



“人人都是余欢水”戳中观众痛点

郭京飞 | 对观众最好的回馈 不是取悦而是真挚

郭京飞在“苏明成”之后又有了一个代表作角色——“余欢水”。网剧《我是余欢水》的播出叫好又叫座，以“作”著称的苏明成是“欠揍”，以“怂”著称的余欢水则是“欠胆儿”，郭京飞自言，“余欢水是给苏明成来还债的。”

近日，齐鲁晚报·齐鲁壹点记者就新剧的相关话题采访了郭京飞。在采访开场前，郭京飞一如他在网络上呈现的那个欢脱形象，满口轻松地说，“我就喜欢无关话题，正经问题我一个都回答不了。”而当进入正式的采访，郭京飞对于表演的专注和敬业，对于喜剧的理解和尊重，立刻就显示出一个好演员的自我修养，也让人了解到荧屏上那个“戏精”背后的创作基底。



齐鲁晚报·齐鲁壹点 记者 刘雨涵

接演“余欢水”带有使命感

齐鲁晚报·齐鲁壹点：在“余欢水”之前，你所出演的角色大多是比较机敏精明、性格浓烈的类型，比如陆三金、罗飞、濮阳缨、苏明成等。而余欢水这样窝囊的性格，是不是在你的演艺生涯中没有尝试过？当初为什么会决定要接这个戏呢？

郭京飞：首先我很重视这个戏，因为它是正午阳光的戏。其实第一稿的剧本跟现在完全不一样，但我也就先接了，我相信正午的戏后面会把剧本调整得非常好。但我非常非常忐忑，因为我知道这种小人物特别不好演，也不讨喜。而且整个剧12集都在余欢水身上，我又没有那么漂亮的脸蛋儿能够支撑，所以想尽办法去把各个环节做得非常细致。

这个戏是个荒诞现实主义的戏，导演在里面加了一点浪漫主义的东西，我们确定了整体的拍摄风格，然后就呈现出了这个戏。它看似荒诞，其实是一种比喻，把人生的很多状况都浓缩在一起。在生活中发生的事儿，可能会更邪乎或者更荒诞。

齐鲁晚报·齐鲁壹点：有网友对《我是余欢水》这部剧评价说，“人人都笑余欢水，人人都是余欢水”。大家觉得你演活了这个底层的小人物，戳中了现实生活中的痛点。你是怎样完成对这个角色的出色把控的呢？

郭京飞：确实是这样，“人人都是余欢水”。我觉得这个时代没有什么大人物，大家都生活在一个夹缝里边，生活总是会大部分时间不如我们意的。比如说我现在想减肥，但就是下不了决心，而且我每次饿着的时候，都觉得好委屈。但我得对得起观众，我再这样胖下去是很可怕的。当初我接下这个戏的时候，我就告诉自己，要带着一种使命感，这是我献给所有成年人的剧。对这个角色我很上心，没有考虑太多名利上的东西，我是真希望能够为生活在社会夹缝中的人发声，包括我自己。

在创作的时候，我们整个团队对自己的要求特别地狠。我们这次想把那些嬉皮笑脸的东西都去掉，虽然那些东西是讨喜的，让观众更爱看的，但我们还是大胆地去掉了。我认为，对于观众最好的回馈不是取悦观众，而是真挚地对观众。所以我们从创作、镜头到表演风格上，都是真挚、真挚、再真挚，不玩闹。我觉得这是对我职业的尊重，也是对所有观众的尊重。

我觉得我是一个服务于观众的演员，我想把观众服务好。希望大家都能找到一条出路，用健康正确的价值观面对生活中的痛苦。其实我在每一个戏、每一个角色里面都会努力加入这样的价值观，除了濮阳缨以外。

为了“摔跤”大动脑筋

齐鲁晚报·齐鲁壹点：余欢水这个角色可以说是毫无主角光环，网友们对你有一场戏特别心疼，就是余欢水得知自己得了绝症从医院出来晕倒那场。当时你是直挺挺地摔下去，脸还砸在地上弹了两下。为什么敢于选择这样惨烈的呈现方式？

郭京飞：那场戏我必须得澄清一下，首先我害怕其他同行效仿，再一个我也不喜欢演员用这种自虐的方式去讨好观众。当时我跟导演提出来，我说这跤一定要摔得狠，一定要摔到大家心里去。国外其实有技术可以做“假地”的效果，但那个成本非常高，我们剧组也没必要在这块儿花这么多钱。我们就想了一个主意，用打光的泡沫板垫在地上，然后在上面铺了绿布，这给后期的特技老师添了不少麻烦。但是这个想法让我们花的时间和动的脑子，现在看来还是值得的。

齐鲁晚报·齐鲁壹点：余欢水和苏明成可以说是截然相反的两种角色，你觉得你本人更接近余欢水还是苏明成？塑造余欢水这样的人物难点在哪？

郭京飞：我不像余欢水，也不像苏明成，我像陆三金（《龙门镖局》郭京飞所饰角色），哈哈哈。

其实塑造任何角色都不容易，难的是你又要演这个人的外壳，还得演这个人的灵魂，同时还要保证真挚。如果简单地模仿一个人，这种表演其实是低级的，是哗众取宠的。要演到人物心里去，分享他的痛苦和他的快乐，其实这算是一种“巫术”吧，就是灵魂附体，有一些表演训练方法。

齐鲁晚报·齐鲁壹点：《我是余欢水》只有短短的12集，这与日剧、韩剧的体量相当。这样紧凑凝练的节奏在国产剧中非常少见，观众都说这是快节奏的良心剧。

郭京飞：这个节奏快吗？这不就是一个正常戏的节奏吗？据我所知，很多观众看电视都是要调到两倍速、四倍速的，干嘛要这样折磨观众呢？我们好好把该剪掉的都剪掉，这不是对观众的尊重吗？讲故事就应该是这样的。

高级喜剧的底子是灰色

齐鲁晚报·齐鲁壹点：观众看《我是余欢水》的时候有笑有泪，你觉得这部剧应该算是喜剧还是悲剧？有人认为这是你从喜剧演员的转型之作。

郭京飞：这部剧很显然是一部悲剧。我对喜剧的观点是，喜剧的底儿一定是灰色的，它一定是悲哀的，这才是高级的喜剧，否则的话那就叫肥皂剧。喜剧要有一个灰的底儿，才可以再往上抹色彩。如果没有这个底儿，那上来就是闹剧了。

我只是喜欢用喜剧的方式去表达，我没觉得我是个喜剧演员，也没觉得我是个悲剧演员。我觉得这个就不用上纲上线了吧，只要演完了片子大家喜欢就好。

齐鲁晚报·齐鲁壹点：《我是余欢水》目前在豆瓣的评分高达8.5分，这是一个非常棒的成绩，你对这个评分感到高兴吗？

郭京飞：我看了观众评价，也看了豆瓣评分，我很高兴大家能够喜欢。我对自己这次的表演也还挺满意的，因为我又塑造了一个角色，这种纯粹粹粹的小人物。其实这是我上大学时候的一个死角，我是不会塑造这种角色的。可能长大后有了很多生活经历，发现演这种人物还可以。

齐鲁晚报·齐鲁壹点：从《琅琊榜2》到《都挺好》再到现在的《我是余欢水》，你已经出演过三部正午阳光制作的影视剧了，与制片方的合作感受如何？

郭京飞：正午其实真的像我的第二个家一样，我们经常在那儿聚会，大家一起喝酒、聊天、聊专业，特别像我以前演话剧的时候。我非常感激正午，它让我非常有安全感，非常暖，而且可以激起一个演员所有的创作欲望。和正午合作，我只要安心创作，其他的事情我什么都不用管。

因为电视剧真的不是一个人的事儿，它是一群人的事儿。大家是不是真想使劲？是不是真想创作？我觉得只要是正午的戏，我都很信任，给我什么角色我都可以。就像要怎么摔好那一跤，我们大家一起动脑子。其实这个事情在一般的剧组里边，大家是不会去掰扯这些细节的，你摔就摔嘛，反正是假摔。但是这个团队的人，大家就会想尽办法要完成这个想法，觉得这一跤确实要摔好。导演一直非常心疼我，说你不要这样硬拼，就算垫了板子也会很疼，然后我们都摔了一下试了试。

我们在现场也非常民主，谁有了想法以后大家就会举手投票，只要过了票数我们就决定这样拍了。