

2011山东高考试题及答案

齐鲁晚报教育编辑室出品 总策划:潘子江 主编:王振国 编辑:张静 陆鹏 向媛媛 史睿昕 实习生:刘寅伯

2011年普通高等学校招生全国统一考试(山东卷)

语文

本试卷分第I卷和第II卷两部分,共8页。满分150分。考试用时150分钟。考试结束后,将本试卷和答题卡一并交回。

注意事项:

- 答题前,考生务必用0.5毫米黑色签字笔将自己的姓名、准考证号、区县和科类填写在答题卡和试卷规定的位置上。
- 第I卷每小题选出答案后,用2B铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑;如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。答案不能答在试卷上。
- 第II卷必须用0.5毫米黑色签字笔作答,答案必须写在答题卡各题目指定区域内的位置,不能写在试卷上;如需改动,先划掉原来的答案,然后再写上新的答案;不准使用涂改液、胶带纸、修正带。不按以上要求作答的答案无效。
- 第II卷第六题为选做题,考生须从所给(一)(二)两题中任选一题作答,不能全选。

第I卷(共36分)

一、(15分,每小题3分)

- 下列词语中加点的字,每对读音都不相同的一组是

A. 磅秤/磅礴	仿佛/佛手瓜	刨除/刨根问底
B. 朝晖/汤匙	液氮/涡轮机	时节/颯虎高山
C. 驻扎/扎实	亲事/亲家母	伎俩/仁瓜俩枣
D. 果脯/肺腑	脂臂/长臂猿	倔强/强颜欢笑
- 下列词语中,没有错别字的一组是

A. 签署	发贴于	雍容华贵	万事俱备,只欠东风
B. 端详	翻手称庆	眼花缭乱	兵来将挡,水来土掩
C. 慷慨	摧残力	眼花缭乱	一言既出,驷马难追
D. 摇曳	扫描仪	不屑不悛	知己知彼,百战不殆
- 依次填入下列横线处的词语,最恰当的一组是
 办公人员的座椅高度是非常有讲究的。专家_____许多办公座椅的高度都存在一定问题,久坐会_____疲劳感,并出现腰酸背痛的毛病。正确的做法是:首先根据工作性质把办公座椅调整到一个_____的高度,然后再根据具体情况调整座椅的高度。

A. 提出	产生	适合
B. 指出	引发	合适
C. 提醒	产生	合适
D. 提醒	引发	适合

晋唐传统并无二致,可对应、契合。很多西画作品能直观地给予我们实践上的参照,并根植在地后悟心育。

而上述两者,单靠把玩套路或借鉴“主义”是意识不到的,相应的问题也解决不了,而有一个文脉的“价值”则能从根本上把握,从而走上正道,至少不至于堕入歧途。我意在表明,表面上是两个传统,实质上是一个规律,这个规律恰恰就在相互碰撞、影响、融合中逐渐清晰;要把握性而非概念化,要充实充分而非僵化。不囿于一个狭隘的观点,使眼光扩大;不拘于一个狭隘的观念,使思想自由;不拘于可悲的牺牲,而勇于发现;不空谈花哨的“主义”,而脚踏实地。在比照中思考,在观察中发现,就能深入本质而引导实践,就会使工笔画人物画开出生面,获得新境界。

(节选自《谈艺论文》,有删改)

- 关于“中西以相融”,下列表述不符合文意的一项是

A. 中西不同的传统发生碰撞、影响、融合,就会形成一个有利于实践的大传统。
B. 在绘画领域,应取中西传统,着眼于相融之处,力求获得滋养。
C. 观察和比照中西传统,就能发现其中共同的规律,从而深入本质,引导实践。
D. “融”与“融”强调的重点,就是在中国绘画中更多地体现西画的艺术范式。
- 对晋唐画风的理解,下列表述正确的一项是

A. 造型饱满,气势磅礴,高逸充盈,朴素自然是晋唐画风的特点,也影响到了西洋画风。
B. 晋唐画风达到的高度取决于画家所处的时代和画家原生的深刻的直觉感受。
C. 观察、审视、理解和提炼在晋唐画风的形成中起到了关键作用,在西方绘画中也同样重要。
D. “牺牲”使晋唐的传统简化为一个形式套路,因此晋唐画风在很大程度上与西方绘画风格相融。
- 下列表述符合原文内容的一项是

A. 传统为“体”,创新为“用”,两者交融契合就能达到一个全新的高度。
B. 明清时期工笔画人物画轻弃了晋唐人的精神实质和艺术形式,变得纤弱而萎靡。
C. 只做表面文章,是在继承晋唐绘画传统或借鉴西画传统时表现出来的“牺牲”。
D. 单靠把玩套路或借鉴“主义”是狭隘的,它完全背离了晋唐以后中国画的传统。

二、(12分,每小题3分)

阅读下面的文言文,完成9-12题。

魏公问治民于管子。管子对曰:“凡牧民者,必知民之疾,而忧之以德,勿横取罪,勿忘以力。慎此四者,足以治民也。”桓公曰:“善。勿忽。如是,又何以行之?”管子对曰:“厚信轻仁,严以有礼,慎此四者,所以行之也。”桓公曰:“请问其说。”管子对曰:“信也者,民望之;仁也者,民亲之;严也者,民畏之;礼也者,民爱之。语曰:‘泽命不渝,信也。’非其所欲,勿施于人,仁也;禁于外正,严也;质信以让,礼也。”桓公曰:“善哉!”桓公又问曰:“寡人欲修政以于时,于天下,其可乎?”管子对曰:“可。”桓公曰:“安始而可?”管子对曰:“始于爱民。”桓公曰:“爱民之道奈何?”管子对曰:“公修公族,家修家法,使相逐以事,相及以礼,则民相亲矣。省刑罚,薄赋税,则民常安。乡贤进士,使教于国,则民有礼矣。忠全不改,则民正矣。此爱民之道也。”

— 3 —

- 下列各句中,加点的成语使用恰当的一项是

A. 对于这座神秘的古代墓葬,专家们希望能从毫无边际的史料中找到一些关于它的蛛丝马迹。
B. 从长辈们的闲言碎语中,他了解到父亲弃明志暗曾经是一位屡立奇功、威名赫赫的抗日英雄。
C. 在44年的记者生涯中,他创作了一批优秀的新闻作品,在中国新闻史上留下了浓墨重彩的一笔。
D. 市场调查发现,国内一些商家销售的红木家具质量良莠不齐,有关部门提醒消费者选购时要谨慎。
- 下列各句中,没有语病的一句是

A. 朝辞白帝彩云间,千里江陵一日还。两岸猿声不住耳,轻舟已过万重山。这首诗是李白流放途中遇赦时所作,全诗洋溢着诗人遇赦后喜悦的心情。
B. 《尚书》记载,东方的夷人部落民风淳朴,人们好让不争且取予有度,因此这个部落被称为“君子之国”。
C. 据西藏自治区统计局发布的最新数据显示,在自治区常住人口中,藏族人口占九成以上,为271.6万人。
D. 随着大运会的日益临近,深圳随处可见志愿者忙碌的身影,迎接大运会已成为展现志愿者风采的广阔舞台。

三、(9分,每小题3分)

阅读下面的文字,完成6-8题。

衡中西以相融 何家英

一提传统,就只讲民族本位;一讲创新,就只提西洋东洋。我总觉得这是个天大的误会。不同的文化背景,自有不同的传统,也有各自的创新;它们发生碰撞,互相影响,彼此融合,就会形成一个大的传统。当然,这中间有一个“体”的问题,这是本民族之体,巧取东西洋为用,作为一个中国画家不应该对此发愤,而应该从容对待,既不盲目地为学,也不盲目地逐。我的这一思路,既是对时尚潮流的反思,也是对自己创作的要求,即要求把思路化而为笔端,基于此,必须沉潜下来,埋头虚心,力求在“大传统”中获得滋养。准确地说,是意在东西方不同的传统中探求相同的规律,彼此的契合点。

中国画,至少是中国工笔画,其精神态度、方式方法,在很大程度上是与西方绘画相通的。当然,这里大体上是指晋唐画风。晋唐画风貌型饱满、气势磅礴、高逸充盈、朴素自然,原因在于?除了才气、学养、心态,是不是还生发的深刻的直觉感受起了重要作用呢?我想,晋唐人所创立的艺术范式是从切身的感受中发生的,其间一定经历了反复观察、审视、理解和提炼的艰苦过程。明清时期,工笔画人物画与晋唐不同,甚至走向了反面,变得纤弱而萎靡。我们有一个伟大的传统,却被抛弃;我们还有一个惰性的“传统”,却被继承。惰性的传统使我们把晋唐的传统简化为一个形式套路,一个抽去了内蕴的外壳,这真是荒谬。所以一定要回归,回到晋唐,继承优秀的传统。

其实,我们对西画传统的“借鉴”也是有惰性的。五花八门的“主义”,甚至其妙的“观念”,都被“拿来”,只做表面文章,不啻买椟还珠,根本不考虑其表现性。所以,我觉得与其接受那些大而空洞的观念,不如借鉴那些具体方法解决问题。西画的观察、审视、理解与提炼和

— 2 —

桓公曰:“善哉!”桓公又问曰:“寡人欲修政以于时,于天下,其可乎?”管子对曰:“可。”桓公曰:“安始而可?”管子对曰:“始于爱民。”桓公曰:“爱民之道奈何?”管子对曰:“公修公族,家修家法,使相逐以事,相及以礼,则民相亲矣。省刑罚,薄赋税,则民常安。乡贤进士,使教于国,则民有礼矣。忠全不改,则民正矣。此爱民之道也。”

桓公曰:“善哉!”桓公又问曰:“寡人欲修政以于时,于天下,其可乎?”管子对曰:“可。”桓公曰:“安始而可?”管子对曰:“始于爱民。”桓公曰:“爱民之道奈何?”管子对曰:“公修公族,家修家法,使相逐以事,相及以礼,则民相亲矣。省刑罚,薄赋税,则民常安。乡贤进士,使教于国,则民有礼矣。忠全不改,则民正矣。此爱民之道也。”

(节选自《管子》,《四库全书》,有删改)

- 对下列句子中加点词语的解释,不正确的一项是

A. 勿忽:如果,又何以行之	B. 泽命不渝:信也
C. 公修公族,家修家法:修整公族,修整家法	D. 省刑罚,薄赋税:减轻刑罚,减轻赋税
- 下列各组句子中,加点词语的意义和用法相同的一组是

A. 基于能通其意于天下乎	B. 朝辞白帝彩云间
C. 寡人闻仲父之言此三者	D. 寡人欲修政以于时
- 以下六句话分别编为四组,全都直接体现以民为本思想的一组是

①必加其罪,而施之以德	②人甚忧仇而仇故怨
③厚信轻仁,严以有礼	④皆朝于天子之门,朝定天子百吏
⑤非而百姓,公之本也	⑥逆者示之以忠信,逆者示之以礼义
A. ①②③④	B. ①②④⑥
C. ③④⑤⑥	D. ②③⑤⑥
- 对原文有关内容的理解和分析,下列表述不正确的一项是

A. “信”“仁”“严”“礼”是为政的重要原则,也是治国的重要原则,也是治国的重要原则,也是治国的重要原则。
B. 齐桓公想通过修明政事,提高齐国的政治地位,达到会盟诸侯的目的,因此他希望得到管仲的认可和帮助。
C. 对于桓公修明政事,管仲采取以退为进的策略,明确表达了反对意见,并表明了自己的政治主张。
D. 齐桓公有抱负,能纳谏,接受了管仲的民本思想,并采取相应的措施,得到了四方百姓的拥护。

— 4 —



山东青年政治学院

SHANDONG YOUTH UNIVERSITY OF POLITICAL SCIENCE

山东青年政治学院是经国家教育部批准建立的公办全日制普通本科院校,迄今已有62年的办学历史,办学基础是创建于1949年的山东省团校,1987年经原国家教委、山东省人民政府批准建立山东省青年管理干部学院,2010年经国家教育部批准改建为山东青年政治学院。学校坐落于美丽的泉城济南,现有东、西两个校区,占地面积1057.5亩,校舍建筑总面积24.74万平方米。现有固定资产总值7.1亿元,其中教学科研仪器设备价值4730.3万元,学校建有各种实验实训室81个,教学用微机2128台,语音实验室座位数816个,多媒体教室座位数4318个。图书馆藏纸质图书106.3万册,电子图书139万册;建有现代化的办公、教务、学工、一卡通等校园计算机网络系统。学校拥有一支结构合理、治学严谨、适合学院发展的高素质师资队伍,其中教授、副教授占专任教师总数的35.3%,博士和硕士占专任教师总数的61.6%。专任教师中有国家级和省部级优秀教师16人,27人在省级学会中担任理事以上学术职务。学校先后与英国、美国、法国、韩国等13个国家的41所高校和教育机构建立了友好合作关系,互派教师和留学生,进行图书资料交流,开展合作研究等。经过62年历史的积淀,山东青年政治学院逐步形成了鲜明的办学特色和良好的社会声誉。长期以来,学校坚持正确的办学方向,立足山东,面向全国,坚持为地方经济和社会发展服务,为广大青少年服务,培养政治素质过硬、理论基础扎实、创新意识较强、综合能力突出的管理人才和各类应用型高级专门人才,逐步形成了以人文社科和管理学科为主,多学科协调发展的办学格局。学校现有12个教学系(部),10个本科专业,26个专科专业。现有国家级教改试点专业1个,国家级教育实训基地1个,省级重点学科1个,省级示范专业2个,特色品牌专业7个,国家级精品课程1门,省部级精品课程8门。毕业生就业率一直居全省同类高校前列,毕业生受到用人单位和社会的广泛认可。学校多年来注重发挥青年院校的政治优势,秉承“德才兼备,自强不息”的校训和“朝气蓬勃,实事求是”的良好校风,办学规范,从严治校,形成了良好的教风和学风。建校以来,学校先后为社会培养出了29000多名各专毕业生和32000多名团干部培训结业生,其中5200余人走上了县处级以上领导岗位,一大批毕业生已经成为经济和社会发展相关岗位的业务骨干,为学校赢得了良好的社会声誉。由于学校成绩突出,在1996年全国成人高等教育评估、2004年山东省高职院校与成人高校人才培养工作水平评估、全省高校毕业生就业工作评估等历次综合评估中均被评为优秀等级,曾被教育部评为“全国高等学校招生工作先进集体”和“全国学校艺术教育先进单位”,并荣获“山东省高等学校教学管理先进集体”、“山东省教育条件装备工作先进单位”、“山东省教育外事工作先进单位”和“山东省艺术教育工作先进单位”等称号。2009年11月,被山东省人民政府记集体二等功。

欢迎考生、家长来电咨询来校考察 欢迎广大优秀考生第一志愿报考

学院地址:东校区 济南市经十东路31699号(教学本部) 西校区 济南市经十路16199号

报考咨询电话:(0531) 82968807 58996372 58996373 58996374 58996375 58996376 58996317 58996318

学院网址: www.sdyu.edu.cn E-mail: zsb@sdyu.edu.cn

