



解散男团 活成了一部宫斗戏



天天娱乐

□刘雨涵

要不是飞轮海组合成员最近的花式上热搜，谁也想不到一个解散男团能够活成一部宫斗剧。

先是吴尊带着老婆上综艺秀恩爱，卖起了“好老公”的新人设，结果被网友发现他早在出道前就已经结婚，之前立下的各种flag被啪啪打脸。炎亚纶化身“耿直的小作精”，在节目里直接拆穿飞轮海的塑料友谊，说他们私下没有联系，只是队友不是朋友。紧接着辰亦儒又与吴尊和汪东城在社交媒体上互动，形成抱团之势。自己打脸卖人设，爆料惹人博眼球，抱团互动玩孤立，飞轮海把当年青春期撒过的糖，踩成了玻璃碴再拿出来继续营业，用如此方式来“怀旧”，也算是一种偶像失格吧。

最近飞轮海的风波要从吴尊开始说起。也许他天真地以为互联网是不存在记忆的，所以才会带着太太参加综艺节目《婚前21天》秀恩爱，并且在节目里公布两人早在2004年就已经注册结婚。

网友们掐指一算，飞轮海组合是在2005年年底才成立出道的，那么吴尊早在出道前就已经结婚了，而且隐婚长达15年！由此许多网友变身“飞学考古家”，翻出吴尊当年接受采访时说过的话，那个脸真是啪啪啪打得生疼。一边和一起拍偶像剧的女主角炒CP搞暧昧，一边极

力否认已经结婚、力证单身——“希望35岁前能结婚，父母还在催婚想抱孙子”。当2011年被媒体曝光他已经娶妻生娃，吴尊还在否认说被拍的是自己的大嫂。到了2013年吴尊出版新书《决定勇敢》，才在新闻发布会上鞠躬道歉，承认自己2009年已经结婚并且有两个孩子，而道完歉转头又很“勇敢”地卖书，这画风的转变真是让人猝不及防。

不过当时的舆论环境真的很宽容，到了2014年吴尊就带着女儿nei nei参加了亲子综艺《爸爸回来了》，节目中吴尊带娃真是一把好手，大家立马就忘记了他的隐婚，而记住了他“居家好爸爸”的新人设。在2017年吴尊又带着儿子女儿一起参加了《爸爸去哪儿》第五季，“好爸爸”的人设进一步巩固，接了一大把居家生活品之类的广告代言。也许是因为亲子节目受限，吴尊如今又开始要打造“好老公”的新人设，才会带着老婆参加婚恋综艺。没想到出现大型“翻车”，被盖章“扯谎精”。

有人说刘德华也是隐多年，怎么就可以被接受？那是因为人家至少不会带着老婆孩子出来营业圈钱，而是关起门来过好自己的小日子。像吴尊这样真是有些贪心，挣完了当年当偶像时候的那份钱，又来挣当“好老公”这份钱。殊不知你所追忆的似水年华、青梅竹马、两小无猜，就是对粉丝们当年疯狂追星的侮辱和嘲笑。

飞轮海的另一个成员炎亚纶也不消停。最近参加蔡康永和小S的访谈节目《花花万物》时，直言飞轮海成员私下没有联络，“只是队友，朋友还

要再进一个层次”。这种正面刚的耿直人设下比较受欢迎，但是免不了蹭热度的嫌疑。去年炎亚纶来济南签售写真集时接受媒体采访，活动虽然不大，但是对方的派头却不小。声明不接受任何合影，所有的问题必须经过其经纪人提前过审，并且明确要求，不能提任何涉及飞轮海的问题。但是现在炎亚纶又在节目里对着飞轮海侃侃而谈、评头论足，所以这是踩着节点，隔断时间就要拿飞轮海的话题出来遛一遛吗？

也许是反击炎亚纶的言论，辰亦儒今天又在社交网站上发话，“生活中的大小事，笑一笑，没什么大不了”，随后吴尊和汪东城回复互动。网友说，“搞这一出我以为他们不是三十岁而是十三岁。”一帮中年男人玩起女中学生抱团排挤孤立的戏码，把一个解散男团活成了一部宫斗戏，也真是出了奇了。

当年还是红极一时的顶流偶像男团时，飞轮海就在舞台上创造了多次“车祸”现场，被评价为“唱跳俱差”。好在他们赶上了台湾偶像剧的最后黄金时期，靠着青春颜值出演了几部热门偶像剧，才得以保持高位人气。如今偶像们人到中年，停止了青春期的营业，换了种身份和人设继续营业。并且通过抹杀过去的方式，让大家当年共同拥有的青春记忆全盘推翻，概不负责，对于这样的偶像，不得不谴责他们的失职。



扫码看视频



▲飞轮海组合

同是“小丑女”电影，有的扑街有的受好评

齐鲁晚报·齐鲁壹点
记者 李睿

近期，小丑女个人角色电影《猛禽小队和哈莉·奎茵》在北美等地上映，依然由玛格特·罗比主演，口碑和票房却远远低于预期，上映一个多月来仅收获1.91亿美元的票房，许多观众指出“作为爆米花电影还算看得过去”“不是一部好电影”，目前IMDB评分6.6，豆瓣评分6分，都是仅仅及格的分数。除了漫迷吐槽电影与漫画设定出入甚大，电影本身也充满槽点，令许多喜爱超级英雄电影的观众失望。

电影讲述了曾是高智商心理医生的哈莉·奎茵，在精神病院诊治时爱上小丑，两人分手后开始寻找自我，并与其他组成全员女性的“猛禽小队”，拯救一个年轻女孩脱离邪恶组织控制的故事。

2016年，DC电影《自杀小队》上映，尽管口碑扑街，票房却非常火爆，小丑女哈莉·奎茵凭借讨喜的人设成为片中最大亮点，红蓝挑染的双马尾、紧身棒球装的形象成为当年最热的二次元角色，



《猛禽小队和哈莉·奎茵》剧照

扮演者玛格特·罗比也因此一炮而红。

《猛禽小队和哈莉·奎茵》的叙事模式与《死侍》相似，以哈莉的第一人称视角展现，由于主角的性格有些癫狂、混乱，搞笑不足，反而显得有些跳跃和混乱。除了哈莉·奎茵，电影对于其他人物的刻画都非常单薄，黑金丝雀、女猎手、小偷女等其他人物像是打酱油的。情节设置也有些刻意而平庸，对“猛禽小队”最大的体现不过是在电影最后集结打了场群架而已，不少观众表示看完电影

什么也没记住。

而两大男性反派黑面具和维克多，既没有攻击力也没有特色，观众直呼“反派弱爆了”。故事本身是简单而直接的，电影试图表达女性自我意识的觉醒以及女权主义立场，结果却有些不如人意，观众们大都只能感受到形式上的“酷”，而非深刻的内涵。

值得一看的亮点集中于美术层面，角色的服化延续了鲜艳的朋克风格，不少打斗场面彩弹和闪粉齐飞，画面绚丽夺目，极大满足了视觉体验。目前，《猛禽小队

和哈莉·奎茵》电影票房仅收入1.91亿美元，外媒估计最终票房会落在2亿美元左右，对于DC电影来说实属有些惨淡了。

哈莉·奎茵角色最早源自于1992年的动画，后来因高人气而被引入到漫画中，是DC宇宙少数非漫画原生的角色。

同样是小丑女，DC在2019年推出的成人动画剧集《哈莉·奎茵》口碑却一片叫好，首播时豆瓣评分高达9.1，完结之后评分一直稳定在9分以上。故事跟电影一样的简单直接，初登场的哈莉·奎茵被小丑背叛，在毒藤女的帮助下，经历了一系列心理挣扎终于离开小丑，她决定摆脱“小丑”的标签，以个人身份努力成为哥谭犯罪一姐的故事。

不同的是，剧集以一种夸张搞笑的风格展开，展现了一个疯狂有趣的世界，所有的角色并不是为了衬托哈莉·奎茵而存在，他们各有各的性格和魅力，彼此之间的互动很有看头。随着鲨鱼王、神经博士、泥脸等个性角色加入之后，故事也变成了集个人成长、团队情谊、恶搞吐槽于一身

的动画喜剧。除了主线剧情之外，玩梗也是一大亮点，蝙蝠侠和小丑的爱恨情仇、正义联盟、谜语人、企鹅人，每一集都会有令人惊喜的角色和调侃出现，让整个剧集变得更加丰富。

同样是表达女性自我意识的觉醒，动画剧集更多地展现了哈莉·奎茵的心理活动和抗争过程，一开始她总被贴着“小丑女朋友”的标签，身为女性一度被拒绝、嘲笑，最终凭借自己的努力得到哥谭犯罪协会的认可。在与其他人物的互动中，也更加凸显“自我”的表达，当“小丑女”不再是小丑的附属品，人们自然而然地喊她哈莉·奎茵。

当然，不论是电影还是剧集，DC在“哈莉·奎茵”这个角色的塑造上都是相当成功的，混乱、癫狂、不可预测的小话痨形象，她依然是DC宇宙中那个最可爱又迷人的反派角色，人气和魅力甚至可以与神奇女侠、猫女比肩。

目前《哈莉·奎茵》第一季已经完结，共有13集，官方发布消息称，《哈莉·奎茵》第二季将于2020年4月3日首播。