“杠子头”是剪子巷开设的评谈说理栏目,互动方式有三种:注册微博齐鲁(http://tr.qlwb.com.cn)“杠子头”织围脖;话题投稿:qlwbjzx@163.com;QQ群:107866225。

戏说

雕塑的归宿

□马洪利

沙雕木雕和石雕,
唯有朽木不可雕。
根雕冰雕石膏雕,
谁说城雕乐逍遥?

泥塑面塑和蜡塑,
城市雕塑很不俗。
其实城塑很朴素,
不知何处是归宿?

这世界变化快

□张洪雷

六年前,我嫁入豪门解放桥的时候,曾经是那么风光,多少达官贵人赞叹我国色天香,多少市民仰慕我貌美婀娜,多少游客记住了我的韶华容颜。我是解放桥的灵魂与眼睛,我是解放桥的历史底蕴与文化品位。解放桥因我而自豪,我,堪比雅典娜女神!

而短短六年,解放桥,你就要把我休出家门。说我的相貌污染了家族的风景,说我臃肿的体形浑浊了游客的视觉,说我的思想沉沦了家族的精神。不是我不明白,是这世界变化快。

话题来源

6月30日,在解放桥“住”了6年之久的“和平旋律”雕塑拆除。这样的老雕塑要不要拆?省城需要什么样的雕塑?大家对此议论纷纷,市民竞相仿古以抒胸臆。

山坡羊·和平旋律 —吕允山

松柏如聚
车流如注
人潮汹涌解放路
望雕塑 意踌躇
伤心六年经行处
“和平旋律”竟做了土

拆,心里堵 留,心里堵

□不该拆,实在不该拆

@周芬:好好的雕塑为什么拆除?我看着这个雕塑很美,在农村,一个房子都能住几代人,城市就是流行拆迁,想建好的,可以换个地方啊。

@李玉美:这座雕塑这么多年了,拆除它很可惜。这比东外环路上的那些艺术坐椅好看多了,这个都舍得拆,那些破艺术坐椅更该拆。

@李燕:雕塑是一个城市的名片和地标,它使城市的景观增加,丰富了城市居民的精神享受。所以,建了,不能随便拆;拆了,不能随便建。

@王海军:雕塑要跟城市特色结合,做就做成精品,今天换一个,明天换一个,很浪费。

@张颂华:好好的雕塑,却如此短命,实在让人不舍得。如此乱花纳税人的钱,谁能不心疼?不如节约下这些钱,帮帮那些困难户。

@焉凤玲:老雕塑在它建立之初,肯定也是颇费心思和智慧,如今环境提升了,人们的审美眼光也不一样了,就觉得它落伍了,不入眼了,甚至干脆立除之而后快。

@田华:城市雕塑像面旗,彰显泉城文化底;不合时宜现难题,拆掉也不免可惜;拆建有些太随意,劳民伤财理不依。

@鞠灵运:拆了建,建了拆,不就是这样吗?再建造个新颖的,要不钱怎么花呀!

点评>> @曲征 **听听市民意见**

已有6年历史的雕塑,已经逐渐幻化成济南市一个具体地点的象征,成为城市文化的一部分。既然与文化有关,那么就与全体市民最起码与周围市民有关,因此,要拆除雕塑,就必须听听市民的意见。可为什么不听听市民的意见呢?

□拆了,就拆了吧

@孙葆元:“和平的旋律”从主题上说不具体,形象化语言太概念化,生命力不强,拆就拆了吧,不可惜,亦不必再立。城市雕塑宁缺毋滥!

@郑三运:“和平旋律”存在的意义不是很大,从地理位置来说,与植物的搭配过于拥挤,在视觉效果上没有穿透力,拆除后能把路边的绿化重新规划好,也不失为一个好的举措。

@台应新:拆就拆了吧。济南一些百年老建筑和老字号商铺都保留不住,何况一个不足10年的雕塑。旧的不去新的不来。

@薛凯洲:济南有六千年的文明历史,却鲜有超过六年历史的雕塑。雕塑没有灵魂,缺乏市民共同的精神寄托与价值所向,建与不建其实都是一样的。

@刘丽:像这样的街头雕塑赶紧拆,没有丝毫美感。还占用了宝贵的城市空间。济南如果还有类似的雕塑一起拆了吧。

@陈小二:以前并不知道那是座城市公益雕塑,而认为是某家医院或宾馆的门头标志呢。如此雕塑,食之无味,弃之也不可惜。

@钟倩:城市发展和建设免不了拆除,确切地说是更新,适时取舍,本身也是一种与时俱进。

@吕允山:城市雕塑体现着一个城市的文化品位和追求,表达济南性格和几千年文化传统。至于类似“和平旋律”这样的雕塑作品,不要也罢。

@付秀娟:6年前的雕塑被拆,说明其已经不符合泉城的发展需要,是城市的一种进步。

点评>> @袁俊浩 **给雕塑注入灵魂**

省城究竟需要什么样的雕塑?它应该能够代表这座城市的发展方向和民众的思想诉求,要贴近生活的质感,让作品对市民产生一种强烈的感召力,被注入灵魂和思想的雕塑作品,才可能被深深刻入人们的记忆,得以永世流传。

◓杠上花

建了就别拆

□卜祥奥

城市雕塑的寿命应该是长久的,能给外地人带来标志性的纪念意义,能给当地人留下历史的积淀和记忆,对于那些与雕塑差不多同龄的孩子,应该能相互陪伴,从出生、成长,一直到老,成为他们记忆中不可抹去的一部分。反之,如果一座城市雕塑的寿命只有五六年,这一数字即使与人的寿命相比,那也只能用“夭折”来描述。如此短命,还有什么文化和历史积淀可言?

也许为官一任,都想给老百姓留下一点念想,但这个念想首先一定要经得起时间的检验。建造雕塑也是如此。如果只图一时风光,草草修建,在设计、材料、施工过程中缺乏必要的论证和监管,最终成为短命雕塑,当初的设计者和主持者,心里会是什么滋味?短命的雕塑多了,不仅仅是人力和物力的浪费,更是对老百姓的支持率的恶意消费,让百姓失去对公益事业的热情和信任。

其实,我们对城市建设的关心,不仅局限于解放桥路口的这座“和平旋律”的拆除。这一件事可以给大家更多的思考。

一座安静的雕塑,到底能有多长的寿命?要么不建,建了,就不要轻言拆除。

高仿

卜算子

□卜祥奥

闹市古桥边,
雕塑本有主。
已伴市民五六载,
更著风和雨。

无奈破损多,
绿化亦添堵。
一朝拆迁去他乡,
风景能如故?

春晓

□郑三运

市民不觉晓,
雕塑拆除了。
惊闻是非声,
叹息知多少。

雕塑铭

□李瑞章

塑不在多,有典则名。
雕不在精,有魂则灵。
斯是泉城,唯须传承。
舜耕历山绿,弃疾入汗青。
谈笑名士多,往来民朴风。
可以雕大家,刻精经。
无粗造之乱耳,无短寿之劳形。
南山终军庐,明湖曲水亭。
李子云:“何愁之有?”

无题

□张承永

要拆就要建,
要建就得拆;
不拆如何建,
不建何须拆?
拆又何所忧,
建又何须愁?
水深鱼自生,
山高水自流!

本期杠子头

卜祥奥

通过对跟帖数量、质量和群友投票统计,卜祥奥获得了本期“杠子头”称号,获得杠子头津贴100元。