

深股(002351-300001)	
002351	三普药业
002352	金马集团
002353	瑞泰新材
002354	莱茵置业
002355	莱茵置业
002356	莱茵置业
002357	莱茵置业
002358	莱茵置业
002359	莱茵置业
002360	莱茵置业
002361	莱茵置业
002362	莱茵置业
002363	莱茵置业
002364	莱茵置业
002365	莱茵置业
002366	莱茵置业
002367	莱茵置业
002368	莱茵置业
002369	莱茵置业
002370	莱茵置业
002371	莱茵置业
002372	莱茵置业
002373	莱茵置业
002374	莱茵置业
002375	莱茵置业
002376	莱茵置业
002377	莱茵置业
002378	莱茵置业
002379	莱茵置业
002380	莱茵置业
002381	莱茵置业
002382	莱茵置业
002383	莱茵置业
002384	莱茵置业
002385	莱茵置业
002386	莱茵置业
002387	莱茵置业
002388	莱茵置业
002389	莱茵置业
002390	莱茵置业
002391	莱茵置业
002392	莱茵置业
002393	莱茵置业
002394	莱茵置业
002395	莱茵置业
002396	莱茵置业
002397	莱茵置业
002398	莱茵置业
002399	莱茵置业
002400	莱茵置业
002401	莱茵置业
002402	莱茵置业
002403	莱茵置业
002404	莱茵置业
002405	莱茵置业
002406	莱茵置业
002407	莱茵置业
002408	莱茵置业
002409	莱茵置业
002410	莱茵置业
002411	莱茵置业
002412	莱茵置业
002413	莱茵置业
002414	莱茵置业
002415	莱茵置业
002416	莱茵置业
002417	莱茵置业
002418	莱茵置业
002419	莱茵置业
002420	莱茵置业
002421	莱茵置业
002422	莱茵置业
002423	莱茵置业
002424	莱茵置业
002425	莱茵置业
002426	莱茵置业
002427	莱茵置业
002428	莱茵置业
002429	莱茵置业
002430	莱茵置业
002431	莱茵置业
002432	莱茵置业
002433	莱茵置业
002434	莱茵置业
002435	莱茵置业
002436	莱茵置业
002437	莱茵置业
002438	莱茵置业
002439	莱茵置业
002440	莱茵置业
002441	莱茵置业
002442	莱茵置业
002443	莱茵置业
002444	莱茵置业
002445	莱茵置业
002446	莱茵置业
002447	莱茵置业
002448	莱茵置业
002449	莱茵置业
002450	莱茵置业
002451	莱茵置业
002452	莱茵置业
002453	莱茵置业
002454	莱茵置业
002455	莱茵置业
002456	莱茵置业
002457	莱茵置业
002458	莱茵置业
002459	莱茵置业
002460	莱茵置业
002461	莱茵置业
002462	莱茵置业
002463	莱茵置业
002464	莱茵置业
002465	莱茵置业
002466	莱茵置业
002467	莱茵置业
002468	莱茵置业
002469	莱茵置业
002470	莱茵置业
002471	莱茵置业
002472	莱茵置业
002473	莱茵置业
002474	莱茵置业
002475	莱茵置业
002476	莱茵置业
002477	莱茵置业
002478	莱茵置业
002479	莱茵置业
002480	莱茵置业
002481	莱茵置业
002482	莱茵置业
002483	莱茵置业
002484	莱茵置业
002485	莱茵置业
002486	莱茵置业
002487	莱茵置业
002488	莱茵置业
002489	莱茵置业
002490	莱茵置业
002491	莱茵置业
002492	莱茵置业
002493	莱茵置业
002494	莱茵置业
002495	莱茵置业
002496	莱茵置业
002497	莱茵置业
002498	莱茵置业
002499	莱茵置业
002500	莱茵置业

# 《婆媳拼图》青岛开拍

# 张国立自认家庭三把手

文/片 本报记者 倪自放

由山东影视集团、山东电影电视剧制作中心、北京国立常升影视文化传播有限公司联合出品的都市生活喜剧《婆媳拼图》，6月30日在青岛举行开机仪式，张国立、王姬、买红妹、迟帅、种丹妮等主演接受记者采访，该剧以幽默的方式呈现现代家庭的婆媳关系，张国立饰演的马千里在剧中的主要任务就是在婆媳之间“和稀泥”，没少受“夹板气”，对此张国立说：“要想家庭和谐，男人就要把受夹板气当做一种幸福。”

## 张国立谈感受 讨好妻子、母亲 是种幸福

在导演的设计里，《婆媳拼图》里的女性角色都非常强势，片中的男主人公都堪称“典范好男人”，其中尤以张国立饰演的马千里最具代表性，他在家既要面对自家媳妇与老妈的斗法，又要面对儿媳的挑衅，因此他在发布会上深有感触地说：“所谓好男人，就是要做两面派、和稀泥，当妈说‘你媳妇怎么这样啊’，我就要回去对媳妇说‘妈今天又夸你了’，至于自己的辛酸与难过，只能躲到无人的角落自己疗伤。”

对于剧中马千里的处境，张国立不无感慨地说，“对于一个男人来说，所谓的婆媳相处之道就是要做气”，对此张国立说：“要想家庭和谐，男人就要把受夹板气当做一种幸福。”

## 吕小品有绝招 为都市生活剧 融入相声味

《婆媳拼图》改编自同名网络热门小说，但原小说中本是农村婆婆和城市媳妇之间的矛盾，在剧中被改编成了高管婆婆和下属媳妇之间的明争暗斗，并增加了父亲、奶奶等角色，让家庭关系变得更加丰富、充盈。对于这种改动，该剧导演吕小品解释是“侧重于展现现代家庭生活中的美好愿景”。

吕小品曾经执导并主

演过《闲人马大姐》《东北一家人》《候车大厅》等情景喜剧，他扮演的最为知名的角色是《东北一家人》中的牛小伟。吕小品之前丰富的情景喜剧拍摄经验，也为《婆媳拼图》融入了独具特色的东西，喜剧桥段、幽默台词均是他灵机一动的产物。尤为特别的是，2006年，吕小品曾拜津门相声大师李伯祥为师学习相声，使得他在执导电视剧集的时候，能够将不同的艺术形式融会贯通。比如一场戏，女主角为老公系鞋带，却听到了让自己不开心的话，便故意把鞋带系到一个大跟头。在《婆媳拼图》中，类似于“系鞋带”这样小动作的设计屡见不鲜，剧组人员戏称这种“吕氏幽默”是独门绝技。

## 女人很凶猛

## 买红妹遇到婆婆 就不理智

买红妹在剧中饰演的安小梅与种丹妮饰演的安小雪是姐妹，是一个带点虎性的率真儿媳，她从小父母双亡，拉扯着妹妹长大，所以性格极为坚强和泼辣，有时急脾气和火爆性格又让她做起事儿来不管不顾，像个“愣头青”，用剧中老公崔嵩的话来说就是“她一遇到婆婆就不理智了”。

与一般的家庭剧不同的是，《婆媳拼图》还将职场矛盾引入其中，王姬饰演的林默涵是一个在商场上身经百战的女强人，干练威严，当她知道自己的助手小雪和儿子马腾腾居然悄悄领了结婚证时，自然不会善罢甘休，而小雪又同样聪明能干、倔强、心气儿高，所以两个女人的战争从职场到家庭“全面开花”，颇为热闹，王姬在开机仪式上感叹：“这样打打闹闹、红红脸挺好的，男士们正好可以趁机发挥一下调和剂的作用，要不然他们在家就没事干了，生活可怎么继续！”

# “天王天后演唱会” 8日青岛开唱

7000万打造绚丽舞台



## 本报(记者 师文静)

7月8日，由半岛都市报、青岛国信体育产业发展有限公司共同主办的“青岛银行之夜”天王天后2011青岛演唱会开唱，周杰伦、潘玮柏、蔡依林、许慧欣、袁咏琳等超明星阵容演出。演唱会将搭建耗资7000万元的绚丽舞台，送给观众完美的舞台效果。因为5位歌手是乐坛青春、靓丽、激情活力的代表，所以更能诠释青岛人的热情和活力，此次“天王天后演唱会”组委会将演唱会地址定在能够容纳5万人的国信体育场。演唱会舞台是由国内一流舞台设计搭建团队搭建，在舞美方面以现代化数字效果为主，在舞台中央有一块高清LED大

屏，能让正面的观众清晰地观看到天王天后的风采。舞台两侧，则是异形瀑布造型高清彩幕，以增加本次舞台的整体美观度，带来更强烈的视觉效果。

这个耗资7000万元的舞台分基础舞台、特装舞台、机械舞台。结构最高处达16米，两个升降舞台穿插使用。舞台总面积根据场地实际情况和观众坐席比例，经过设计组精心测量，最后定为820平方米。此外，本次演唱会所用的是美国进口顶级音箱，操作台采用了现在国内现场扩声中顶级的数字调音台。音响则采用了环绕声系统设计方案，使坐在任何地方的观众都会听得非常清晰。

# 《中国达人秀》 第二场巡演3日揭幕

## 本报(记者 师文静)

3日晚9时，《中国达人秀》第二场巡演即将登陆东方卫视，8组梦想候选人将在人民大会堂向自己的梦想发起冲刺。此次巡演精彩纷呈。MJ奶妈白淑英跟偶像来了一次隔着VCR的超时空对接；少年吴永清实现了妈妈的梦想——为妈妈唱歌；机械舞高手卓君再度用舞蹈征服了全场；口弦女孩汤康敏在台上来了一把民乐与摇滚的混搭等等。其中最为出彩的是把迈克尔·杰克逊模仿得惟妙惟肖的老奶妈白淑英。穿着MJ的经典服饰上场，在一群帅哥的簇拥下，她的舞姿丝毫不落下风，并与偶像MJ隔着VCR互动“竞技”。8组选手的精彩表演，也再度让评委们陷

入了两难的境地，伊能静甚至一度为难得几乎用头“撞”评委桌。到底谁会笑到最后呢？

此前，6月26日晚播出的《中国达人秀》



第一场巡演成绩不俗，在上海本地取得23.2%的高收视率，斩获沪上同时段收视冠军，以64.5%的市场占有率高居收视榜首。相信《中国达人秀》的第二场巡演也将是强势登场。

# 韩寒开专栏被指注水

杂志社:读者提问质量不高

声称过“不开专栏”的韩寒，终于在老东家《萌芽》上开辟了人生中第一个专栏。但是6月30日这个名为“就要问韩寒”的问答体专栏刚一亮相便备受质疑。有读者称专栏水分多，问题比回答还要长。稿费支付也成问题，因为韩寒并不准备收稿费。

## 专栏水分多? 不怪韩寒怪读者

“就要问韩寒”专栏的首期，编辑和读者的问题用淡色字印出，而韩寒的回答用的是醒目的黑体字，结果虽然专栏长达4页，但淡色字明显多于黑体字，问的比答的还要多。难怪有拿到杂志的拥趸大呼韩寒专栏的水分多。水分还不止于此。就在韩寒回答的有限的黑体字里，也大有凑字数之嫌。比如在回答读者有关如果有一天女儿韩小野惹事时大喊“我爸是韩寒”该如何应对的问题时，韩寒一上来就是34个“哈”，可整条回答总共也只有七八十字。“注水好像不是韩寒的风格嘛！”有读者在网上留言质问，是不是韩寒

需要多赚稿费？对此，上海作协副主席、《萌芽》杂志主编赵长天为韩寒大呼冤枉。“韩寒其实本来也想说很多话的，实在是因为征集上来的读者的问题质量不高，要么一句话就可以回答，要么涉及隐私没法回答，能够让韩寒展开来说的太少了。”

## 不好意思要稿费? 想捐款给希望小学

在自己的老东家《萌芽》上，韩寒享受到了名家的待遇，赵长天透露《萌芽》一般稿费标准是千字七八十元，给韩寒的稿费在千字三四百元，但因为首期专栏韩寒回答的文字也就千把字，稿费最多三四百元。这么点稿费，再加上是为老东家而写，韩寒有点不太好意思收。赵长天说，韩寒提出把“就要问韩寒”的稿费捐给希望小学，《萌芽》杂志也愿意贴一定数额的钱，近期正与韩寒商议建立一个基金或者以其他名义把钱捐出去。此次回归老东家《萌芽》，有读者猜测写专栏可能

是“后《独唱团》时代”韩寒文学创作的一个新动向，赵长天给予了否定。

## “就要问韩寒”选摘

读者王莛:将来如果你的女儿在外头惹事后冒出句“我爸是韩寒”，你会怎么处理？  
韩寒:所以别人从小教育司马光砸缸，我从小就让她知道李刚的故事。我得教育她，只有做了好事，才能说“我爸是韩寒”。  
读者黄宏敏:我想追你女儿可以吗？  
韩寒:不行，你都会写字了，而且看你的文笔已经差不多六岁了，你太太多了。(华蒙)

