中国美协河山画会会长,李可染艺术基金会名誉副理事长,国韵文华书画院院长,中国城市艺术专业委员会主席。

先后出席第四届全国文学艺术家代表大会,第三、四届全国美术家代表大会,作品入选第6—第10届全国美展,担任8届全国美展北京展区评委,9、10届全国美展评委。曾任国务院文化部高级职称评审委员,享受国务院授予的有特殊贡献的政府津贴。

入选百年中国画展、“北京当代国画优秀作品展”。作品被中外收藏家广泛收藏。

出版有《李宝林画集》、《李宝林人物画集1958—1988》、《北京当代国画优秀作品集——李宝林》、《中国近现代名家画集——李宝林》、《大山回响——李宝林画集》等,入编《中国现代美术全集》国画人物、山水卷。



▲天山朝晖图 136cmx68cm



▲新疆风骨图 136cmx68cm