



● 王珂

1960年生于山东潍坊。首都师范大学美术学院教授、硕士研究生导师,中国美术家协会会员。

1993年至1994年进修于北京画院,师从王明明教授。2000年考入中央美术学院国画系硕士研究生同等学力班学习两年,师从韩国榛教授。2002年考入中央美术学院首届博士课程班,师从卢沉、张立辰教授研究中国画发展方向。2008年至2009年为中法艺术研究院访问学者,导师冯远。



▲圣地早春 200cmx240cm

# 走进中原

## ——王珂水墨人物画展将于河南郑州举办

7月23日,“走进中原——王珂水墨人物画展”将在河南郑州美术馆商都艺术馆开幕。本次展览共展出王珂人物画作品60余幅,既有写实造型的劳动人民形象,也有逸笔草草的高士图。其中,写实人物画造型严谨而不失笔墨的灵动;古装人物画笔墨精湛,简约造型配以兰、竹补景,充分体现了他的传统笔墨修养。

王珂是我国当代人物画坛颇具影响力的画家,因其扎实的造型功力,擅于捕捉体现人物心理特征的眼神、表情而备受关注。他先后师从王明明、韩国榛、卢沉、张立辰、冯远等著名画家,多年学院式造型的基础训练和传统笔墨的探究,使其写实基本功极为扎实,深谙传统绘画的理法,又能领悟西方艺术的理念。同时,不断、系统的学习使丁杰深蕴的水墨写意天赋被唤起,并迅速找到自己的绘画领域,开始了充满乐趣而又艰辛的探索。

王珂重写实,卢沉、周思聪

等一批画家的新人物画作品对其影响深刻。这批画家的“变革”与“突破”涉及了艺术观念与艺术语言两个方面:一方面他们描绘出生活中的平凡劳动者,赋予笔下形象以真实“人”的本质,体现了“文革”结束后,艺术家对生命价值的重新关怀。另一方面,也是更重要的,是他们用朴素而含有充沛感性的笔墨语言塑造形象,以丰富的用线和皴擦相间,水墨淋漓的样式建立起人物画的新面貌。王珂一直在写实主义上下功夫,即使在面对艺术思潮此起彼伏、画风流变的多元格局情势下,他仍然坚信写实性绘画有着光辉的前景,水墨语言有足够充分的表现力量,特别是人们把水墨语言作为一种当代艺术方式的时候,它的可能性就变得更大,也更加具有实验性和探索性。

同时,王珂在传统与现代之间不断调整自己的画风,集腋成裘,捕捉更接近自己个性气质的东西。在他的作品中,我

们可以看到两种截然不同的造型方式:一种诸如获2002、2003年中国画大展银奖的作品《走进陕北》、《陕北人》,获2004年“菜乡情全国中国画提名展”金奖的作品《又是一个春天》,及《给我们照一张》、《三代人》、《守望家园》等一系列其他获奖作品,画家用水墨写实的表现方法,着力表现那些质朴、纯真、快乐和勤勉的陕北农民。王珂喜爱那些朴实、生动、感人的人物形象,喜欢用具体的形象来表现自己的感受。同时,他的画也很平实:所塑人物就像邻居的大叔大嫂,朴素、平易、自然、亲切。可以说,王珂对西方造型方式的理解和深厚的笔墨功力使他成功将造型写实和笔墨趣味结合起来,创造了一种水墨语言的新“修辞”方式。在他另一种表现古代人物画的题材中,画家则选用古拙、含蓄而略带夸张的线性造型代替了黑白的墨迹效果,人物造型处理也呈现出一种随意性的趋势,画面上没有那么多颜色和皴擦

表白。王珂韵味隽永的简约古代人物画,让我们不仅品味到了传统的魅力,而且体会到了画家超越传统的自信。

王珂的人物作品法度严谨,注重内涵,味道纯正,具有率真憨厚的个人艺术风貌。在其近作中,人们可以看到他更加注重水墨本体的探索,抽象笔墨语言的编排,整体的虚灵气氛和韵味十足的传统线性造型与具有抽象意味的墨色铺陈相得益彰,这些似乎矛盾相逆的造型语言被王珂统一在新的和谐与平衡之中,充满了活力与生机,看似平俗,实则难能可贵。

此次“走进中原——王珂水墨人物画展”是由《国画报》总编、书画策展人张新东策划,河南省文学艺术界联合会、河南省美术家协会、河南省书画院主办,《国画报》承办的又一次大型画展。在河南,王珂这些注重传统、探索新意的艺术作品将融于豫地深厚的文化底蕴,带给观众以和谐、隽永的美感。

(东野升珍)



▲离太阳最近的地方 96cmx180cm



▲相依 120cmx220cm



▲边陲小镇 96cmx180cm



▲皑皑雪域 120cmx220cm



▲温暖的家园 96cmx180cm