



本期话题 我看“限娱令”

我觉得“限娱令”早就该出台,遥想当年某卫视引领的相亲类节目,什么“我情愿在宝马车里哭”,什么拜金主义等等,各大卫视竞相开播相亲类节目,大有全民相亲的跟风趋势,影响了社会的价值观。不仅仅是相亲类节目,黄金时间的娱乐节目出现严重的低俗化、重复化,缺乏对正确价值观的塑造,影响了我们下一代的行为取向。是重塑社会整体价值观的时候了,不是将来,就是现在! ——范德琳

有些娱乐节目格调低俗,跟风泛滥,影响青少年的身心健康。电视节目重视收视率理所应当,但更要重视节目的社会效益,那种只看收视率而不顾社会反应的做法,只能是把大众的思想和文化引入歧途。 ——每文

娱乐可被看做是一种通过表现喜怒哀乐,或自己和他人的技巧而与受者喜悦,并带有一定启发性的活动。很显然,这种定义是广泛的,它包含了悲喜剧、各种比赛和游戏、音乐舞蹈表演和欣赏等等。这个“娱乐”节目,怎么去界定呢? ——宋磊

作为一个“90后”,娱乐节目几乎是必不可少的“饭后甜点”。尽管有许多娱乐节目过于庸俗或是有跟风的嫌疑,但都是少部分,并不能代表大多数的娱乐节目的性质。我相信大家在选择电视节目时,自然会选择优秀的娱乐节目,庸俗的节目没有收视率,自然没了立足之地。 ——孙璇

浮世绘

李念走的是正当的维权路,任志强却瞄上了人家的下三路。 ——李念维权却被任志强揭隐私 王石川博客文

他把这里当成了自己的大舞台,既是评委,也是选手,既是裁判,还是球员,既是红十字会,也是红十字会商会。主动签名拽了几句英文送本苏珊阿姨自传给苏珊阿姨,现场念的英文让我鸡皮疙瘩掉了一地。苏珊阿姨不是倪萍阿姨,但她也会条件反射,从旁边油滑男子的表现揣测:该中国男子,觉得他自己名气很大,于是轻浮了。她甚至觉出如果她表现出对他的浑然不知,那是对他自信的某种冒犯,于是,苏珊阿姨礼节性笑了笑,有点傻。 ——谭飞博客中周立波画像。

华裔演员担任的是喜剧角色,舒化奶就是一个塑造喜剧效果的道具。在美国,观众听到shuhua milk都会笑,这就达到了效果。我不是为牛奶做广告,我是在拍《变形金刚》。如果换成了可口可乐,大概就没有这样的效果了。 ——《变形金刚3》导演迈克尔·贝解释影片植入中国牛奶广告。

确实不满意,其实我很努力。 ——周冬雨谈高考成绩。

总有一天我会不红的,有自己的家庭,然后有自己的一个小小的,跟朋友的那一种生活圈子。大家给你再多的欢呼,再多的爱,都是有限的,因为每个人有自己的'人生,你不能为谁去偏离了轨道,偏离之后你要想再找回来,是很难的。 ——张靓颖近日接受何东专访如是说。
本报记者 张莹 辑录

“海派粗口”的半口浓痰



“海派粗口”代言人周立波又爆粗口了,在他的微博上,近日连续对同济大学一教授进行痛斥:“像你这品种的教授,江河湖海沟到处都有!”“您的语文是生理老师教的吧?”“骂你都嫌口脏但你命真好!居然有幸成为周立波口中的半口浓痰!”

是什么让一名牌大学的教授成了周立波口中的半口浓痰?原来这个叫张生的教授,在上海一媒体上撰文称:“从第一届起,周立波对达人的点评就已受人诟病,如果说其生硬的措辞和勉强的玩笑

只是暴露了他不善于使用国语或者不善于用国语进行有那么一点文化的思考之外,这一届他的表现就远不止这些了,他的点评让观众看到的是他的肤浅的思想和低下的教养……黄、伊二人是在台湾、香港等地成长的,周立波这个‘城里人’,虽然在号称大陆最大的城市——上海长大,可他成长的环境可能却是最差的,大概比他不以为意的‘县里面’也好不了多少,甚至更差也有可能。”

这样一段品评,的确足够直接,足够辛辣,尤其是那个“县里面”的定位,注定会惹恼上海人周立波。周立波成名后,一夜暴富,又娶了富婆,生活发生天翻地覆的变化,记得去年跟搭档闹掰时,记者采访周立波,他有意无意地透露“正在某国的花园

洋房里喝茶呢”。瞧这意境,小资得已经很上海很上海了。这回突然说人家是“县里面”的,不跟你急才怪呢。

而“思想肤浅,教养低下”的言辞从大学教授口中冒出,也并不奇怪。别说大学教授,就是俺等普通公民对周立波的清口也不敢恭维。如果说他的成名是上海清口的横空出世,不如说是网络段子转变成影像的试水成功,但这成功是基于人们对这种新的艺术形式的新鲜感,而不是一个艺人的艺术功力。这就是张教授所说的周立波之措辞的诟病,说实话,随后被推上主流舞台的《壹周立波秀》,实在没有什么意思,只是把一段时间网络流行的段子,由一个草根明星讲一遍,谈不上智慧,更谈不上教养。让他去当评委,用的是他的名,而不是

他的嘴。

可悲的是,周立波真的以为自己的嘴很厉害,能像崔永元那样嬉笑怒骂,能像高晓松那样激情澎湃,于是达人秀“杯具”地成了“立波秀”,结果被张教授一语戳穿:“思想肤浅,教养低下”。说有教养的话这件事,真是你不服不行,就“您的语文是生理老师教的吧?”这样的谩骂,已无异于上海人常挂在口中的“小瘪三”,还是那逃课在街头无所事事的“小瘪三”。尽管他从海外学了蹩脚的英语,尽管他的生活习惯改成了喝咖啡,但那恶心的“半口痰”,已经被我们闻出了屎臭味,“教养”二字从何而谈?

在草根明星之前,明星在大众舆论面前多是“弱势群体”,任谁都可以说上两

句,不顺眼就批评两句,明星往往顾及公众形象,而不去计较作为普通人的某些权利。最近几年冒出了“草根明星”,所谓根不红苗不正,也就没有了那些顾及,你骂我,我骂得更狠,比如周立波去年底“厕所论”,将广大网友一网骂尽,他信誓旦旦地说:“别指望我像其他名人那样忍气吞声,名人他就不是人了?我光脚的不怕穿鞋的,我也是光脚过来的!我没鞋了脚还在!”更叫嚣:“我立志成为一个脱离低级趣味的人!但是,现在低级和趣味的关系越来越好!我脱离了低级,趣味就不和我玩!我脱离了趣味,低级马上就来玩我!”

看来,周立波先生已经立志不脱离低级趣味了,如果这样,只会离大众越来越远了。

不是每部惊悚片 都能找对“杨幂”

□文隽

在《建党伟业》、《武侠》的档期空隙间,小成本惊悚片《孤岛惊魂》成为上周的票房真正赢家。表面上,再一次证明标榜“恐怖”的这种类型片,原来的确有一定市场号召力;但当你观察到几乎同档期上画的另一部同类型电影《夺命心跳》成绩的不尽如人意,你就会发现,原来也不是所有的“恐怖片”“惊悚片”,都能“忽悠”到观众。

《夺命心跳》的演员阵容完全比《孤岛惊魂》更具知名度,且片酬肯定更贵,男女主角分别是梁家辉和林熙蕾,是不是比陈小春和杨幂强?但《孤岛惊魂》的收入却几倍于《夺命心跳》,写稿时得到的数字是一个周末假期,票房已接近三千万。而更让《孤岛惊魂》出品方引以为傲洋洋自得的,是这部片成本不过三百万,最贵那个是陈小春,而杨幂,更加是超值的投资。

本人曾监制过几套国产小本惊悚片,例如《荒村客栈》和《荒村公寓》,深谙这种片的市场威力。虽然在审查制度下,恐怖片不能太恐怖,惊悚片也不能太血腥暴力,但以年轻人为消费对象的电影市场,这种类型就是有一定的吸引力;尤其年轻情侣,在卖票柜台前那一刻的决定,就是决定这种小片成败的关键。

当然,《孤岛惊魂》的成功还完全因为有一个叫“杨幂”的因素,若问这大半年来内地影院新一代女星谁最红火,当然就是因主演《宫锁心玉》而家喻户晓的杨幂。以杨幂一个人为主的海报,杀伤力已足够有余。拍过《午夜出租车》同样爆冷成功的陈小春,反而是包装上的需要而已!

不必问我这部片究竟好不好看、恐不恐怖,因为我必须坦白告诉你们,我还没有看。但我和这部片的导演钟继昌却十分熟捻,我叫他“烂口昌”,因为他为人性格豪迈、率真敢言,粗口挂在嘴边更习以为常!钟继昌曾编写过《旺角揸FIF人》,上一部导演作品是《葬礼揸FIF人》,是那种典型的有创作能力、效率又高的香港导演,也唯其如此,《孤岛惊魂》才能够那么低预算就完成。

小成本惊悚片已成为一股不能阻挡的潮流,几乎所有初涉影圈的新公司和新导演,都以这种类型片为试水的第一部。在《孤岛惊魂》之后,我可以预言,起码还有十部同类片排队等上画!但记得,不是每部片都能幸运地找到“杨幂”。大家肯翻查过去资料的话,亦当发现,同类同公式的这些低成本惊悚片,去年也有很多失败例子。



“80后”咆哮新《还珠》

整死这帮妖孽吧,皇后娘娘

13年前的《还珠格格》太过经典,捧出的明星太过耀眼,似乎注定让在湖南卫视播出的新版《还珠格格》被口水淹没。

日前,有网友根据提前曝光的片花和资料,将新《还珠》变成了一部动画片:在神奇的清宫里,有着蹦蹦跳跳的孙悟空和小燕子,也有着爱变身的美少女皇帝,更有远渡重洋和小燕子玩跨国恋的牛魔王班杰明以及长相酷似阿凡提的蒙丹……

新《还珠格格》自相关造型剧情曝光后,经过各种吐槽帝、技术帝鉴定后,系列恶搞帖与恶搞视频相继问世。其中,网友们制作的恶搞视频《新还珠格格之悟空翩翩飞》最让人喷饭,“新还珠”成为西天取经四人组穿越而来的产物,开始深究新尔康与小龙虾、米口香糖之间的关系。小燕子则被认为是悟空转世,紫薇的矜持感又颇似《西游记》里的唐

僧,新角色班杰明甚至被装上了两只角,成为“漂洋过海赶来皇宫的牛魔王”。

在旧版《还珠》中,张铁林饰演的皇阿玛曾一度让他成为皇帝专业户,颇受观众认可,然而由邱心志扮演的新版皇阿玛却没那么好命。片花中有一段皇阿玛带领着众人在靶场比拼射箭的画面,无论从拍摄的画面和角度,以及皇帝的种种动作,都像极了动画片《美少女战士》里月野兔变身水冰月的过程,于是具有娱乐精神的网友们直接将其P成美少女战士,并配图说明“九星连珠,爱和正义的皇阿玛准备变身,宽衣、脱鞋、蹬脚、月之咒出击……”

新《还珠》主角均由新人出演,除了尔康,其余主演都是陌生面孔,加上清朝造型,基本都是长辫加袍服,大家的样子看上去都十分地相似。不仅是叫人傻傻分不清楚的紫

薇和小燕子,被形容为长得“窘迫”、“苦逼”的五阿哥、萧剑等人亦是如此。

为了快速辨认出他们谁是谁,网友们也想出了种种办法来书写“新还珠人物辨认指南”。不过也有聪明的留言者,直言最有效分别紫薇和小燕子的方法是小燕子的下巴是有痣的,而尔康和五阿哥则靠《爱情公寓》的熟悉度来判断。

当年,赵薇凭“小燕子”一夜成名,如今,新《还珠格格》换了新人李晟来诠释新版“小燕子”,自然会遭遇质疑。但是,新版中邀请到的邓萃雯还是令人备受期待。从《金枝欲孽》到《巾帼枭雄》,邓萃雯早就成了众多女性观众心中的励志偶像,面对新版,不少“80后”观众在看过片花后,甚至为皇后“欺负”还珠格格们摇旗呐喊,高呼着:“整死这帮妖孽吧,皇后娘娘!” (冯煌)