

2019山东拍卖校园行走进山师

为普及拍卖知识,扩大社会认知,深化校企合作,培养专业人才,2019年5月23日,由山东省社会新阶层党外知识分子联谊会为指导单位,山东省拍卖行业协会、山东师范大学美术学院联合主办的“新阶层·拍卖情”2019山东拍卖校园行——走进山东师范大学活动在千佛山校区顺利举行。山东省新知联与山东师协的多位领导及山东师范大学美术学院百余名学生参加了此次活动。

签署校企合作协议,校园和拍卖实现“零距离”

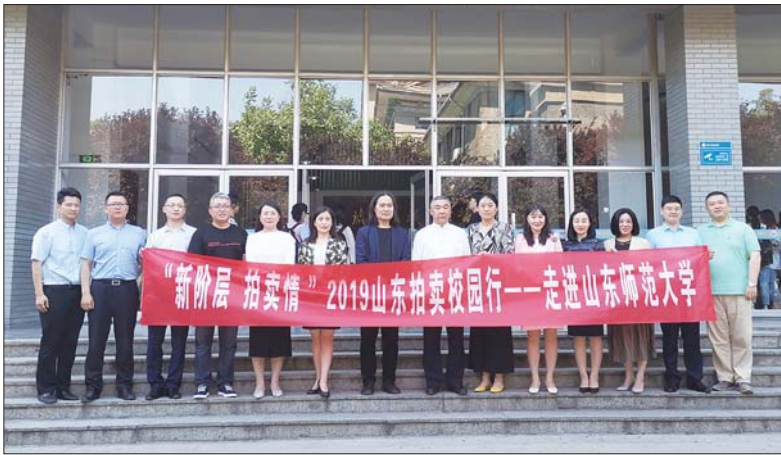
拍卖作为一门综合性学科,逐渐向专业化、市场化、国际化发展。拍卖行业对人才定位也由单一型人才发展到复合型人才,只有拥有法律、外语、外贸、艺术等综合知识性人才,才能成为未来拍卖行业内的中流砥柱,为拍卖行业人才发展观树立新的标杆。省新知联副会长商雪梅在讲话中表示,中国特色社会主义进入新时代,作为与新时代相伴相生的一个重要群体,新的社会阶层人士在经济社会发展大局中的作用越来越重要,地位越来越凸显。而拍卖师作为新的社会阶层人士的重要群体元素,在经济发展、建言献策、履行社会职责中发挥了独特的作用。

为进一步促进拍卖行业与校园的交流与发展,为文化领域更深层次的合作奠定坚实基础,李伟会长与孙夕恺副院长还现场签署了校企合作战略合作协议。对此,山东师范大学美术学院副院长孙夕恺表示:“希望通过此次合作,开拓学生艺术视野,提高学生艺术品位与审美,利用双方优质资源,助推教学质量,从而加快高素质人才的培养。”山东省拍协会长李伟认为,我国拍卖行业自恢复发展30年来取得了辉煌成绩,为社会经济发展作出了卓越贡献。面向全社会广泛宣传拍卖知识和“三公一诚”原则是行业协会和新的社会阶层人士的己任和义不容辞的义务。通过此次拍卖进

校园活动,将搭建起行业、学校间交流合作平台,为美术学院学生的优秀作品探寻走进市场的途径。

学术讲座+拍场模拟,展现拍卖独特魅力

山东省社会新阶层党外知识分子联谊会理事、山东恒昌拍卖公司总经理杨宁为大家带来了以《中国书画鉴藏漫谈》为题的知识讲座,从大师绘画中的具象体现和关于“似与非似”的绘画理论两大方面进行展开论述,通过画作中的线条品格、水墨笔意赏析经典作品中的气韵与结构。在谈到书画鉴定时杨宁说:“书画鉴定是一门兼具实用性和学术性的学问,需要一定的书画阅历、文史和艺术方面的知识。真正顶级的鉴定家,只要看一根线条,就可以知道这件东西的真伪。因为书画家的线条,就跟我们每个人手上的指纹一样,都是不一样的。如果研究深入到这个程度,那么从一根线条就可以看得出画家的功底、修为、节奏与审美,他的这一根线条,内质必然是区别于别人的。”作为从事艺术品行业二十多年的“老炮儿”,杨宁在谈到收藏时说:“收藏一定要量力而行、循序渐进,更要有主见,不要盲目跟随市场热度。如何快速的提升对多品真伪及市场的判断,捷径就是多看拍卖会,一个是能够近距离观摩,再就是可以了解成交价格,从而印证自己的判断和认识。不断的去提升自己对美的解读能力,为收藏、品味中国书画奠定一个好的基础。”讲座还在艺术品鉴定、鉴别、鉴赏等方面作了通俗易懂的阐释,进一步加强了同学们对艺术品鉴赏与拍卖的认知。拍卖师教官们作为社会新阶层的成员代表,与现场大学生一同进行模拟拍卖、交流论坛等活动,让现场的同学们确实体会到拍卖的独特魅力,充分展现了我省拍卖师高超的专业水准和良好的精神风貌。



▲“2019山东拍卖校园行——走进山东师范大学”活动在千佛山校区举行

发掘行业人才,为拍卖事业注入新活力

随着艺术市场的不断升温,艺术品作为文化意识形态的产物得到了多维发展。本次拍卖校园行活动不但丰富了校园文化生活,更为学校多元文化的发展贡献着自己的力量。拍卖校园行活动展示了拍卖行业的独特魅

力,进一步发掘行业内人才需求,对高等院校的拍卖人才培养提出了新的要求,同时也促进了学校的教学改革,为高校招生和就业工作开辟了一条新的思路。同时,此次活动也开启了山东省拍卖行业协会与山东师范大学美术学院校企合作的新篇章,让更多的年轻人了解拍卖、热爱拍卖,为拍卖事业注入了新活力。(曹英瀚)

美术馆助力青年美术家大放异彩

4月29日,“艺彩新锋——山东美术新人新作展(2019)中国画提名展”在山东美术馆举办,袁华国、赵鹏、王道玉、乔静、赵冰姿、李昂、王梅言、杨潇、王曦、韩潇十位青年艺术家的作品将在美术馆二楼“锐空间”陆续展出。从目前已经展出的袁华国、赵鹏、王道玉三位青年艺术家的作品来看,表现形式和创作内容新颖独到,具有强劲的表现力,展现了艺术家对艺术的思考与探索,吸引了众多参观者前往。同时,美术馆对青年美术家群体的引导培养与扶持,也成为当下一个比较热门的话题。

如果说著名美术家在一定程度上代表着美术创作的高度与经典,那么广大青年美术家则体现了艺术创作发展的厚度与未来。青年美术家的艺术创作往往处于其艺术风格的形成积累阶段,但在创作上也因此具有更多灵活性与可能性,同时其艺术视角的新颖性与独特性,艺术思维的多元与跳跃等一些艺术特质也有着突出的呈现。若对青年美术家艺术创作中一些具有探索性的创作元素与风格加以良好地引导与培养,往往可以使其成为推动美术发展的一份不可忽视的力量。

美术馆作为选拔与扶持优秀青年美术家的主要阵地,举

办一场好的美术展览或发展形成一个展览品牌,对美术馆的发展具有重要的意义,对于社会公众的鉴赏也会产生特殊的影响和吸引力。例如,近年由中国艺术研究院主办、在中国美术馆展出的“文化传承·丹青力量——中国艺术研究院中青年艺术家系列展”,以及四川美术馆为承办单位之一的“西南青年版画创作推动计划展览”等,均是以扶持青年美术家为目标而举办的比较成功的展览。

山东美术馆近年也推出了“青末了——山东省高等学校美术院系应届毕业生优秀作品展”及“艺彩新锋——山东美术新人新作展”。“青末了展”自2014年首次举办,至今已成功举办五届。该展览主要面向山东省内高校美术专业学子,多年来选拔展示了一批优秀的青年美术创作学子的艺术风貌,极大鼓励了我省高校美术学子的创作热情。而“艺彩新锋——山东美术新人新作展”则是文化部组织的2016年全国美术馆优秀青年策展人扶持计划项目之一,该展览品牌也成为山东美术馆扶持山东青年美术人才,展示山东青年美术力量的又一力作。

山东美术馆党总支书记柳延春先生在采访中表示:“山东美术馆大力重视青年美术家队

伍的建设工作,着眼于优秀青年美术家的选拔及扶持培养,近些年里成功推出了‘青末了’‘艺彩新锋’等青年艺术家的主题展览,赢得了社会的普遍关注。于青年美术家而言,除了个人艺术上的有待成熟外,其缺乏的往往还是一个展示自我的平台,而美术馆推出的这些展览均以发掘扶持山东优秀青年美术家为初衷,目的在于鼓励山东省青年美术从业者积极投身于美术创作活动,创作出反映个人与时代特色的美术作品。通过展览,山东优秀青年美术创作成果得以有了统一对外展示的机会,而青年美术家也可以通过展览活动来互相学习与增进交流。”

近年来,山东美术馆举办的以扶持青年美术家为主题的美术展览,展示推出了众多山东青年美术优秀人才,向外界社会大众展现了山东青年美术力量的优良风貌。与此同时,也使得山东美术馆更加贴近了富有时代和青春气息的美术家群体,对于引导促进山东美术人才队伍的传统与传承的良性发展意义重大。总体来看,美术馆与青年美术家的良性互动将渐次赋予美术创作发展以规范与活力,对于推动实现美术家人才培养的有序性与美术馆发展的未来性具有现实意义。(贾佳、许畅)

展讯

“回眸——侯滨油画邀请展”在山东美术馆举办

本报讯 5月25日,由山东美术馆、山东省美术家协会主办的“回眸——侯滨油画邀请展”在山东美术馆开幕。展览展出了侯滨50幅代表性作品和丰富的文献、视频资料,全面展示了他从艺几十年来,始终以高度的历史责任感、文化使命感和创作热情,扎实探索,开拓创新所取得的突出成绩。侯滨是在山东出生、成长、学习、工作,之后移居上海的杰出艺术家。此次展出的作品既有明快流畅不事雕琢的写意风格作品,又有专注细节刻画凝重的具象写实作品。本次展览是侯滨的一次大规模综合回顾展,也是山东美术馆邀请、组织的优秀山东籍艺术家大展之一,是进一步繁荣山东艺术创作的重要举措。据悉,此次展览将展至6月16日。

“天地间——刘斌艺术展”25日亮相荣宝斋(青岛)

本报讯 2019年5月25日下午,由中央美术学院、青岛市文学艺术界联合会、青岛市美术家协会、荣宝斋(青岛)主办的《天地间——刘斌艺术展》在青岛市金石博物馆二楼荣宝斋(青岛)展厅开幕,来自书画界及社会各界的艺术爱好者们集聚一堂,共同欣赏刘斌那纯净、朴素又震撼人心的作品。开幕式后,《艺术·在时空中游走》学术讲座也成功举办,主讲人刘斌通过现场轮播的大量作品图片并结合其丰富的写生经历,为在座的听讲者们带来了精彩的一课。讲座现场气氛欢快,反响热烈。本次展览将持续至6月20日。

“吾山·小满”山水画五人展在大舜美术馆开幕

本报讯 “吾山·小满”五人山水画展5月25日在舜耕山庄弘舜阁大舜美术馆开幕,董国金、马凤民、崔士英、胡勤伟、高旭东五位青年画家的五十余幅精美的山水画作品与观众见面。据悉,此次参展的五位青年山水画家均为山东艺术学院硕士研究生,导师为我省著名山水画家、原山东艺术学院院长、山东省美协主席张志民教授。五位青年画家虽师出同门,然而其作品风格面貌却不尽相同,这体现了学院派浸淫传统却师古而不“泥古”的艺术特点。

据了解,这是五位青年画家第一次联展,同时也是“吾山”二十四节气系列画展的首场,本次展览5月30日结束。