



# 解散男团活成了一部宫斗戏



天天娱评

□刘雨涵

要不是飞轮海组合成员最近的花式上热搜,谁也想不到一个解散男团能够活成一部宫斗剧。

先是吴尊带着老婆上综艺秀恩爱,卖起了“好老公”的新人设,结果被网友发现他早在出道前就已经结婚,之前立下的各种flag被啪啪打脸。炎亚纶化身“耿直的小作精”,在节目里直接拆穿飞轮海的塑料友谊,说他们私下没有联系,只是队友不是朋友。紧接着辰亦儒又与吴尊和汪东城在社交媒体上互动,形成抱团之势。自己打脸卖人设,爆料惹人博眼球,抱团互动玩孤立,飞轮海把当年青春期撒过的糖,踩成了玻璃碴再拿出来继续营业,用如此方式来“怀旧”,也算是一种偶像失格吧。

最近飞轮海的风波要从吴尊开始说起。也许他天真地以为互联网是不存在记忆的,所以才会带着太太参加综艺节目《婚前21天》秀恩爱,并且在节目里公布两人早在2004年就已经注册结婚。

网友们掐指一算,飞轮海组合是在2005年年底才成立出道的,那么吴尊早在出道前就已经结婚了,而且隐婚长达15年!由此许多网友变身“飞学考古家”,翻出吴尊当年接受采访时说过的话,那个脸真是啪啪啪打得生疼。一边和一起拍偶像剧的女主角炒CP搞暧昧,一边极

力否认已经结婚、力证单身——“希望35岁前能结婚,父母还在催婚想抱孙子”。当2011年被媒体曝光他已经娶妻生娃,吴尊还在否认说被拍的是自己的大嫂。到了2013年吴尊出版新书《决定勇敢》,才在新闻发布会上鞠躬道歉,承认自己2009年已经结婚并且有两个孩子,而道完歉转头又很“勇敢”地卖书,这画风的转变真是让人猝不及防。

不过当时的舆论环境真的很宽容,到了2014年吴尊就带着女儿nei nei参加了亲子综艺《爸爸回来了》,节目中吴尊带娃真是一把好手,大家立马就忘记了他的隐婚,而记住了他“居家好爸爸”的新人设。在2017年吴尊又带着儿子女儿一起参加了《爸爸去哪儿》第五季,“好爸爸”的人设进一步巩固,接了一大把居家生活品之类的广告代言。也许是因为亲子节目受限,吴尊如今又开始要打造“好老公”的新人设,才会带着老婆参加婚恋综艺。没想到出现大型“翻车”,被盖章“扯谎精”。

有人说刘德华也是隐婚多年,怎么就可以被接受?那是因为人家至少不会带着老婆孩子出来营业圈钱,而是关起门来过好自己的小日子。像吴尊这样真是有些贪心,挣完了当年当偶像时候的那份钱,又来挣当“好老公”这份钱。殊不知你所追忆的似水年华、青梅竹马、两小无猜,就是对粉丝们当年疯狂追星的侮辱和嘲笑。

飞轮海的另一个成员炎亚纶也不消停。最近参加蔡康永和小S的访谈节目《花花万物》时,直言飞轮海成员私下没有联络,“只是队友,朋友还

要再进一个层次”。这种正面的耿直人设时下比较受欢迎,但是免不了蹭热度的嫌疑。去年炎亚纶来济南签售写真集时接受媒体采访,活动虽然不大,但是对方的派头却不小。声明不接受任何合影,所有的问题必须经过其经纪人提前过审,并且明确要求,不能提任何涉及飞轮海的问题。但是现在炎亚纶又在节目里对着飞轮海侃侃而谈、评头论足,所以这是踩着节点,隔断时间就要拿飞轮海的话题出来遛一遛吗?

也许是为了反击炎亚纶的言论,辰亦儒今天又在社交网站上发话,“生活中的大小事,笑一笑,没什么大不了”,随后吴尊和汪东城回复互动。网友说,“搞这一出我以为他们不是三十岁而是十三岁。”一帮中年男人玩起女中学生抱团排挤孤立的戏码,把一个解散男团活成了一部宫斗戏,也真是出了奇了。

当年还是红极一时的顶流偶像男团时,飞轮海就在舞台上创造了多次“车祸”现场,被评价为“唱跳俱差”。好在他们赶上了台湾偶像剧的最后黄金时期,靠着青春颜值出演了几部热门偶像剧,才得以保持高位人气。如今偶像们人到中年,停止了青春期的营业,换了种身份和人设继续营业。并且通过抹杀过去的方式,把大家当年共同拥有的青春记忆全盘推翻,概不负责,对于这样的偶像,不得不谴责他们的失职。



扫码看视频



▲飞轮海组合

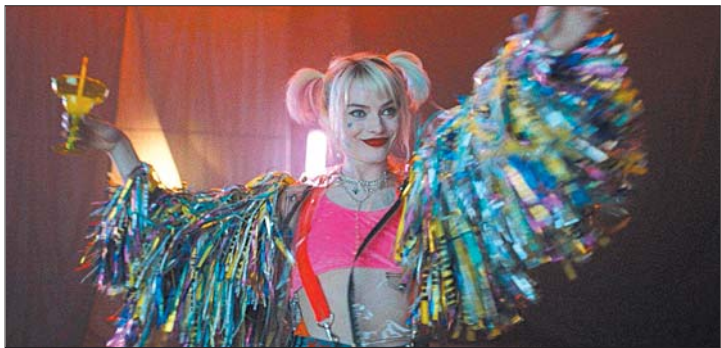
# 同是“小丑女”电影,有的扑街有的受好评

齐鲁晚报·齐鲁壹点  
记者 李睿

近期,小丑女个人角色电影《猛禽小队和哈莉·奎茵》在北美等地上映,依然由玛格特·罗比主演,口碑和票房却远远低于预期,上映一个多月以来仅收获1.91亿美元的票房,许多观众指出“作为爆米花电影还算看得过去”“不是一部好电影”,目前IMDB评分6.6,豆瓣评分6分,都是仅仅及格的分数。除了漫迷吐槽电影与漫画设定出入甚大,电影本身也充满槽点,令许多喜爱超级英雄电影的观众失望。

电影讲述了曾是高智商心理医生的哈莉·奎茵,在精神病院诊治时爱上小丑,两人分手后开始寻找自我,并与其他人组成全员女性的“猛禽小队”,拯救一个年轻女孩脱离邪恶组织控制的故事。

2016年,DC电影《自杀小队》上映,尽管口碑扑街,票房却非常火爆,小丑女哈莉·奎茵凭借讨喜的人设成为片中最大亮点,红蓝挑染的双马尾、紧身棒球装的形象成为当年最热的二次元角色,



《猛禽小队和哈莉·奎茵》剧照

扮演者玛格特·罗比也因此一炮而红。

《猛禽小队和哈莉·奎茵》的叙事模式与《死侍》相似,以哈莉的第一人称视角展现,由于主角的性格有些癫狂、混乱,搞笑不足,反而显得有些跳跃和混乱。除了哈莉·奎茵,电影对于其他人物的刻画都非常单薄,黑金丝雀、女猎手、小偷女等其他人物像是打酱油的。情节设置也有些刻意而平庸,对“猛禽小队”最大的体现不过是在电影最后集结打了场群架而已,不少观众表示看完电影

什么也没记住。

而两大男性反派黑面具和维克多,既没有攻击性也没有特色,观众直呼“反派弱爆了”。故事本身是简单而直接的,电影试图表达女性自我意识的觉醒以及女权主义立场,结果却有些不如人意,观众们大都只能感受到形式上的“酷”,而非深刻的内涵。

值得一看的亮点集中于美术层面,角色的服化延续了鲜艳的朋克风格,不少打斗场面彩弹和闪粉齐飞,画面绚丽夺目,极大满足了视觉体验。目前,《猛禽小队

和哈莉·奎茵》电影票房仅收入1.91亿美元,外媒估计最终票房会落在2亿美元左右,对于DC电影来说实属有些惨淡了。

哈莉·奎茵角色最早源自于1992年的动画,后来因高人气而被引入到漫画中,是DC宇宙少数非漫画原生的角色。

同样是小丑女,DC在2019年推出的成人动画剧集《哈莉·奎茵》口碑却一片叫好,首播时豆瓣评分高达9.1,完结之后评分一直稳定在9分以上。故事跟电影一样的简单直接,初登场的哈莉·奎茵被小丑背叛,在毒藤女的帮助下,经历了一系列心理挣扎终于离开小丑,她决定摆脱“小丑”的标签,以个人身份努力成为哥谭罪犯一姐的故事。

不同的是,剧集以一种夸张搞笑的风格展开,展现了一个疯狂有趣的犯罪世界,所有的角色并不是为了衬托哈莉·奎茵而存在,他们各有各的性格和魅力,彼此之间的互动很有看头。随着鲨鱼王、神经博士、泥脸等个性角色加入之后,故事也变成了集个人成长、团队情谊、恶搞吐槽于一身

的动画喜剧。除了主线剧情之外,玩梗也是一大亮点,蝙蝠侠和小丑的爱恨情仇、正义联盟、谜语人、企鹅人,每一集都会有令人惊喜的角色和调侃出现,让整个剧集变得更加丰富。

同样是表达女性自我意识的觉醒,动画剧集更多地展现了哈莉·奎茵的心理活动和抗争过程,一开始她总被贴着“小丑女朋友”的标签,身为女性一度被拒绝、嘲笑,最终凭借自己的努力得到哥谭罪犯协会的认可。在与其他人物的互动中,也更加凸显“自我”的表达,当“小丑女”不再是小丑的附属品,人们自然而然地喊她哈莉·奎茵。

当然,不论是电影还是剧集,DC在“哈莉·奎茵”这个角色的塑造上都是相当成功的,混乱、癫狂、不可预测的小话癆形象,她依然是DC宇宙中那个最可爱又迷人的反派角色,人气和魅力甚至可以与神奇女侠、猫女比肩。

目前《哈莉·奎茵》第一季已经完结,共有13集,官方发布消息称,《哈莉·奎茵》第二季将于2020年4月3日首播。