

与奇石、兰花并称为“文人三雅”的紫砂壶，日渐走进人们的收藏视野，近三年来，其价格整体涨幅高达15倍。前不久，已故“紫砂七老”的精品在济南展出，成为紫砂藏家关注的焦点。一把小小的紫砂壶何以价值百万甚至千万？在紫砂收藏中要避免哪些误区？记者采访了著名紫砂收藏家、北京紫砂艺术馆馆长赵炎先生。



▲顾景舟石瓢壶



▲顾景舟相明石瓢壶

收藏热点

紫砂收藏莫入泥潭

本报记者 霍晓蕙

关于泥料：不可或缺但本身价值有限

记者：我之前采访过一些紫砂行业人士，发现“泥料”二字往往被提及最多。泥料对于紫砂壶行业真的如此重要吗？

赵炎：应该这样理解，紫砂泥料作为紫砂壶制作不可缺少的必要条件之一，是不可或缺的，确实非常重要，但泥料本身的价值则是非常有限的，在一把名贵的紫砂壶所体现的价值当中，泥料的价值几乎可以忽略不计。比如2010年中国嘉德春拍紫砂专场中，壶艺泰斗顾景舟大师制作、吴湖帆绘刻的“相明石瓢壶”拍出1232万元的价格，真正体现其价值的是紫砂壶本身的艺术性、文化性及其美学价值。而后又会有谁去计较制作这把壶的泥料值多少钱呢？又比如齐白石、张大千的书画作品价值上千万甚至上亿元人民币，又有谁来计算宣纸的价格呢？

换句话说，紫砂泥料被过多提及，只是大家对宜兴紫砂认知的一个误区罢了。一个成熟的紫砂艺术家所创作的紫砂作品，所采用的泥料，肯定是他对这个泥料的特性非常了解，包括泥料的黏性、硬度、质量、泥色、烧成色泽及原料配比等等，而且这个泥料是最能体现他的工艺技法、成型工艺的。现在许多人都问过一样的问题：“紫砂不就是紫

色的吗？那红色的、黄色的怎么也是紫砂呢？”其实是这样，宜兴紫砂壶原矿泥料按大概念划分为紫泥、红泥和本山绿泥三大类，而这三大类泥料下又分很多泥料，比如紫泥下有天青泥、降坡泥、紫茄泥、铁星泥等等，所以说，紫砂泥是宜兴紫砂制作的原材料，不可或缺，没有紫砂泥，也就没有所谓的宜兴紫砂壶。

记者：时常可以看到宜兴紫砂匮乏的报道，现在泥料吃紧吗？

赵炎：宜兴紫砂壶原料仍然丰富，不存在短缺的现象。前几年，政府将紫砂壶制作技艺列为非物质文化遗产，将紫砂泥也进行了监管，并制定了相关条例。据我所知，宜兴政府之前控制开采紫砂泥料主要是出于保护环境的目的，从去年开始，政府初步计划通过市场运作和政府监管的双效机制，在坚持实行原料标准化、规范化、科学化利用的前提下，开放原来封冻的紫砂矿，但是在制定相关条例前，厂家得知要将紫砂严管的消息，纷纷大量储存，有的厂家几辈子都用不完。试想，一把壶一斤泥，一吨泥能生产多少紫砂壶？制造这种谣言的人，囤积紫砂泥在手中，因此可以在市场上抬到二三万元一吨。加工好的紫砂料，最上等的每斤不超过100元，好料大约几十元，普通料几块钱。对于商品壶制作工坊，这种成本差异会被计算进去，但像高端的大师作品，原料成本基本忽略不计。

如果下次再有壶商和制壶人说泥料很贵，大家应该规劝他：请别拿紫砂泥料价格说事！

关于价格：是炒作还是物有所值？

记者：一件工艺美术大师的作品动辄数十万甚至上百万元，是炒作还是物有所值？

赵炎：可以肯定地说是物有所值。为什么这样说？自古以来，宜兴紫砂壶就以其制作精湛、造型质朴、色泽古雅而闻名于世，又以其实用性和艺术鉴赏性而深受达官贵族、文人雅士的垂青，紫砂艺术集多种中国传统文化于一身，历史悠久，文化丰厚，并且所展示出来的是艺人本身的个性魅力。还有就是紫砂壶的成型工艺是纯手工的泥片镶接手法，没有固定模式可依，自然而就，所以才形成其造型丰富、千入千态的特性。又比如说同样一个壶型，同样一个艺人，今天做的跟昨天做的就不会一模一样，而如果下次再做，又会不同，其实这全凭艺人的感悟、灵性信手拈来。与此同时，历代文人雅士对紫砂的钟爱和参与，又为其发展增添了文化底蕴。书法、国画、雕塑、篆刻等艺术的引入，也使得紫砂壶形成了“壶随字贵，字随壶传，字画壶艺相得益彰”的局面。更重要的是人们在观赏紫砂壶艺的同时，欣赏艺术，追求和谐、崇尚自然、感受蓬勃的生命力，达到修身养性的目的。

现在市场上名家的一张字画动辄

拍至上千万、几亿元，而在我们的紫砂专场中包括大师代表作精品数件，只能拍到1.4亿元人民币，这些紫砂精品足可以开办一个当代紫砂艺术馆，这样的规模，其价值还抵不上名家字画价值的一半，可想而知紫砂市场还没有完全被打开。大师的代表作精品价值上百万，它本身的价值我相信远远不止。现在来讲的话，肯定是物超所值。

关于收藏：束之高阁难以体会玩壶乐趣

记者：一些收藏者花高价买来紫砂壶后，不舍得泡茶，而是作为艺术品放在博古架上欣赏，这是不是一种误区？

赵炎：这肯定是一种误区。紫砂壶艺是实用、欣赏、把玩三种功能集于一体的艺术。这三种功能，实用性是排在第一位的，紫砂艺术的繁荣，源于茶文化的兴盛，紫砂文化和茶文化是相互融合的，一件好的紫砂壶作品，首先要看使用功能的舒适性，品茶本身就是一种生活和精神上的享受，紫砂壶作为冲泡和盛装茶水的容器，口盖、把手、壶嘴都要追求最大限度的方便和舒适，使人在使用的过程中享受一种心满意足之感。

再有，紫砂壶由于其很好的宜茶性，透气性好，便于养壶，若经常摩挲，表面会自发光泽，形成包浆，手感会日益温润细腻。还有一段“顾景舟摔壶”的艺坛佳话：1992年的时候，顾景舟曾说过：“茶壶是喝茶的，是实用的东西，但也要给人以精神上的享受。人们工作一天很劳累，捧起茶壶也是一种享受。一把茶壶让人家今天用，明天厌烦不行，要越用越喜欢，越看越高兴才行。”他自己认为不好的壶，干脆一摔了之。因此说，紫砂壶艺术的怡养身心，是在品茶、玩壶、养壶的过程中达成的，并且紫砂壶本身也会渐有灵性，要与之交流，才会产生共鸣。将一件名贵的紫砂壶束之高阁，只是作为一把艺术观赏品，不能体验到其最重要的实用功能和修身养性的玩壶乐趣。

记者：许多人以为紫砂壶越老越好，是这样吗？

赵炎：这个说法不完全对。当然，一把珍贵的明清时期的老壶非常难得。因为紫砂是易损的艺术品，所以能完好地保存到现在，肯定是珍品中的精品，我相信这样的壶少之又少，只能在博物馆里才能见到。市场上存在的真的老壶，可以说是凤毛麟角。如果不是做紫砂文化、历史的相关科研工作，而是真正喜欢紫砂、喜欢喝茶的话，新壶也是不错的选择。因为真正喜欢紫砂的玩家，肯定喜欢喝茶，所以也一定会将紫砂的特性发挥到极致。而且新的紫砂壶从选择、开壶、养壶到玩壶这一系列的过程都可亲身参与其中，更能体验到其中的乐趣真谛，也能与紫砂壶本身密切交流，产生共鸣。



40多件古铜器
汇聚观复博物馆



▲汉代铜错金夔凤纹双耳壶



▲清代铜鎏金朱雀烛台

本报讯 中国古代铜器展日前在观复博物馆厦门馆开幕，收藏家、馆长马未都表示，几乎没人做铜器展，大部分做的是青铜展，比起青铜展，铜器展的展品更有生活气息，此次以中国古代铜器为主题，精选40余件展品，时间贯穿战国到明清2000多年。

此次展出的铜器涵盖了战国时期的青铜错银马具、唐代青铜兽足香薰、宋代虎形镇纸、清代铜鎏金朱雀烛台等，造型各异，用途不尽相同。其中的汉代铜错金夔凤纹双耳壶，是马未都在香港找到的，当时有一个美国人定了要它，但一直没取货，马未都说服了卖家，把这件珍品带了回来，此次展出是这件珍品的首次亮相。（宗和）

李承志
为济南西站创作
《明湖之夏》



本报讯（记者 霍晓蕙）记者获悉，济南画院国家一级美术师李承志先生为京沪高铁济南西站贵宾室专门创作的巨幅水墨力作《明湖之夏》近日完成。

这幅高5米、宽4米的国画巨制，选择华不注山和移自于宋代府学文庙的牌坊作为画面中轴线，把大明湖“变园中湖为城中湖”扩建改造后的新片区入画，不仅巧妙表现了古城济南“四面荷花三面柳，一城山色半城湖”的韵致，还细腻表现了进入新世纪后济南百姓评出的市树市花市鸟：柳树、荷花、鹭鸟，描绘出游船荡漾、游人如织的生动画面。画家采取俯视鸟瞰的角度展开画面，构图大而不散，色彩浓而不艳，景情交融，富有视觉冲击力。这幅作品已经陈列于京沪高铁济南西站。

编辑：霍晓蕙
美编：许雁爽
组版：秦川