

五千年前象牙梳 暗含神秘“太极”

易学起源或将提前两千年

本报记者 张向阳

在不久前开馆的中国国家博物馆新馆内，有一把新石器时代大汶口文化象牙梳，这是迄今为止原始社会保存最为完好的梳子，也是我国历史上最早的象牙雕刻精品之一。令人惊叹的是，在梳身雕刻的“S”形图案像后世的太极八卦图，就是这把梳子将“易学源于商周之说”提前了两千年以上。著名的考古专家、山东省考古研究所原所长张学海研究员讲述了这把梳子的发现过程和它非同寻常的意义。

施工发现史前墓地>> 大汶口文化惊世呈现

年近八旬的张学海先生曾主持过齐鲁、薛故城和大汶口、东海峪、城子崖等遗址以及明鲁荒王墓等多项重要的考古勘探和发掘工作，是研究东夷文化的著名专家。

据张学海介绍，1959年，在修建京沪铁路的过程中，在泰安大汶口镇的施工工地上挖掘出了一些年代久远的陶器碎片和墓葬，于是文物部门展开抢救性考古发掘。随着大规模的发掘，一个令世界为之震惊的发现呈现在世人面前，这就

是大汶口文化。大汶口文化遗址位于泰安市的大汶口镇，分布在大汶河两岸，遗址总面积80余万平方米，文化堆积层2-3米，是大汶口文化的发现地和命名地。大汶口遗址包括了大汶口文化发展的全过程，距今6200至4600年，跨度达一千六七百年，分为早期、中期、晚期三个阶段，属于父系氏族社会，为新石器时代遗址。第一次发掘出土的文物有上千件，其中有陶、石、玉、骨、牙器等不同质料

的生产工具、生活用具和装饰品，异常精美。生活用具具有鼎、豆、壶、罐、钵、盘、杯等，分彩陶、红陶、白陶、灰陶、黑陶几种。生产工具有磨制精致的石斧、石锛、石凿和磨制骨器。

张学海说，大汶口遗址在上世纪50年代和70年代先后经过三次发掘，出土文物所反映出的文化总体水平，在全国同一时期的文化遗存中名列前茅。大汶口出土文物中有诸多骨牙制品，其中有两件象牙梳。

一把精美的象牙梳>> 暗含八卦玄机

张学海说，在发掘的10号墓中，随葬品达100多件，是最富有的墓葬，墓主可能是一位老年女性，其中出土了一件象牙梳，没有雕刻花纹和图案，仅留有三齿。

与10号墓紧邻的26号墓也是一座大墓，出土了60多件器物，它的年代比10号墓早些，墓主人是成年人，骨架未作性别鉴定。就在这个26号墓中，也出土了一件象牙梳，象牙梳完好无缺，有繁复镂空雕刻图案，异常精美。这把象

牙梳，背厚齿薄，整体略呈长方形，约有17厘米长，顶端有四个小缺口，其下透雕三个圆孔，梳身中部用平行的三行条孔组成类似“S”形(亦称作“8”形)的透雕装饰，内填T字形花纹，在“S”字形装饰的左右两侧刻出对称的三个条孔，上方刻有一道条孔，构成了一个长方形的装饰画面，条孔为刻具一次刻成。象牙梳的下端有15个(不算两边)细密的梳齿。张学海告诉记者。这把象牙梳是迄今为止

原始社会保存最为完好的梳子，也是中国历史上最早的一件象牙镂空工艺品，反映了大汶口的雕刻艺术水平已达到相当高的程度。更令人感到惊奇的是，梳身上雕刻的“S”字形图案像后世的八卦太极图。“刚开始，人们只是认为这件梳子雕刻精美，没考虑到花纹有什么含义。然而，到了上世纪八九十年代，有些学者开始猜测，这件梳子上刻画的是原始的八卦符号！”张学海说。

“太极图的祖形”>> 伏羲生活在大汶口时代?

在中国上古传说中，一直流传着伏羲始做八卦的传说。《系辞传》记载：“古者包羲氏之王天下也，仰则观象于天……于是始做八卦……”难道伏羲生活在大汶口时代?

据张学海介绍，山东社会科学院研究员逢振镐先生是研究东夷文化的专家，他认为，这把梳子上刻画的图案就是原始的八卦符号的源头，它与原始八卦、与伏羲(太昊)“始作八卦”的传说和记载可能有关。他将象牙梳上“S”

形和其中的“T”形(其中的“一”形释为上，“丨”形释为下，与金文同)视为阴阳鱼太极图的祖形。他认为，东夷居民有太阳崇拜的观念，这是“太阳的象形”。“S”下面则是直条纹的梳齿，这密密的梳齿正好是海水的象形。上为太阳，下为海水，上为乾，下为坤。

张学海还告诉记者，临沂市博物馆的李玉亭从事《易传》研究，他认为：八卦符号源于先民观察天象，以摹画鸟兽足迹之文为鉴，摹画

天地、星辰运行的轨迹，由此推衍出天、地的卦形，并由考古发现象牙梳上的刻画得以证实。李玉亭的观点是，象牙梳上的三个圆孔，象征着日月星“三光”，“S”形是由乾卦组成的，象征天道运行的规律。两边的条孔是坤卦，象征地。上下相对的“T”形，是甲骨文、金文中的“上下”两个字，有天地的意思。李玉亭认为，古人观察天体运行，这是太阳从地面、海上升起、降落，生生不息的象征。

刻画天地之数>> 象牙梳是神器

记者注意到易学专家、云南大学教授黄懿陆的观点，他也认为这是一个太极图。黄懿陆认为：象牙是非常坚硬的，6000年前，人类社会尚未产生金属制品，要把象骨刻成梳齿，并凿穿形成三个孔，那是非常困难的。可想而知，这并不是一般的生活用品，而应该是一件精致的神器。所谓“梳齿”，当然有梳头的作用，但平时主要是便于携带，以其齿插在头上发间，随时准备计算，作为仰观天象、俯察万物使用的神器。诚如《易·系辞下》所言：“仰

则观天象，俯则观法于地，观鸟兽之文与地之宜，近取诸物。于是始作八卦，以通神明之德，以类万物之情。”《说文解字》“示”字条也说：“天垂象，见(现)凶吉，所以示人也……观乎天文，以察时变，示神事也。”古代先民的阴阳八卦天地图，所起的就是这样的作用。

他还认为，这是刻画在象牙骨上的天地之数，是海上日出之后的天地阴阳图。在这把“骨梳”的上部，用三个圆孔表示易学中“太极生两仪”之义，大汶口的古人在“骨梳”中间

部分继续用四种“两仪”的表达方式，完成了“两仪生四象”的生成转化过程。

“以上观点如果得到证实，八卦的发明时间应该是5000多年前的大汶口文化时期，而不是周朝时期带有神话色彩的河图洛书学说。虽然人们可以这样推测和想象，但从学术的角度来说，还需要严谨的证据和研究，还需要更多的出土文物来佐证。”张学海说。

这些观点是否只是想象和推测，有没有足够的证据来佐证这一观点呢?这一时成为悬念。



26号墓中的象牙梳有“太极图”。



象牙梳上的太极图案。



10号墓中的象牙梳。



太极图

相关观点

象牙梳印证了“阴阳鱼”的思维

烟台大学副校长、博士生导师江林昌教授在其专著《中国上古文明考论》中对这把象牙梳有类似的论述：“其墓地M26出土一件象牙梳，梳身板上镂空一个S形。这个S形由十一组‘三’形符号组成，这个符号即后来《周易》的‘乾’卦符号。在‘S’形的上下口上，则分别有《周易》‘坤’卦符号连接。在‘S’形内侧，则有两个对称的‘一’‘丨’(‘T’形，编者注)符号。这在金文里正是‘上’‘下’两字。《说文》：‘一，高也，此古文上。指事也。’‘丨，底也。’综合起来看，这个‘S’形图案正表示了天地乾坤、阴阳变化之意，可以看作是中国最早的阴阳八卦图。”

苏三在《历史也疯狂》一书中写道：“我认为这把新石器时代的象牙梳上刻画的是《易经》的八卦图!或许说这就是《易经》的‘起源形态’，因为只是雏形，但是它又呈现出《易经》的多数特征，可以说《易经》的思维逻辑已经出现，比如两个反向的T形符号，还有两个互相流通的圆圈，都似乎印证了‘阴阳鱼’的思维。后来这个原形经过千年演化变形为今天我们看到的，它根本不是周公的创造，或许周公是最后一个使之定形的人。”

远古的象牙从哪里来?

按照常识，大象生活在热带、亚热带地区，离山东很遥远。但在大汶口文化遗址中出土了不少象牙梳、象牙琮、象牙珠、象牙雕筒等制品，这些象牙从哪里来?根据泰安曾经出土远古的象牙化石等物品来看，有关专家推断，远古时期的泰山、大汶河流域，温暖湿润、草木繁茂，很像现在的热带雨林，具备热带动物生存的自然环境，适合大象、鳄鱼等动物栖息，大汶口文化中的象牙制品应该是大汶口人狩猎后制成的。

编辑：张向阳
美编：许雁爽
制版：秦川