

“人人都是余欢水”戳中观众痛点

# 郭京飞 | 对观众最好的回馈不是取悦而是真挚

郭京飞在“苏明成”之后又有了一个新代表角色——“余欢水”。网剧《我是余欢水》的播出叫好又叫座,以“作”著称的苏明成是“欠揍”,以“屌”著称的余欢水则是“欠胆儿”,郭京飞自言,“余欢水是给苏明成来还债的。”

近日,齐鲁晚报·齐鲁壹点记者就新剧的相关话题采访了郭京飞。在采访开场前,郭京飞一如他在网络上呈现的那个欢脱形象,满口轻松地说,“我就喜欢无关话题,正经问题我一个都回答不了。”而当进入正式的采访,郭京飞对于表演的专注和敬业,对于喜剧的理解和尊重,立刻就显示出一个好演员的自我修养,也让人了解到荧屏上那个“戏精”背后的创作基底。



齐鲁晚报·齐鲁壹点 记者 刘雨涵

## 接演“余欢水”带有使命感

**齐鲁晚报·齐鲁壹点:**在“余欢水”之前,你所出演的角色大多是比较机敏精明、性格浓烈的类型,比如陆三金、罗飞、濮阳缨、苏明成等。而余欢水这样窝囊的性格,是不是在你的演艺生涯中没有尝试过?当初为什么会决定要接这个戏呢?

**郭京飞:**首先我很重视这个戏,因为它是正午阳光的戏。其实第一稿的剧本跟现在完全不一样,但我也就先接了,我相信正午的戏后面会把剧本调整得非常好。但我非常非常忐忑,因为我知道这种小人物特别不好演,也不讨喜。而且整个剧12集都在余欢水身上,我又没有那么漂亮的脸蛋儿能够支撑,所以想尽办法去把各个环节做得非常细致。

这个戏是个荒诞现实主义的戏,导演在里面加了一点浪漫主义的东西,我们确定了整体的拍摄风格,然后就呈现出了这个戏。它看似荒诞,其实是一种比喻,把人生的很多状况都浓缩在一起。在生活中发生的事儿,可能会更邪乎或者更荒诞。

**齐鲁晚报·齐鲁壹点:**有网友对《我是余欢水》这部剧评价说,“人人都笑余欢水,人人都是余欢水”。大家觉得你演活了这个底层的小人物,戳中了现实生活中的痛点。你是怎样完成对这个角色的出色把控的呢?

**郭京飞:**确实是这样,“人人都是余欢水”。我觉得这个时代没有什么大人物,大家都生活在一个夹缝里边,生活总是会大部分时间不如我们意的。比如说我现在想减肥,但我就是下不了决心,而且我每次饿着的时候,都觉得好委屈。但我得对得起观众,我再这样胖下去是很可怕的。当初我接下这个戏的时候,我就告诉我自己,要带着一种使命感,这是我献给所有成年人的剧。对这个角色我很上心,没有考虑太多名利上的东西,我是真希望能够为生活在社会夹缝中的人发声,包括我自己。

在创作的时候,我们整个团队对自己的要求特别地狠。我们这次想把那些嬉皮笑脸的东西都去掉,虽然那些东西是讨喜的,让观众更爱看的,但我们还是大胆地去掉了。我认为,对于观众最好的回馈不是取悦观众,而是真挚地对观众。所以我们从创作、镜头到表演风格上,都是真挚、真挚、再真挚,不玩闹。我觉得这是对我职业的尊重,也是对所有观众的尊重。

我觉得我是一个服务于观众的演员,我想把观众服务好。希望大家都能找到一条出路,用健康正确的价值观面对生活中的痛苦。其实我在每一个戏、每一个角色里面都会努力加入这样的价值观,除了濮阳缨以外。

## 为了“摔跤”大动脑筋

**齐鲁晚报·齐鲁壹点:**余欢水这个角色可以说是毫无主角光环,网友们对你有一场戏特别心疼,就是余欢水得知自己得了绝症从医院出来晕倒那场。当时你是直挺挺地摔下去,脸还砸在地上弹了两下。为什么敢于选择这样惨烈的呈现方式?

**郭京飞:**那场戏我必须得澄清一下,首先我害怕其他同行效仿,再一个我也不喜欢演员用这种自虐的方式去讨好观众。当时我跟导演提出来,我说这跤一定要摔得狠,一定要摔到大家心里去。国外其实有技术可以做“假地”的效果,但那个成本非常高,我们剧组也没必要在这块儿花这么多钱。我们就想了一个主意,用打光的泡沫板垫在地上,然后上面铺了绿布,这给后期的特技老师添了不少麻烦。但是这个想法让我们花的时间和动的脑子,现在看来还是值得的。

**齐鲁晚报·齐鲁壹点:**余欢水和苏明成可以说是截然相反的两种角色,你觉得你本人更接近余欢水还是苏明成?塑造余欢水这样的小人物难点在哪?

**郭京飞:**我不像余欢水,也不像苏明成,我像陆三金(《龙门镖局》郭京飞所饰角色),哈哈。

其实塑造任何角色都不容易,难的是你又要演这个人的外壳,还得演这个人的灵魂,同时还要保证真挚。如果简单地模仿一个人,这种表演其实是低级的,是哗众取宠的。要演到人物心里去,分享他的痛苦和他的快乐,其实这算是一种“巫术”吧,就是灵魂附体,有一些表演训练方法。

**齐鲁晚报·齐鲁壹点:**《我是余欢水》只有短短的12集,这与日剧、韩剧的体量相当。这样紧凑凝练的节奏在国产剧中非常少见,观众都说这是快节奏的良心剧。

**郭京飞:**这个节奏快吗?这不就是一个正常戏的节奏吗?据我所知,很多观众看电视剧都是要调到两倍速、四倍速的,干吗要这样折磨观众呢?我们好好把该剪掉的都剪掉,这不是对观众的尊重吗?讲故事就应该是这样的。

## 高级喜剧的底子是灰色

**齐鲁晚报·齐鲁壹点:**观众看《我是余欢水》的时候有笑有泪,你觉得这部剧应该算是喜剧还是悲剧?有人认为这是你从喜剧演员的转型之作。

**郭京飞:**这部剧很显然是一部悲剧。我对喜剧的观点是,喜剧的底儿一定是灰色的,它一定是悲哀的,这才是高级的喜剧,否则的话那叫肥皂剧。喜剧要有一个灰的底儿,才可以再往上抹色彩。如果没有这个底儿,那上来就是闹剧了。

我只是喜欢用喜剧的方式去表达,我没觉得我是个喜剧演员,也没觉得我是个悲剧演员。我觉得这个就不用上纲上线了吧,只要演完了一个片子大家喜欢就好。

**齐鲁晚报·齐鲁壹点:**《我是余欢水》目前在豆瓣的评分高达8.5分,这是一个非常棒的成绩了,你对这个评分感到高兴吗?

**郭京飞:**我看了观众评价,也看了豆瓣评分,我很高兴大家能够喜欢。我对自己这次的表演也还挺满意的,因为我又塑造了一个角色,这种纯纯粹粹的小人物。其实这是我在上大学时候的一个死角,我是不会塑造这种角色的。可能长大后有了很多生活经历,发现演这种人物还可以。

**齐鲁晚报·齐鲁壹点:**从《琅琊榜2》到《都挺好》再到现在的《我是余欢水》,你已经出演过三部正午阳光制作的影视剧了,与制片方的合作感受如何?

**郭京飞:**正午其实真的像我的第二个家一样,我们经常在那儿聚会,大家一起喝酒、聊天、聊专业,特别像我以前演话剧的时候。我非常感激正午,它让我非常有安全感,非常暖,而且可以激起一个演员所有的创作欲望。和正午合作,我只要安心创作,其他的事情我什么都不用管。

因为电视剧真的不是一个人的事儿,它是一群人的事儿。大家是不是真想使劲?是不是真想创作?我觉得只要是正午的戏,我都很信任,给我什么角色我都可以。就像要怎么摔好那一跤,我们大家一起动脑子。其实这个事情在一般的剧组里边,大家是不会去掰扯这些细节的,你摔就摔嘛,反正是假摔。但是这个团队的人,大家就会想尽办法要完成这个想法,觉得这一跤确实要摔好。导演一直非常心疼我,说你不要这样硬拼,就算垫了板子也会很疼,然后我们大家都摔了一下试了试。

我们在现场也非常民主,谁有了想法以后大家就会举手投票,只要过了票数我们就决定这样拍了。