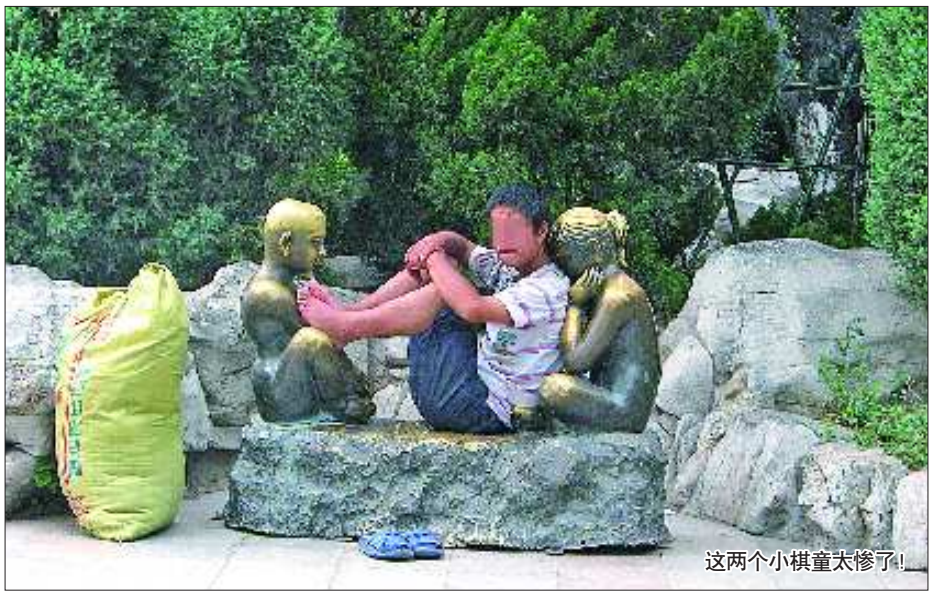
数量少还遭破坏,省城雕塑很受伤

雕塑咋成了城市“易碎品”

文/本报记者 王光营 实习生 崔文一 片/本报记者 周青先

1日,本报C18版《解放桥路口雕塑被拆引关注》一文刊发后,引起市民的关注。记者采访发现,济南的城市雕塑不仅数量较少,而且还是“易碎品”。有关专家建议,雕塑是城市最美的符号,济南应进行系统规划,要让雕塑体现泉、城、湖、山、河的特色,延续老济南的文化脉络。



这两个小棋童太惨了!

不但数量较少 而且屡遭破坏

“护城河、大明湖这两年增加了不少雕塑,但感觉还是不够,有些雕塑被破坏得挺严重。”1日,在东护城河边,家住老东门附近的杨女士正在“张含英”雕塑对面健身。谈起街头巷尾的雕塑,杨女士直说“这种好雕塑太少了”。

对于济南城市雕塑的现状,济南市城市雕塑办公室主任郭京山也认为,从总体上来看,济南的城市雕塑不仅数量少,在分布上也不平衡。在各大景区相对比较集中,而城市街头、公共绿地和社区内的雕塑则比较少。

“不可否认,城市雕塑在一定程度上存在着与周边环境不协调、做工粗糙、运用雕塑语言不成熟等现象。”郭京山表示,济南市的雕塑建设相对滞后,雕塑的质量和内涵亟待提高。部分雕塑层次和趣味不高,不能很好地反映出济南的文化特色和城市内涵。

不仅如此,部分市民对待雕塑不但远观,还要动手,屡屡遭受黑手让雕塑很受伤。一些青铜雕塑的表面不仅有严重的刮痕,而且被“肢解”带走的现象也屡见不鲜。泉城路上的雕塑“母女俩”,“女儿”面部的刮痕触目惊心,而母亲手中的挎包竟然也多次被盗。芙蓉街前“白妞敲大鼓”的鼓槌、大明湖“钓鱼”的小男孩、英雄山北广场的“踢球小孩”等都发生过被人偷盗的现象。

“从质量上来看,部分雕塑的品位不是太高,整体上并不太理想。”对此,曾创作过“孔子范本像”、“成仿吾像”,在人物像上颇有建树的山东省雕塑家协会副主席、山东工艺美术学院科研处处长胡希佳认为,目前来看,济南雕塑比较集中的区域位于大明湖新景区、济南森林公园、泉城广场和泉城路等处,相对而言数量还比较少。

另外,济南是座历史名城,名士众多,泉城湖山水俱佳,具有丰富的历史文化元素可供创作出高质量的城市雕塑,这方面的发掘还不够。

没有精品雕塑 专家忧心忡忡

“从历史上看,济南没有雕塑文化传统,只喜欢摆石头。”谈起泉城的城市雕塑,山东艺术学院美术系教授、专攻城市雕塑的李振才颇为无奈,平淡的话语中掩饰不住内心的失落。李振才1958年毕业于鲁迅美术学院雕塑系,“五卅惨案纪念碑”、“花露丝雨”等作品都曾获首届全国城市雕塑设计方案多项奖项。

泉标是济南著名的雕塑。

李振才眼中的“摆石头”其实是景观石。李振才告诉记者,由于济南以泉闻名,具有小桥流水的极致风韵,用各种景观石摆造景观成为延续已久的传统,也是济南的一大特色。

“雕塑是一个系统工程,需要长期的论证,并不是临时想起来就能做出精品的。”胡希佳认为,创作者本身的素质也是影响城市雕塑发展的一个重要因素。比如前几年比较流行的抽象雕塑,这些雕塑的创作者对雕塑语言并不熟悉,对雕塑的本质缺乏深入的理解,大都凭着想象或者领导、业主的意愿来制作雕塑,违背了雕塑创作的规律,这样就难免出现一些低质量的雕塑。

除了雕塑创作的历史积淀不够和创作者素质的参差不齐,雕塑行业的过度市场化对高品质的雕塑也是一个侵蚀。

“我们有模型供你选,你也可以发张照片过来,都能批量生产。”1日,记者拨通了一家专业制作玻璃钢、锻钢、铸钢等雕塑的企业,一名工作人员告诉记者,随着新建社区、道路、公园的增多,他们的雕塑卖得也非常火。企业有大量的模型可供客户挑选,实现批量生产。客户也可以提供设计样品,只要发张照片过来,就能生产出来符合需要的雕塑,非常方便。

“就是这种批量生产,让精品雕塑越来越少,大量雕塑垃圾却逐渐多起来。”一位业内专家表示,不少社区、街头都是建了拆、拆了再建,无序开发、盲目建设,雕塑也是今天来了明天走,一天一个样,让很多从事雕塑创作的专业人士忧心忡忡。

谈及原因,这位专家认为,首先是创作人员的市场准入管理比较混乱,大量不具备专业素质的人都跻身各个雕塑厂搞创作,从业人员素质的参差不齐,加之盲目模仿和抄袭成风,使得许多地方的城市雕塑千篇一律、毫无个性。

◓主管部门

系统规划丰富雕塑数量

“雕塑的质量是很难在短时间内提高的,目前急需做的就是要从数量上丰富起来。”郭京山表示,仅在去年一年内,济南就增加了近百座雕塑,随着城市建设的发展,城市雕塑也会逐步多起来。三大名胜等公园景区正在进行环境提升和文化打造,将安放一批高质量的雕塑。在即将进行改造的百花洲,也计划安放一批反映老济南生活的雕塑,用雕塑这种艺术形式去重现老济南特有的城市风貌。

郭京山表示,为了改善济南雕塑的现状,应该对雕塑的整体发展做出系统规划,在重大的城市建设工程中,应该把城市雕塑也列入其中。

记者了解到,济南市规划部门也对公共建筑与雕塑建设规定了总体目标,将突出以山、泉、湖、河、城有机结合为基本特色的城市整体风貌,建设以“南北向自然山水,东西向时代延续”为特征的城市风貌格局。

为此,省城将在老城东、西两翼形成两个具有现代化特征的综合性城市景观区,结合东部新城区和西部城区的规划建设,初步形成一批具有专业风格特色的城市公共建筑与雕塑群。

“西部新城是新旧文化的碰撞点,也是雕塑最可能出精品的地方。”郭京山告诉记者,济南西部新城即将崛起,为了不让雕塑落后于城市的发展,济南市城市雕塑办公室也将投入大量精力发展城市雕塑。在西部新城、二环西路、腊山河、小清河等景区安放大量雕塑。

◓相关链接

济南森林公园入驻21组雕塑

6月27日,随着由山东作者杨逢春创作、传达“万物同根”理念的影子雕塑安装完毕,济南森林公园一期入驻的21组雕塑已全部到位。以后将在园内科普馆前等处陆续安放新雕塑。根据森林公园的风格特点,增加相关题材的高品质雕塑作品,通过加强与国际友好城市的文化互动、互赠雕塑作品,逐步丰富雕塑内容,提高雕塑园的文化内涵和知名度。园方计划将其打造成雕塑主题公园。

◓追踪报道

“和平旋律”经维修后将有“新家”

原地将安放解放题材雕塑

本报7月1日讯(记者 王光营 实习生 崔文一)

1日,本报刊登了“解放桥路口雕塑被拆”一事。记者从济南市城市雕塑办公室了解到,被拆除的雕塑将经过维修安放在合适的地方,原地计划安放与济南解放等题材有关的雕塑。

“解放桥不仅仅是济南的一个地名,还有重要的历史文化内涵,记载了济南解放的光辉历史。”1日,济南市城市雕塑办公室主任郭京山告诉记者,解放桥靠近解放阁,都是见证解放济南的重要历史地标。

郭京山表示,位于解放桥西北角的“和平旋律”雕塑并不能很好地诠释这种历史文化。因此,历下区园林局经过慎重考虑,决定在这次环境提升改造中进行拆除,安放新的雕塑,原有雕塑经过维修后再安放到合适的地点。

“我们会进一步贴近群众生活,塑造一批轻快活泼而具有城市风采的雕塑作品。”郭京山表示,在进行绿化提升的同时,济南市园林局还会逐步增加城市雕塑,深度挖掘区域文化,从济南的历史、神话传说以及生活情境等方面入手来展现济南的城市风采。

同时,趵突泉、大明湖和千佛山三大名胜也会进行提升改造,将安装部分雕塑。百花洲片区将逐步修缮复建老建筑,今后还会安放一批反映老济南生活场景的雕塑。另外,西部新城、二环西路、小清河、腊山河沿线未来都将增加大量雕塑。