



书坊周刊·书香

郝月梅：儿童文学是“想象的花朵”

本报记者 师文静



《王闹一定有办法：奇遇青花瓷》
郝月梅 著
河北少年儿童出版社
2011年6月出版

郝月梅是齐鲁师范学院中文系教授，作为文学研究者和作家，她转向儿童文学的创作可谓机缘巧合。今年“六一”儿童节郝月梅同时推出了4本新的长篇儿童小说，延续她的“自由”和“王闹”系列童书写作。

在获得中华优秀出版物奖、齐鲁文学奖、泰山文艺奖等各项大奖后，郝月梅的王闹系列童书被列入“十二五”国家出版规划。

日前，记者专访郝月梅，她与记者畅聊创作灵感、儿童文学写作现状以及儿童阅读等热门话题。



▲ 郝月梅近照

谈创作灵感：作品有浓郁的当下生活气息

齐鲁晚报：你从上世纪80年代起就在《萌芽》、《北京文学》等杂志上发表作品，近年是怎样转向儿童文学创作的？

郝月梅：文学得写自己熟悉的生活。30年前我还是一位中文系的大学生，一个文学青年，所以那个时候我的作品都是青年题材的。多年后从事儿童文学创作，是因为我做了母亲，接触了孩子，有了这方面的生活感受。

齐鲁晚报：仅仅是因为做了母亲就开始儿童文学创作？

郝月梅：写作机缘也很重要，这得感谢我的一位学生。上世纪九十年代初期，她是《幼教园地》杂志的重点作者，某次她向我约稿，并告诉我她已经与主编保证会约到两篇好稿。我当时谢绝了，因为我根本不知道什么叫儿童文学，但是我的学生很执著，无奈我只得硬着头皮完成。

当时女儿正上幼儿园，便写了两篇她的生活故事给学生交差。不想因为这两篇故事，《幼教园地》的编辑专程来到我家，约我每期提供一篇千字故事连载，这应该是我从

事儿童文学创作的开端吧。

这一年暑期我参加了《幼教园地》重点作者会，没想到参会的幼儿园园长们都，他们最想见的就是写系列故事的我。有了读者的鼓励，在三个月的时间里，我一气呵成写了十六万字的第一部儿童小说，也就是1997年出版的《小人儿自由》。后来继续写作，有了现在的“小麻烦儿”和“搞笑鬼王闹”、“不一样的杜小都”系列作品。

齐鲁晚报：你写了三个系列20余本儿童小说，出版两百万字的作品，灵感来自哪儿？

郝月梅：我是一个写小说的，小说不是童话，不可放开来尽情幻想，它具有写实性，应是在现实基础上想象的花朵。我的小说基本都取材于身边熟悉的人和事，有浓郁的当下生活气息，这也应该是小读者喜欢我的作品的一个重要原因。因为它贴近孩子们的生活，孩子们读来熟悉亲切，有认同感，容易引起他们的共鸣。

比如“自由”，这个形象实际上是我女儿和她的同龄人。“杜小都”这个五年级的小女生是有生活原

型的，我和她母亲很熟悉，从她两岁做的一些事我就看出她是个不一样的孩子，她有思想、有主见、有心劲儿、有灵气、有创造性。前几年我在《齐鲁晚报》成长热线栏目里写了多篇家庭教育随笔，其中就有好几篇取自这个孩子。王闹这个男孩的形象来自女儿的同学。

齐鲁晚报：你觉得目前中国儿童文学创作处在一个怎样的水平？

郝月梅：中国儿童文学与世界儿童文学相比，的确有一定的差距。原因是多方面的，比如地域文化和历史的影响。拿英国来说吧，它是一个有着丰厚儿童文学底蕴的国度，几百年来出过《艾丽丝漫游奇境记》、《彼得·潘》、《小熊温尼·菩》等世界名著，所以现在出现《哈利·波特》一点都不奇怪。

而在中国，作家们开始自觉为孩子写作是二十世纪之初的事。同时，西方一些文化发达的国家对儿童文学也非常重视，并不视儿童文学为小儿科。不是作家写不了成人文学才来写儿童文学，相反，倒是一些文学大家也来给孩子写作。

谈可读性：不能为博儿童喜欢而搞笑

齐鲁晚报：今年六一儿童节你又有4本新书出版，怎么延续王闹这个形象？

郝月梅：我不是一个很勤奋的作家，是一个有教学和科研任务在身的教师，属于业余作家。这些年能够不停地写，是因为小读者的厚爱，可以说，是读者推着我去写的。

因为我没养过男孩，也就没有写男孩的自信。完全没有料到王闹系列出版后会让更多读者喜爱，包括许多中学生。有家长告诉我，他五年级的儿子边读边笑，一口气读完后还嫌没看够，让家长给出版社打电话要求再出王闹续集。这位家长感慨地说，他为儿子买了儿书橱文学书，儿子却从来没像读王闹这么兴奋。

孩子们没有看够王闹的故事，我也觉得还有许多有趣的事没有写出来，虽然前几年在写杜小都，但我内心一直牵挂着王闹。翻开给女儿小时候记的日记，我就有一种创作

由由的冲动，再写王闹时我会有一种久违的感觉，王闹和他的伙伴在我的头脑中鲜活欲出，这两个形象就像自己的孩子，创作时特别亲切，特别有感觉。所以，在完成杜小都系列的创作后，我决定回过头来继续写自由和王闹。

齐鲁晚报：你是一位儿童文学作家，也是一位高校文学课的教师，多年的文学研究对您的写作提供了什么样的帮助？

郝月梅：我是齐鲁师范学院中文系的教师，教了多年美学、写作，近年又教儿童文学，因为集研究与创作于一身，所以创作理念很明确。

我认为优秀的儿童文学作品应该是文本与小读者的和谐统一。即文本应该满足小读者的审美期待，能吸引他们阅读，只有儿童读了，才能实现文本的价值。否则，作品的艺术含量再高，思想再厚重，

对儿童读者的作用也是个零。所以，我要求自己的作品首先应该具有可读性。

齐鲁晚报：什么样的作品具备可读性呢？

郝月梅：具有可读性的儿童文学，应该是故事、趣味、幻想三位一体的文学。故事是内容的载体，趣味是故事追求的效果，而幻想是营造故事的重要思维方式。或者可以简单地归纳为一句：有趣的故事。儿童文学作家首先应该是一个故事大王，能写出生动、新颖、引人入胜的故事，还要把故事讲得富有童趣。

现在很多人把幽默与搞笑等同，认为儿童文学要想博得孩子的喜欢，只管多制造“笑料”，我认为幽默与搞笑有本质的区别：幽默是天然的、智慧的、有味道的；搞笑则是浅层次的、有意为之的、乏味的。

全省图书销售排行榜 (5月)

1. 把信送给加西亚 中国青年出版社
2. 不抱怨的世界 陕西师范大学出版社
3. 中国共产党历史第二卷 1949—1978 上下 中共党史出版社
4. 意林 CCTV 感动中国十年人物特辑 意林杂志社
5. 城南旧事 同心出版社
6. 阿速有妙招 济南出版社
7. 规范汉字书写 5500 字楷书 江西美术出版社
8. 笑猫日记：绿狗山庄 明天出版社
9. 了不起的狐狸爸爸 明天出版社
10. 赛尔号精灵集合大图鉴 4 上海淘米网络科技有限公司

全省鲁版图书销售排行榜 (5月)

1. 阿速有妙招 济南出版社
2. 笑猫日记：绿狗山庄 明天出版社
3. 了不起的狐狸爸爸 明天出版社
4. 山东省公务员录用考试专用教材：申论 2011 新版 山东人民出版社
5. 数学试卷二年级下册金钥匙 山东教育出版社
6. 二年级下册口算天天练 青岛出版社
7. 语文五年级(下)：2011 春金博士一点全通 青岛出版社
8. 橙红年代 第一季 山东人民出版社
9. 糖尿病怎么吃 青岛出版社
10. 生命流泪的样子 明天出版社

以上信息由全省17市新华书店提供，山东省书刊发行业协会汇总排行

谈儿童阅读：可用“时尚书”来吸引儿童阅读

齐鲁晚报：您觉得现在的小学生、初中生们更应该阅读一些贴近自己生活的校园小说还是童话、科幻作品？

郝月梅：读书就像吃饭一样，人和人的口味不同。孩子们读什么体裁的作品更好，比如是校园小说，还是童话科幻，那应该根据孩子的兴趣来，由孩子自主选择，大人不要强行干涉。只要孩子喜欢读书，并且读的这些书是积极向上的就可以。

现在，许多家长都支持孩子阅读，舍得为孩子在学习上投入，但是也有一些困惑。孩子感到作业多，上学时间紧，没空读书；孩子喜欢上网、看动画片、不喜欢读书等等，这些问题，是因为孩子没有形成良好的读书习惯。读书习惯的养成越早越好。一个孩子到了上中学的时候都不喜欢读书，再让他爱读

书会非常困难。

齐鲁晚报：如何帮孩子养成读书习惯？

郝月梅：首先家中要有读书的氛围。一个自己都不读书的家长，家中找不到几本书的家庭，让孩子感受读书的氛围就很难。同时，对于年龄小的孩子，还提倡亲子阅读，就是父母和孩子一起读书。现在家长大都很忙，有的认为陪孩子读书是一件耗时的事。实际上，读优秀的童书不仅对小孩子有好处，对家长也是很温馨的一件事。经典的儿童文学，不仅儿童喜欢读，成人也喜欢，也是一种精神上的享受，也会受益匪浅。

齐鲁晚报：暑假到了，去书店为孩子选书是令许多家长困惑的问题。

郝月梅：很多家长不知道什么是好童书，往往在书的选择上比较盲目，一般跟着孩子走。孩子选书往往跟着时尚走，时尚的书，特别是畅销书，快餐的东西比较多，就如肯德基、麦当劳，营养价值小，但是很受孩子们欢迎。我的观点是：“时尚书”可以看一看，以吸引孩子们阅读。

我认为好童书应该是既好看又耐读的书。对于孩子来讲，好看就是幽默风趣，有奇趣险趣，有很好的文字表达，有引人入胜的故事，这样的书孩子们一定喜欢。我觉得不一定要选具有深刻大道理的图书，但一定要对孩子成长有益。像幽默风趣的故事，可以使孩子性格开朗，健全心智。比如《猫和老鼠》，它没讲什么大道理，但你不能否定它是经典，只不过是影视版的经典。这类风格的书也可以放心让孩子去看。