

在石岛赤山风景区法华院对面的平缓山坡上,坐落着的三栋单檐歇山顶式大殿,围成了一个约6000平方米的传统居家式四合院。
这座叫“荣成民俗馆”的大院,分为“山海耕牧”、“城乡情韵”、“劳逸人生”三大主题展厅,浓缩凝聚了数百年来荣成生产、生活场景,从木石锚时代到人民公社,从衣、食、住、行到生、老、病、死,堪称一部荣成版的《天工开物》。

记者探访荣成民俗馆之“山海耕牧”厅

500多个老物件 有“海味”也有“土味”

本报记者 高洪超

三面环海,丘多土瘠的生存空间,以及明代所三千余军户散播境内的血性武风,孕育出荣成与众不同的生产方式和生活习俗。相比于大陆主流的传统农耕文化,这一方土地海味土味糅合,黄蓝两色兼具,既有大地的稳重,也有海洋的魄力。

在民俗馆内,300平方米的“山海耕牧”馆汇集了募自荣成民间的500余件新旧生产工具,加上简单说明,间接展示着当地的农业、渔业生产场景。



一座四合院,浓缩保存一片土地数百年的民风习俗。

点葫芦是个播种器,外号叫“得瑟穷”



点葫芦是一种播种器,并非荣成特有,一般由种袋、筒子、蓖子、点种棍等四个部件组成。有的种袋是葫芦,有的种袋是布袋。筒子可以是木筒或一次性的向日葵秆。蓖子就是漏种板。点种棍,用来磕打筒子。点葫芦可以解决种子小、手工撒播无法控制的困难,更可以提高播种效率。

通过一张拍摄于1928年的老照片可一窥点葫芦的使用方法:三人协作,最前面的人左手持点葫芦,右手拿一根木棍,随着步点,有节奏地敲击木棍长

端,葫芦中的种子会有规律地应声落地。操作点葫芦的人必须是身强体壮的主劳力,因为他还要以人力牵引一架覆土农具。这件农具由另一个人单手扶住,下压力度取决于覆土的需要。紧随其后的第三人用脚捣土、踩实种窝。

一个点葫芦,需要三个劳力和一架农具辅助,其中包含的工具关联和人际协作,在荣成以分散经营为主的小农时代,显得有些繁琐。这种协作未必都基于血缘,更多跟村社凝聚力有关。比较周边地区,荣成社会的凝聚力更

强一些,这既跟当地渔业相对发达有关,也跟明代设立成山卫、靖海卫、宁津守御千户所,寻山各御千户所3000多军户的社会架构有关。

一件荣成点葫芦,包含着如此丰富的地方史、经济甚至文化信息,还有做人做事的朴素说教。在荣成乡间,点葫芦有个外号叫“得瑟穷”。得瑟,意思是“轻佻、不稳重”。联想这种工具不断上下晃动(得瑟),种子哗哗掉落,最后腹中空空的结局,后缀一个“穷”字,前因后果,既是一种诅咒,更是一种警示。

专家解读

“左渔右农”布局 藏多重玄机

“山海耕牧”展厅“左渔右农”的格致之中,蕴含着不易为人察觉的多重玄机。这其中,既有传统价值认同和现实价值再认识的演绎,又有日常行为习惯沉淀和新价值养成之间的冲突。

进入坐东朝西的山海耕牧馆厅,左方悬挂着一块历经风浪、通体泛白、边缘风化变黑的渔船尾舷板,厚约4到5厘米,传统鱼龙张口虬须造型,阴刻着“沧海弄潮”草书蓝字。与之相对应,右方悬挂着一块阴刻“沃野追梦”字样的双鱼龙船尾拼板,结辫的玉米棒串子披挂其下。

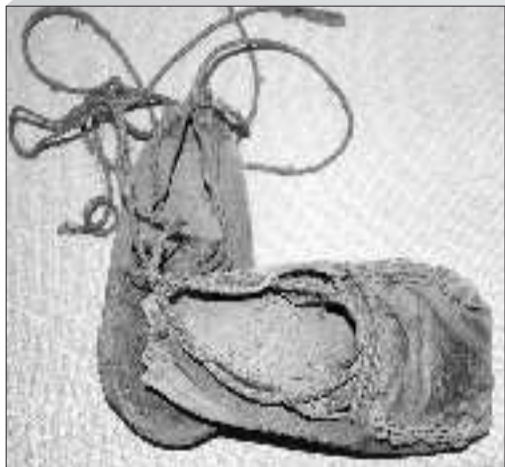
这种左渔右农的展馆布局,包含着“尚左”的传统价值认同,更体现着时下荣成人对蓝色海洋、对渔业经济比较价值的肯定。但是,着眼于“展览”,左渔右农的布局却又与国人的传统行为习惯存在着深层次的潜在冲突,期间必定经历一番有心无心、或轻或重的纠结。

对绝大多数人来说,向右转弯更顺腿。这一点,在城市市内交通导向标识设置上表现得尤为突出,每个路口必定有右转弯信号。如果游客自由选择,他们进门后大多数“顺腿”向右,即先参观农业馆、后参观渔业馆。而如果有导游或景区工作人员,游客必定要先被引进左向的渔业馆,再去参观农业馆。

这种有意识地引导,可谓用心良苦,包含着国人对海洋和陆地过去千年关系的深刻反思,更寄予着对海洋和陆地刻下与未来关系的再认识。实际上,在包括荣成在内的中国大陆民间,“宁可上山跟驴腿,也不下海摸鱼虾”是一种流播千年极具普遍性的价值认同,这一视为畏途的大陆社会心理包含的行为惯性和价值选择,恰恰与“左海右山”的民俗布局相反。

社会文化的现实架构,与一般民俗价值认同完全相反,这是为什么呢?但不容置疑的是,今天的荣成作为江北第一县,所赖以成就的正是高度发达的海洋经济。但愿,呼吸着来自石岛湾的海风,有心的游客能体会到一点什么东西,那才是游历此馆的最大收获。

猪皮绑子“功能”多,既是棉鞋又是雨鞋



从社会学意义上说,生产工具是观察农村、农民、农业等三农问题的尺度。一件件物品的范式、新旧乃至有无,足以照见一地自然具体的生存环境、生活方式、社会习俗、经济状况。具体到荣成,猪皮绑子、潜水衣和压缩机,最能体现这片土地与大陆内地不同的蓝色调。

猪皮绑子是一种鞋子,在橡胶大规模使用之前,这种用猪皮做成的简易鞋兼有棉鞋、雨鞋之用,也是早期荣成

渔民的冬装,里面塞满干草或玉米皮,脚不冷,不透水,尤其适合赶海或雪后穿,当地农民出猪圈肥时也穿猪皮绑子,原因是“省鞋”,其防湿功能为当时的布棉鞋所不及。

为穿着跟脚,从猪皮绑子鞋耳的位置开始向后,沿着鞋帮上缘穿孔,串上一根更粗的麻绳,最后会结于脚后跟处。不用时,两只系在一起,挂在背阴处晾干,用时加水泡软即可使用。今天看来,猪皮绑子的制作工艺很

简单,成品显得粗糙甚至难看,但在原材料单调、短缺的手工业时代,这种猪皮鞋的别样发明,超越了食用的单一认识,虽是生活环境使然,但也显示出渔民不同于农民的知行能力。

今天看来,猪皮绑子的制作工艺很简单,成品显得粗糙甚至难看,但在原材料单调、短缺的手工业时代,这种猪皮鞋的别样发明,超越了食用的单一认识,虽是生活环境使然,但也显示出渔民不同于农民的知行能力。

潜水衣和压缩机,必须父子搭对使用



潜水衣和压缩机这一对搭配,是来自日本的渔捕工具,最早于1917年传入威海卫,后来传入荣成,主要用于采捕海底扇贝、海参。针对这种舶来品,当地圈内有“必须父子搭对使用”的俗约,仅此一点,足以照见在“宁上山掏驴腿,也不下海摸鱼虾”的大陆农耕主流文化价值判断时代,荣成沿海居民下海讨生活的危险和残酷,并非是今天后人和旁人所读所看甚至想当然的大海牧歌。

压缩机固定在船上,一人操作气筒,压缩空气通过一根细长的管子进入密封潜水衣,潜水采捕者得以呼吸和沉浮。橡胶连体衣、铁领盘、密封螺栓、铁鞋再加上铅坠,一套潜水服有上百斤重,一旦操作出了问题或操作气筒的人“出了问题”,水下采捕者或窒息或肺炸或沉入海底,也就是说,船上操作压缩机的人掌握着潜水采捕者的性命。因此,操作压缩机的人与潜水者的关系,被荣成人

严格地设定为“父子”,即使“亲兄弟”也不行,因为后者之间可能会存在继承纠纷。

这种出于“不怕一万,就怕万一”考虑的俗约,实际是现代生产工艺对陈旧社会结构的一种妥协,所谓有器无识,现代生产工艺并未带来社会关系的有机重构。但这一苛刻而谨慎的制度安排,暴露了传统大陆社会对海洋的强烈不适和本能拒绝,对中国人来说,多是被动下海。