



进入 21 世纪,不少港导、港星北上淘金进军内地电影产业,这一现象加速了港片的衰退,如今已难觅纯正的港片,而刚刚易主后的 TVB (香港无线电视台)似乎也正在走这条老路。近期以佘诗曼、林保怡为首的一线电视剧艺人大举进军内地,一场大面积的离巢风波正席卷这个港剧生产王国。港剧明星北上,港剧面临空巢危机,让人不免担忧,港剧是否会步港片后尘而难以自保呢?

TVB 小生花旦纷纷北上

近两年,从 TVB 出走的当红小生花旦着实不少。邓萃雯、陈键锋目前已经离开 TVB,接拍内地剧集;王喜主动提出与 TVB 结束合约,专心做起了编剧;夏雨、谢雪心都已经出走;而众多大牌艺人合约即将到期,也早已定下北上计划。

2010 年,凭《掌上明珠》获得新加坡颁发的亚洲视帝的林保怡遭 TVB 冷待,让他心灰意冷并已确认在 6 月与 TVB 合约到期后北上北京发展。连续两次获得 TVB 视帝的郭晋安还有 1 年就约满,目前正在四处寻找新东家,首

选也是内地公司。在 TVB 工作了 18 年的马德钟已与 TVB 撕破脸,其太太张筱兰“穿马甲”在微博上炮轰 TVB 压榨员工,目前马德钟已确定约满后将重点拍摄内地公司投拍的电视剧。

女星方面,曾是 TVB 吸金王的廖碧儿,因感情问题引起 TVB 不满被打入冷宫,廖碧儿打算明年年初约满后离巢北上;郑伊健的女友蒙嘉慧已与 TVB 改签了部头约(只签戏约不签经纪约);今年凭借《宫》成功打开内地市场的郭羡妮现在的工作重心也是内地。

目前留守在 TVB 的二线男女艺人屈指可数。男艺人方面有陈豪、郑嘉颖、黄宗泽、林峰;女艺人方面有徐子珊、胡杏儿、陈法拉、钟嘉欣。不过,即便是留守的胡杏儿、黄宗泽等一众小生花旦,也都忙着北上内地拍戏吸金。虽然现在无线正在力捧新人,但是从短期来看,能够顶替佘诗曼成为一姐的人还没有。

港星北上 港剧空巢

本报记者 任磊磊

港剧明星北上片酬涨20倍

港剧明星如此集中地进军内地,究其原因,首先归因于 TVB 对艺人的苛刻,TVB 曾因几十元的片酬与一线小生陈键锋争执不下。陈键锋 2009 年 8 月离开 TVB 到内地发展后,短期内接下了《美人心计》、《烟雨斜阳》、《财神有道》、《搜神记》、《乱世佳人》等 6 部内地剧。谈到出走原因,他向记者大倒苦水:“合约到期跟公司谈续约,但因为几十元薪酬而争执不下,这样争辩下去很没意思。很多人不续约也不是个别或者一秒内发生的事,做得不开心自然会

走。”在谈到内地片酬是不是比 TVB 高时,陈键锋默认此事,但并没有透露具体价码。不过记者了解到,陈键锋在 TVB 的片酬不足两万一集,但是在接拍《烟雨斜阳》时,内地的片酬高达 7 万一集,是 TVB 片酬的 3 倍多,而随着《美人心计》的热播,他的价码已经涨到接近十万一集。

同样来内地淘金的黄宗泽、胡杏儿两人的身价也看涨。去年接拍内地剧《跑马场》时,片方告知记者,两人的报酬均高达百万人民币,而黄宗泽在 TVB 的片酬是一集

6000 港币,不过这个价格比“视帝”郑嘉颖的 4000 港币一集还多一些。佘诗曼的内地价码更高达 10 万-15 万港币,而她去年在 TVB 拍摄的两部电视剧《公主嫁到》与《花花世界花家姐》,每集片酬仅 3 万港币。

像张卫健、陈晓东、罗嘉良和吴启华等,都在内地发展得不错,拍一集剧也有 8 万至 10 万元人民币。最近郑嘉颖到横店拍《步步惊心》,一集酬金也达到 8 万元人民币,比他在无线的 4000 港币一集高了约 20 倍。

正宗港剧将难觅踪影

最大的担忧还是来自于对港剧的担忧,众多港星北上,造成港剧空巢的局面,今后的港剧能否保证其品质和原汁原味的特色还未可知,而且这两年港剧制作越来越粗糙,几无长进。对于 TVB 群星而言,北飞意味着名利双收,但那些对“港味”情有独钟的港剧迷是最伤心的。很多人担心,如果港剧像港片一样需要靠《3D 肉蒲团》这样的片子抢夺眼球时,港剧迷只能从《金枝欲孽》、《射雕英雄传》中回味港剧了。

以往香港 TVB 每年都会

来上海电视节设展位,不少内地电视台都会趁此机会引进大批 TVB 剧集。但在刚刚闭幕的 2011 上海电视节上,TVB 展位不见了踪影,港剧销售量甚至不如泰剧,但与此相伴的却是大量香港演员出演的内地制作电视剧大行其道,TVB 当红小生林峰、马德钟都成了内地偶像电视剧的主打明星,但由于要适应内地观众口味,港星出演的内地剧已很难找到正宗港剧的味道,这让不少香港电视人心生惆怅,是不是港剧也会像港片那样逐渐没落,最后只能在记忆中搜寻

呢?

香港资深多栖创作人林奕华表示:“纯粹的‘港味’剧集很有可能会由于市场的原因越来越难以生存,但是从‘港味’内地剧受欢迎程度来看,港星还是有相当号召力的,港剧融入内地电视剧将是一个潮流。”

